

LA NEF

MANUFACTURE D'UTOPIES

SAISON 2013-14



LA NEF, UN LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION

LE COMPAGNONNAGE

L'activité de compagnonnage s'inscrit dans le dispositif mis en place par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), Ministère de la Culture et de la Communication. Au même titre que 6 autres lieux - compagnies en France : Le Bouffou - Théâtre à La Coque (Bretagne), Le Clastic Théâtre (IDF), Le Tas de sable - Ches Panses Vertes (Picardie), Le Théâtre aux mains nues (IDF), Odradek (Midi Pyrénées), Le Vélo Théâtre (PACA), La Nef est ainsi missionnée pour l'accompagnement de jeunes artistes dans le secteur des arts de la marionnette et travaille en réseau pour la reconnaissance des Centres de Développement des Arts de la Marionnette (CDAM).

Le compagnonnage, accompagnement d'artistes en création, s'inscrit dans un cadre de transmission de savoir-faire artistique, mais aussi technique et administratif.

Cette relation de transmission engage également une notion de réciprocité de la part de l'artiste accompagné, et une présence sur le territoire du lieu accompagnant par la conjugaison des volets créations, pédagogiques, travaux avec les publics et restitutions du projet de la compagnie.

L'accueil en compagnonnage d'un artiste ou d'une compagnie, se traduit par :

- L'accompagnement artistique : il consiste en une relation privilégiée, une rencontre de deux parcours artistiques. Le directeur artistique du lieu - compagnie, l'accompagnant, peut être moteur de cette rencontre. La compagnie accompagnée, jeune ou moins jeune, demande un regard extérieur de l'accompagnant.

- Des accueils en résidence sur des durées qui varient selon les calendriers des projets. Durant ces périodes, la compagnie bénéficie de la mise à dis-

position de l'espace de travail, plateau et atelier de fabrication, et du matériel lumière, son et outillage disponibles dans le lieu.

- La mise à disposition de l'équipe du lieu : personnel artistique mais aussi personnel technique et administratif, sur des temps accordés en fonction du besoin de la mise en œuvre des différents projets de création (communication / structuration administrative / accompagnement technique...).

- Un apport financier correspondant à la prise en charge d'une partie des frais de la résidence, et à la rémunération d'artistes sur les résidences. La Nef pouvant être amenée à rechercher des financements complémentaires auprès de financeurs privés ou publics.

- L'accompagnement à la production et l'aide à la diffusion font partie de la relation de compagnonnage, par la présentation d'étapes de travail au public et l'intégration de la création issue du projet de résidence dans sa programmation. De plus, le lieu cherche à favoriser la production et la diffusion de la création sur le territoire dans d'autres structures culturelles, dans un objectif de mise en réseau.

Le compagnonnage permet à la compagnie de bénéficier du réseau professionnel du lieu et notamment du réseau des lieux compagnonnage et scènes marionnettes : circulation des artistes accompagnés dans les différents lieux partenaires et présentation des projets à l'occasion d'action communes telles que « Les A venir » au Festival De Charleville-Mézières. Ceci, dans une optique proche de celle de l'insertion professionnelle de jeunes artistes.

En 2013-14 La Nef compagne trois artistes comédiens et marionnettistes.

PIERRE TUAL / FASTOCHE

A l'approche de son trentième anniversaire, un jeune

homme est pris de vertiges face à la course du temps qui passe. Faire des choix, pour avancer dans la vie, grandir, devenir un adulte. Paralysé par sa peur, il décide littéralement de « mettre sa vie sur pause ». Durant ce temps d'apparente immobilité, il va trouver tout l'espace nécessaire à la libre divagation de ses pensées. Une sorte de rêve éveillé. Un véritable combat avec lui-même et ceux qui peuplent sa tête, avant de reprendre son souffle et poursuivre sa route... Comme tout le monde, comme avant, mais avec le sourire en plus.

Mise en scène : Pierre Tual et Yngvild Aspeli / Écriture et dramaturgie : Laura Sillanpää / Jeu et manipulation : Pierre Tual / Piano : Guillaume Hunout / Construction marionnettes : Polina Borisova / Scénographie : Polina Borisova et Guillaume Hunout / Construction décor, création lumière et régie générale : Guillaume Hunout / Complices : Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle / Production et diffusion : Sarah Favier / Production déléguée : Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes / Coproductions : Théâtre Le Passage, Odradek, Cie Pupella-Noguès, Service Culturel de Morsang-sur-Orge / Soutiens : La Nef-Manufacture d'utopies, Institut International de la Marionnette, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Maison Du Théâtre d'Amiens, Théâtre de la Paillette, Service Culturel Bocage-Hallue, Théâtre aux Mains Nues, Plexus Polaire, Collectif Grand Réservoir.

> Résidence de création du 13 au 19 janvier 2014.
> Sortie de résidence le vendredi 17 janvier 2014 à 20h30.

ET CIE MAUD HUFNAGEL / LÉTÉE

Létée c'est l'histoire d'une petite fille. Une petite fille qui cherche à disparaître, disparaître à l'intérieur d'une famille. « Juste pour voir. Pour d'où je viens. Pour où je vais. Disparaître. Pour de vrai ».

Mais quand elle revient, on ne l'y reconnaît pas. Pourtant elle connaît et fait revivre des souvenirs de cette famille. Ont-ils été réellement vécus, sont-ils inventés ? En tout cas ils vont résonner dans la mémoire de chacun des membres de cette famille et les bouleverser.

Texte : Stéphane Jaubertie / Conception et jeu : Maud Hufnagel / Regard extérieur : Emmanuelle Lafon / Dramaturgie : Bruno Sebag / Construction des dispositifs scéniques : Jean-Pierre Larroche / Création vidéo : Valéry Faidherbe / Création sonore

: Vladimir Kudryavtsev

> Résidence de création du 17 février au 29 mars 2014.

> Sortie de résidence le vendredi 28 février 2014 à 14h et à 20h.

YNGVILD ASPELI / CENDRES

1978, un pyromane sévit dans un petit village de Norvège. Un thriller remarquable et troublant, à la frontière entre fiction et réalité. Un récit sur la flamme de la vie, plein d'étincelles et de rebondissements.

Metteur en scène : Yngvild Aspeli – Artiste en compagnonnage avec la Compagnie Philippe Genty et associée à La Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre / Interprètes : Amador Artiga, Andreu Martinez Costa, Pierre Tual / Construction marionnette : Yngvild Aspeli, Polina Borisova / Scénographie : Polina Borisova et Gunhild Mathea Olaussen / Création sonore : Guro Skumsnes Moe en collaboration avec Ane-Marthe Sørlien Holen / Création lumière et régie : David Farine / Costumes : Sylvia Denais / Collaboration dramaturgique et artistique : Paola Rizza / Regard extérieur : Philippe Genty et Mary Underwood / Production déléguée : Compagnie Philippe Genty / Coproduction : MCNN – Centre de Création et de production, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Figurteateret i Nordland / Soutien : Direction des Affaires Culturelles - DRAC Bourgogne, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, La Nef - Manufacture d'utopies, Théâtre du fil de l'eau – Pantin, Théâtre de la Girandole, Nord-Trøndelag Teater, Collectif Grand réservoir.

Ce projet bénéficie de l'accompagnement du Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre d'un dispositif de résidence en réseau.

> Résidence de création et de fabrication du 31 mars au 12 avril 2014

> Sortie de résidence le 9 avril 2014 à 20h.

LA NEF, UN LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION

LES RÉSIDENCES

La Nef axe son activité sur l'accompagnement de projets orientés vers les arts de la marionnette et les écritures contemporaines. Ce soutien aux compagnies accueillies se traduit par :

- une mise à disposition de la salle pour des répétitions

- un soutien administratif et technique

- l'organisation de rendez-vous réguliers avec le public pour la présentation d'étapes de travail.

Présents sur une durée allant de 1 à 3 semaines, les artistes peuvent également bénéficier d'un temps d'accompagnement artistique par Jean Louis Heckel ou des artistes associés à La Nef.

Parallèlement, en fonction du projet développé, des actions artistiques avec différents publics sont mises en place autour de leur venue en résidence

LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

Cie AMK / **PARADEÏSOS**

Et si le paradis existait sur terre, niché dans une qualité d'échanges que nous pourrions repenser avec la terre, soi même et les autres ? « Paradéïsos » est le rêve chorégraphié d'un écosystème harmonieux, proposant aux enfants une joie de vivre, au coeur d'une Islande peuplée de présences dansantes. Émerveillements, métamorphoses, éclosions, enfantements. Ces forces vitales prennent corps dans un doux tourbillon de cycles, rythmé par la magie d'un objet marionnettique déployant peu à peu ses multiples facettes. Images animées, musique, chants, récits, danse et sculptures s'articulent en trois jardins des délices, trois espaces pour s'offrir ici bas le temps d'une nouvelle genèse.

Conception, mise en scène, scénographie, réalisation vidéo et animations : Cécile Fraysse/ Musique

live : Alexandre Lévy / Danse : Valentine Paley / Post-production, collaboration animations et prises de vues/images : Frédéric Poulain / Textes : Anne Sylvestre, Andrée Chedid, enfants de Fosses et Paris, Filémon Aufort et Fanny Poulain, Pierre de Montréal.../ Création lumières : David Boots

Co-productions : Espace Boris Vian, Espace Périphérique - Parc de La Villette; Festival Petits Bonheurs (Montréal-Québec); Partenaires de création : Festival Fontenay en Scènes - Fontenay sous Bois; Centre Culturel de Persan, Théâtre Dunois, Festival ACTA-Premières Rencontres, Scène Nationale Cultures Communes; Avec le soutien de : Conseil Général du Val d'Oise, ADAMI.

> Résidence de fabrication : du 5 au 23 août 2013

> Résidence de création du 30 décembre 2013 au 10 janvier 2014

> Actions artistiques à la crèche Les Petits Rouget et Ecole Maternelle Mehul de Pantin

> Sortie de résidence : jeudi 9 janvier 2014 à 14H30 et vendredi 10 janvier 2014 à 10h.

COMPAGNIE SOMEBODY / PALPITANTS ÉCLATES REJOINT (titre provisoire)

INCIDENCE 8 / Résidence danse et marionnette proposée en partenariat par Les Journées Danse Dense et La Nef - Manufacture d'utopies.

Un projet qui pose la question de la relation du corps dansant à l'objet et au corps marionnettique. *Pour l'instant, un seul corps au plateau avec des bâches orange, des règles de maçon en aluminium.*

Autour, l'ombre et la lumière, qui dessinent l'espace visible et présent ; la membrane du son, qui enveloppe ce qui advient, qui ouvre aussi vers un ailleurs poreux. Quel espace pour quel corps ? Quel corps pour quel espace ?

Comment les objets-matières colorent, influent, infusent, invitent ?

> Résidence de recherche du 16 au 20 septembre 2013.

> Sortie de résidence p: vendredi 20 septembre 2013 à 20h.

CIE MARIZIBILL / BAZAR MONSTRE

Spectacle pour comédienne-marionnettiste et marionnettes-freaks

Quand un petit être différent, fait irruption dans votre vie, ça y met... un bazar monstre. Tout est chamboulé.

La « manipul-actrice » invite le public dans son labo de fabrication de marionnettes, toutes propres et toutes jolies. Mais que se passe-t-il lorsque surgit l'inattendu, le non-désiré, en la personne d'une marionnette-freak, si repoussante qu'on n'ose pas même la manipuler, mais pourtant étrangement attachante ?

Que faire d'elle ? Et qu'en pensent ses « frères et sœurs » ? Et vous, oseriez-vous la toucher ?

Écriture et mise en scène : Cyrille Louge / Interprétation et manipulation : Francesca Testi ou Cécile Mazéas (en alternance) / Conception et construction des marionnettes : Francesca Testi / Conception et construction de la machine-matrice : Aurélie Moynot / Lumières : Bastien Gérard / Costume : Maïna Thareau.

> Résidence de création : du 14 au 18 octobre 2013

CIE AMK / PARADÉISOS

Et si le paradis existait sur terre, niché dans une qualité d'échanges que nous pourrions repenser avec la terre, soi-même et les autres ? « Paradéisos » est le rêve chorégraphié d'un écosystème harmonieux, proposant aux enfants une joie de vivre, au cœur d'une Islande peuplée de présences dansantes. Émerveillements, métamorphoses, éclosions, enfantements. Ces forces vitales prennent corps dans un doux tourbillon de cycles, rythmé par la magie d'un objet marionnettique déployant peu à peu ses multiples facettes. Images animées, musique, chants, récits, danse et sculptures s'articulent en trois jardins des délices, trois espaces pour s'offrir ici-bas le temps d'une nouvelle genèse. Conception, mise en scène, scénographie, réalisa-

*tion vidéo et animations : Cécile Fraysse / Musique live : Alexandre Lévy / Danse : Valentine Paley / Post-production, collaboration animations et prises de vues/images : Frédéric Poulain / Textes : Anne Sylvestre, Andrée Chedid, enfants de Fosses et Paris, Filémon Aafort et Fanny Poulain, Pierre de Montréal... / Création lumières : David Boots
Co-productions : Espace Boris Vian, Espace Périphérique - Parc de La Villette, Festival Petits Bonheurs (Montréal-Québec) / Partenaires de création : Festival Fontenay en Scènes - Fontenay sous-bois, Centre Culturel de Persan, Théâtre Dunois, Festival ACTA-Premières Rencontres, Scène Nationale Cultures Communes / Avec le soutien de : Conseil Général du Val d'Oise, ADAMI*

> Résidence du 30 décembre 2013 au 10 janvier 2014

> Sortie de résidence le jeudi 9 à 14h30 et le vendredi 10 janvier 2014 à 10h.

THÉÂTRE QUI / SENS#INQUIÉTANTE ÉTUDE

Performance participative

Faire spectacle de l'évènement premier, celui d'être là.

Évènement dont on semble toujours être lassés mais auquel on aspire... Car sans cet événement aucun événement réel ne pourrait advenir et tout événement renvoie à ceci que nous sommes là.

De cet évènement naît le spectacle du monde, de soi, de tout ce qui est, de tout ce qui n'est plus...

Quel événement autre serait digne d'être célébré ?

Etre là ensemble, à célébrer cet événement, alors cet événement devient une fête.

Conception, objets, jeu : Marcela Gomez et Nicolas Gousseff / Avec : Mathieu Enderlin, Ralph Hofmann, Ilya Klein / Création son : Nathalie Caul-Futy / Complicité lumière : Wilfried Schick
Avec le soutien de : Théâtre aux mains nues, Clastic Théâtre La Nef - Manufacture d'utopies, Théâtre Rutebeuf, Espace périphérique - Parc de la Villette, Le grand parquet.

> Résidence de création et de fabrication du 3 au 9 mai 2014 et du 10 au 14 juin 2014.

> Sortie de résidence le 13 juin à 19h et le 14 juin 2014 à 17h.

RÉSIDENCES COUP DE POUCE

Mise à disposition de la salle pour des répétitions. avec une présence de 2 à 6 jours sans sortie de résidence. Ces temps de résidence favorisent l'accueil des premiers balbutiements d'un projet de compagnie, la prise de contact avec une compagnie et un projet artistique ou l'accueil ponctuel d'une compagnie pour un travail précis (lumière, construction, adaptation, remplacement d'un comédien, reprise de création...

CIE MARIZIBILL / GRÂCE

> Résidence de création lumière du 20 au 22 janvier 2014

MATT JACKSON

> Résidence de recherche et de fabrication du 3 au 5 mars 2014

COMPAGNIE À SIX ROUES / LE ROI DES TAUPES ET SA FILLE (titre provisoire)

> Résidence de recherche et de fabrication les 15 et 16 juillet 2014 et du 1er au 3 octobre 2014.

LA PROGRAMMATION DE PROJETS EMERGENTS

L'accueil de projet en coréalisation permet à des spectacles tout justes créés de rencontrer un public et des professionnels en Ile-de-France. Elle nous permet aussi de suivre et de soutenir des projets accueillis en résidence de création. Ces spectacles sont ponctuellement accueillis à La Nef à l'occasion d'événements publics, temps forts thématiques croisant ateliers, laboratoires de recherche, rencontres, débats et présentations de petites formes.

COMPAGNIE MABEL OCTOBRE / ANNÉE ZÉRO

Action pour voix, ondes Martenot et vidéo.

Année Zéro est une proposition de spectacle autour de l'œuvre de l'artiste italien Nanni Balestrini. Prenant son inspiration dans le tumulte des conflits sociaux, Balestrini arrive à insuffler à son écriture et à ses collages l'énergie de la contestation collective des années 60-70. C'est cette vitalité structurelle que la mise en scène va chercher à restituer pour faire entendre les voix des années de plomb, sous forme de pièce poétique, musicale et visuelle, s'apparentant à un oratorio politique, qui hormis la musique, puise uniquement dans l'univers de Balestrini et célèbre la nécessité du verbe.

Jeu : Samuel Carneiro, Judith Depaule, Vincent Deslandres, Gloria Paris et Nadia Ratsimandresy (ondes Martenot) / Texte, collages : Nanni Balestrini / Traduction : Pascale Budillon Puma / Mise en scène, scénographie : Judith Depaule / Musique : Nadia Ratsimandresy / Son et bandes : Pablo Salaun / Lumière : Bruno Pocheron / Développement et programmation vidéo : Carl Faia / Costumes : Marie-Noëlle Peters / Régie générale : Tanguy Nédélec / Développement iPads : Thomas Pachoud avec la collaboration de Valérie Joly / Production : Cie Mabel Octobre

> Résidence de création les 27 et 28 avril 2014.
> Présentations publiques les 29 et 30 avril 2014.

COLLECTIF 23H50 / JOACHIM

Portrait fragmenté vidéo-marionnettique d'un internaute d'aujourd'hui
Fragments d'une vie numérique. Fragments de connexions. Joachim est dans sa chambre. Joachim est dans sa tête. Joachim est online.
Internaute décomplexé aux multiples avatars, Joachim est-il réellement avec d'autres, ou n'est-il qu'avec lui-même ? Fantasme numérique matérialisé, désir d'interactions sociales, perversion de sa vision de l'Autre, frustrations, libération... Joachim, à son insu, nous livre ce qui le tourmente. Et ses tourments sont ceux d'une époque, d'une ère du numérique qui commence à peine. Et l'on n'échappe pas à son temps.
D'après *Disparitions* de Christophe Pellet / Conception, mise en scène et interprétation : Lucas Prioux

> Présentation publique le 15 juin 2014.

LA NEF, UN LIEU D'EXPERIMENTATION

UN POLE ÉCRITURE ET DRAMATURGIE

Dédiée aux écritures dramaturgiques plurielles, La Nef souhaite élargir les horizons de la marionnette contemporaine par la rencontre avec des auteurs vivants.

En 2012, un premier stage Marionnette et dramaturgie, mené par Jean-Louis Heckel, a permis à un groupe de jeunes professionnels de s'interroger sur «l'adéquation vitale entre un texte et sa transposition scénique avec une marionnette ou un objet manipulé».

En 2013, dans le prolongement de ces questionnements un évènement axé sur les écritures théâtrales jeunesse a proposé à un large public de découvrir des spectacles, mais aussi de d'expérimenter et d'échanger avec des auteurs.

PRÊTE-MOI TA PLUME (LES ENFANTS N'ONT RIEN À DIRE ?)

Évènement sur les écritures théâtrales jeune public proposé en association avec la compagnie Des Elles aux bouts des doigts et les Éditions Espace 34 Dix jours de spectacles, ateliers, lectures et rencontres autour des écritures théâtrales pour le jeune public.

À l'occasion de la rencontre avec Claire Chevalier (jeune plume tout public), et de la création de La Cie La Nef avec le Théâtre du Frêne de *La terre qui ne voulait plus tourner* de Françoise du Chaxel, s'est imposée l'idée de créer un évènement à La Nef autour de ce qu'on nomme communément «l'écriture pour le jeune public». Il s'agit de susciter le débat, questionner les auteurs mais aussi les enfants, confronter des modes d'écriture, des méthodologies de travail, tenter de comprendre la fascination qu'exerce une histoire dans la tête d'un enfant petit ou grand. S'interroger sur le point de vue, l'angle de vision qui ouvre la fenêtre sur ce monde si difficile à décrypter. Jean-Louis Heckel

> PROGRAMME DÉTAILLÉ :

Représentations *Petites musiques clandestines* - Cie Des elles au bout des doigts
Du mercredi 20 au dimanche 24 novembre.

Restitution d'atelier : mercredi 20 novembre.

Labo Écriture et marionnette mardi 26 novembre de 9h à 17h.

Lecture - rencontre *A chaque étage on voit la mer* de et par Claire Rengade, auteur et Rencontre avec Les Éditions Espaces 34 : mardi 26 novembre à 18h30

Représentations *La terre qui ne voulait plus tourner*
Cie La Nef - Théâtre du Frêne
Du jeudi 28 novembre au dimanche 1er décembre.

Atelier Parents-enfants écriture et marionnette : samedi 30 novembre.

Rencontre tout public *Qu'est-ce qu'on raconte aux enfants ?* Avec la Présence de Claire Rengade, Christophe Pellet, Christophe Tostain, Françoise Duchaxel, Abby Patrix : dimanche 1er décembre à 17h30.

Rencontre professionnelle *L'engagement politique de nos héros*

Rencontre au Salon du Livre et de la Presse Jeunesse avec des auteurs de théâtre jeune public : lundi 2 décembre.

Action artistique projet *Identités de papier* : Séries d'ateliers / lectures autour du spectacle de Claire Chevalier, proposés aux habitants parents et enfants du quartier des quatre chemins à Pantin, en

collaboration avec la Maison de quartier des quatre chemins et la bibliothèque Jules Verne à Pantin (été - automne 2013). La restitution a eu lieu à l'occasion de cet événement.

Labo de recherche marionnette sur le texte *Erich von Stroheim*, de Christophe Pellet

Ce laboratoire de recherche rassemble Christophe Pellet, les metteurs en scène Jean-Louis Heckel, directeur de la Nef, et Christophe Lemaître, des acteurs et des comédiens marionnettistes invités : Guillaume Lecamus, Lucas Prioux, et Samuel Beck marionnettistes, Alan Payon auteur.

RÉSIDENCE D'AUTEUR CHRISTOPHE PELLET
De février à novembre 2014, Christophe Pellet est en résidence à La Nef pour l'écriture d'une pièce tout public, dans le cadre du programme "Écrivains en Seine Saint-Denis", initié par le Département.

Autour de sa présence dans notre manufacture d'utopies et sur la Ville, des « Pages blanches à l'auteur » vous sont proposés afin de découvrir son univers, ses mots...qui ne sont pas des paroles en l'air !

Page blanche à l'auteur #1 - le 26 avril 2014 à 20h

Lecture

Extrait du texte en cours d'écriture

Une histoire d'enfants et adolescents sur « la différence, notre rapport à l'autre, notre peur de l'inconnu ».

De Christophe Pellet

Lecture-performance

Pour une contemplation subversive

Christophe Pellet explore, dans ce texte vivifiant, son monde contemplatif : tel un patient, il en décrit au plus près les effets, les symptômes sur son corps et dans son âme. Il convoque Sade, Hugo, Pessoa, Bachelard, et confronte contemplation et action, qui sont indissociables de sa pratique d'écrivain : si œuvre il y a, elle n'existe que par le désœuvrement fondamental dont elle est née. La contemplation devient alors, dans ce retrait hors du « vivre ensemble », une force revendicatrice. Et subversive.

De et par Christophe Pellet / Mise en scène : Christophe Lemaître – Durée 45 min

Page blanche à l'auteur #2 - le 29 juin 2014

Dans le cadre du festival « Coté Court », une proposition de Christophe Pellet.

Spectacle

Joachim / Cie [23h50]

Fragments d'une vie numérique. Fragments de connexions. Joachim est dans sa chambre. Joachim est dans sa tête. Joachim est online.

Internaute décomplexé aux multiples avatars, Joachim est-il réellement avec d'autres, ou n'est-il qu'avec lui-même ? Fantôme numérique matérialisé, désir d'interactions sociales, perversion de sa vision de l'Autre, frustrations, libération... Joachim, à son insu, nous livre ce qui le tourmente. Et ses tourments sont ceux d'une époque, d'une ère du numérique qui commence à peine. Et l'on n'échappe pas à son temps.

D'après *Disparitions* de Christophe Pellet / Conception, mise en scène et interprétation : Lucas Prioux

Projection

Exoplanète / Christophe Pellet

Partir de la projection d'un film - dans lequel Mireille Perrier interprète le rôle d'une mère dévorante -, pour arriver à la lecture d'un texte en direct et à la table par Mireille Perrier, et cela dans un seul et unique lieu : un théâtre. Passer d'un visage et d'une voix à l'écran, au même visage et à la même voix sur une scène. Quelle différence d'interprétation ? Quels changements dans la voix de la comédienne ? Quelle émotion nouvelle ? Captation mécanique au déroulé inéluctable et interprétation performative mouvante s'affrontent et se répondent simultanément... Le même texte, la même comédienne : deux émotions parfois contradictoires.

Écriture : Julien Thèves / Interprétation : Mireille Perrier / Réalisation : Christophe Pellet / Sedna Films, 2014

Atelier de manipulation et d'improvisation autour de *Pierre est un panda* le 29 juin de 14h30 à 16h.

LA NEF, UN LIEU DE TRANSMISSION

LA FORMATION

Stage professionnel

LA MAIN ET LE GANT

Techniques de manipulation de marionnette à gaine dirigé Rod Burnett, marionnettiste

DU 30 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2013

De 10h à 17h (6 jours -36h)

La marionnette à gaine est l'une des techniques marionnettiques les plus immédiates. Beaucoup de nouveaux marionnettistes commencent leur travail à l'aide de cette méthode.

Dans ce stage, Rod Burnett propose de transmettre aux participants les compétences de manipulation nécessaires pour animer ce type de marionnettes, et une compréhension profonde des possibilités dramatiques de la marionnette à gaine.

Il mettra en avant le caractère accessible de ce type de manipulation, pour en révéler ensuite la complexité et les difficultés qui doivent être maîtrisées, afin d'atteindre une performance de la gaine à niveau professionnel.

Public : Professionnels du spectacle vivant

Stage tout public

L'ALCHIMIE DU MOULAGE

Avec Carole Allemand, plasticienne

DU 21 AU 25 OCTOBRE 2013

De 10h à 18h (35h)

Le moulage est un artisanat ancestral dont tous les créateurs de chimères, sculptures et autres marionnettes doivent connaître les secrets. Nous vous proposons de le découvrir en expérimentant un large éventail de techniques. Nous aborderons l'estampage en terre, le moulage en alginate, le moule en silicone pour savoir tirer des objets en

plâtre, latex, mousses et résines.

Au programme : maîtriser l'empreinte de parties de corps (mains, visages) et savoir immortaliser des objets périssables en des reproductions infinies...

Programme : Les stagiaires apprendront les principes fondamentaux du moulage par l'expérimentation de plusieurs techniques et matériaux de moulage (plâtre, silicone et alginate), et de tirage (latex, mousses, résine). Ils expérimenteront un moule et un tirage par jour : réalisation de trois ou quatre pièces dont leur propre visage en plâtre et plusieurs autres objets moulés et tirés en latex et en résine.

Public : Professionnels et amateurs

LES ATELIERS EN FAMILLE

Les ateliers offrent aux parents et aux enfants un espace pour imaginer, découvrir, construire et manipuler ensemble des marionnettes.

ÉCRITURE ET MARIONNETTE

Atelier parents-enfants organisé dans le cadre de l'événement "Prête-moi ta plume" en novembre. Intervenants : Jean-Louis Heckel, metteur en scène marionnettiste et Françoise du Chaxel, auteur.

Atelier en binôme adultes et enfants à partir de 8 ans.

> Samedi 30 novembre 2013, de 11h à 15h.

IDENTITÉS DE PAPIER

Intervenants : Claire Chevalier et Coralie Maniez, marionnettistes

Stage parents-enfants de théâtre de papier

> Du 21 au 25 octobre 2013 de 14h à 17h.

ATELIERS DECOUVERTES DE LA MARIONNETTE

Intervenant : Jean-Louis Heckel.

Proposés à l'occasion de l'événement *Un dimanche à la Nefle* 22 décembre 2013 de 14h à 16h.

Stage professionnel

FABRICATION D'UNE MARIONNETTE PORTÉE ARTICULÉE POUR LA SCÈNE

Dirigé par Einat Landais

DU 14 AU 25 AVRIL 2014

De 10h à 18h (9 jours, 63 heures)

Fabrication : Construction d'une marionnette articulée de 50 à 60 cm de hauteur : tête sculptée, squelette en tiges et sangles, un corps en mousse.

Manipulation : Chaque jour une courte séance de manipulation ponctuera les moments de fabrication pour créer un va et vient constant entre l'atelier et la scène. Ceci permet de tester les marionnettes, de voir comment elles prennent vie progressivement, et de rectifier si besoin. En parallèle, on abordera les principes de la manipulation à une, deux ou trois personnes avec des marionnettes d'exercice.

Public : professionnels du spectacle vivant

Stage professionnel

CONSTRUCTION ET MANIPULATION D'UNE MARIONNETTE À FILS EN BOIS

Dirigé par Stephen Mottram

DU 12 AU 24 MAI 2014

De 10h à 18h (12 jours, 78 heures)

Construction : Le premier travail d'étude du mouvement et des perspectives de jeu conduira à la construction d'une marionnette individuelle. Le matériau utilisé est essentiellement le bois. Bien que la connaissance de la sculpture du bois soit un avantage, le stage est accessible même aux personnes qui ont peu d'expérience avec ce matériau.

Manipulation : Exercices, improvisations et expériences en groupe et en solo.

D'autres types de marionnettes seront utilisés pendant les exercices de manipulation.

Public : professionnels du spectacle vivant

LA NEF, UN LIEU DE TRANSMISSION

LES ACTIONS ARTISTIQUES

À LA DÉCOUVERTE D'UN PROCESSUS DE CRÉATION MARIONNETTIQUE

Interventions avec une classe de CM1 de l'Ecole Primaire Louis Aragon à Pantin.

Autour du projet de Et compagnie *Lété* en résidence à La Nef. Proposé dans le cadre du portail des actions éducatives de la Ville de Pantin

Intervenants : Maud Hufnagel - Et Cie et Ghislaine Laglantine et Betty Bayen - Collectif La Moutonne.

De janvier à février 2014, 19 h d'interventions.

De septembre à décembre 2014, 9h d'interventions.

INTERVENTIONS AVEC UNE CLASSE DE PETITE SECTION DE L'ECOLE MATERNELLE MEHUL À PANTIN

Autour de *Paradésos* Cie AMK

Intervenants : Cécile Freixe et Frédéric Poulain.

Les 19 décembre et 13 janvier 2014, 2h d'intervention

INTERVENTIONS AVEC LA CRÈCHE LES PETITS ROUGETS À PANTIN

Autour de *Paradésos* Cie AMK

Intervenants : Valentine Paley et Alexandre Levy.

Les lundi 6 janvier 2014, 1 heure d'intervention

ATELIER DE FABRICATION ET MANIPULATION DE MARIONNETTES

Interventions à l'école l'Ecole Joliot Curie à Pantin dans le cadre de l'accompagnement éducatif

Intervenants : Sarah Helly et Edwige Latrille.

De janvier à mars 2014

ATELIER DÉCOUVERTE DE LA MARIONNETTE

Atelier proposé dans le cadre de l'événement *Un dimanche à La Nef*.

Intervenants: Jean-Louis Heckel.

Le 30 mars 2014.

GROUPE DE PAROLE

Dans le cadre de la résidence de Christophe Pellet / adultes

Intervenants : Christophe Pellet et Eva Grimffenberg

2 heures 21 mars 2014 à La Maison de quartier des 4 chemins Antenne Diderot.

LECTURE ET ATELIER D'IMPROVISATION AVEC MARIONNETTES

Proposé dans le cadre de l'événement *Un dimanche à La Nef* et de la résidence de Christophe Pellet / adultes amateurs

Intervenants : Christophe Pellet et Jean-Louis Heckel.

Le 29 juin 2014.

LA NEF, UNE COMPAGNIE

LES CRÉATIONS DE LA NEF

LA TERRE QUI NE VOULAIT PLUS TOURNER

Création pour comédiens, marionnettes et théâtre d'objets

Spectacle tout public à partir de 8 ans - durée 1h

Cie La Nef et le Théâtre du Frêne

Notre planète, fatiguée d'être malmenée et usée par les hommes, se met en grève !

Les humains sont perdus : une partie de la terre est totalement plongée dans la nuit et le froid quand l'autre est constamment baignée de lumière et de chaleur.

Imaginez la pagaille ! La Lune, le Soleil et Mars tentent de raisonner la Terre, en vain...

La Terre qui ne voulait plus tourner est une pièce caractéristique de l'écriture de Françoise du Chaxel: concision, rythmique de la phrase, justesse des mots, pertinence de la fable.

Un jour, excédée, la Terre en a assez de la folie des hommes qui « défrichent, creusent, gaspillent, incendient, mutilent, se font la guerre » alors elle se fâche, et elle s'arrête de tourner. La pièce, qui reprend un conte écrit par Françoise du Chaxel, ne nous sensibilise pas seulement à la dimension écologique, - qui est on le sait, un des principaux problèmes de notre temps – mais questionne l'idée même de progrès.

Texte de Françoise du Chaxel, édité aux Éditions Théâtrales Jeunesse

Mise en scène : Guy Freixe et Jean-Louis Heckel / Jeu et manipulation Pascale Blaison, François Accard, Christophe Cagnolari / Scénographie Antoine Vasseur / Création marionnettes, masques et costumes : Pascale Blaison, Claire Niquet, Barbara Ouvray / Création vidéo Christophe Loiseau / Création lumière Pierre Peyronnet / Création sonore, composition Christophe Cagnolari.

Une coproduction du Théâtre du Frêne, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac IDF et par le Conseil Général du Val-de-Marne ; de La Nef, Manufacture d'utopies - Pantin, lieu compagnonnage marionnette et de fabrication conventionné par la Drac IDF, la Région IDF, le Conseil Général de Seine Saint-Denis et la Ville de Pantin

Avec le soutien de : L'Apostrophe, scène nationale de Cergy Pontoise ; la ville de Gonesse ; le Conseil Général du Val d'Oise ; La Maison des Métallos - Paris ; L'Avant-Rue, Fiches théâtre urbain - Paris.

> Résidences de création en 2013-14

Répétitions du 26 août au 13 septembre 2013, La Nef - Manufacture d'utopies à Pantin.

Répétitions du 16 septembre au 4 octobre 2013 à L'Apostrophe-Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

> Les représentations en 2013-14

Création octobre 2013, à L'Apostrophe Scène Nationale de Cergy Pontoise

Du 8 au 12 octobre 2013 à L'Apostrophe-Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

Du 28 novembre au 1 décembre 2013 à La Nef - Manufacture d'utopies à Pantin.

Le 17 décembre 2013 à 14h30 et 20h30 à l'Auditorium Louvière - ATP-Vosges à Épinal.

Le mercredi 19 février 2014 à 14h30, le vendredi 21 février à 14h30 et 20h30, le samedi 22 février à 16h, à Gare au Théâtre à Vitry sur Seine.

Le mardi 3 juin 2014 à 14h, le mercredi 4 juin à 19h, le jeudi 5 juin à 9h30, le vendredi 6 juin à 9h30 et 14h à l'Auditorium de Coulanges à Gonesse.

QUIMANIPULEQUI ?

Conférence avec scientifique, marionnette et contrebasse.

Quand un scientifique, une marionnette et une contrebasse s'interrogent sur l'actualité scientifique, sociale et politique... Merci à Livio, travailleur de la preuve qui accepte de participer à la célèbre émission de Miss Palmer « radio ouïe-free ».

Notre marionnette-journaliste interprétée par Pascale Blaison se fera une joie de mettre notre scientifique à l'épreuve de la preuve ! Il s'agit d'être impertinent, drôle, sarcastique mais toujours impartial et rigoureuse quand

*aux différentes façons de poser les questions.
Car après tout cette alliance du sage et du fou est avant
tout faite pour vous aérer les neurones, pour faire perdre
de la hauteur, une gymnastique de l'esprit qui retrouve
son âme d'enfant, une pépinière de savoirs où chacun peut
repartir avec la graine qu'il voudra planter dans son jar-
din d'intelligence.*

Jean-Louis Heckel

Mise en scène : Jean-Louis Heckel

Avec : Pascale Blaison, marionnettiste, Livio Ribo-
li-Sasco, chercheur, Anne Shreshta, contrebassiste

Production : La Nef - Manufacture d'utopies

> **Dimanche 22 décembre à 11h**

La Nef - Manufacture d'utopies à Pantin.

Thème: la générosité envers l'avenir, une caracté-
ristique humaine ou partagée par tous les systèmes
biologiques?

> **Le 29 juin 2014 à La Nef dans le cadre de Un di-
manche à La Nef.**

Chasser le naturel, reviendra-t-il au galop ? Quelle
est la notion de « naturel » dans la recherche scien-
tifique ?

LA NEF – MANUFACTURE D'UTOPIES

20, RUE ROUGET DE LISLE
93 500 PANTIN

TÉL : 01 41 50 07 20
WWW.LA-NEF.ORG