

LA NEF

MANUFACTURE D'UTOPIES

SAISON 2017-18



LA NEF, UN LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION

LE COMPAGNONNAGE

LE COLLECTIF 23H50 - DE 2015 À 2017

Suite à leur rencontre à l'ESNAM, Jean-Louis Hecquel accompagne le Collectif 23h50 de 2015 à 2017 dans le cadre de plusieurs temps de résidence à La Nef et sur différents projets.

Dans le cadre de cette résidence il bénéficie d'une aide spécifique du Département de la Seine-Saint-Denis.

Le Collectif 23h50 est un collectif d'artistes aux nationalités et influences différentes, qui se rejoignent sur l'envie d'une écriture théâtrale visuelle, marionnettique et sensible.

Formés ensemble pour la plupart à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (neuvième promotion), ce groupe de travail éclectique et pluridisciplinaire se constitue en compagnie en 2013 avec la volonté de prolonger sa recherche sur les nouveaux langages scéniques ainsi que sur les nouvelles dramaturgies d'un théâtre d'animation contemporain.

Les artistes :

Lucas Prioux (France)
Vera Rozanova (Russie)
Marion Belot (France)
Thaïs Trulio (Brésil)
Juratė Trimakaitė (Lituanie)

QUI A TUÉ LES POISSONS ?

Quatre détectives privés sont engagés pour résoudre une enquête : trouver qui a tué une famille de petits poissons rouges. La seule suspecte est une femme âgée qui a disparu.... Tel un spectacle-jeu, le public est invité dans le lieu du crime où il assiste et participe activement à l'enquête. Énigmes, recherche de preuve, collecte de témoignages, le

but est de trouver le plus d'indices et de pièces à conviction possibles. Les preuves réunies et la suspecte retrouvée un procès sera tenu pour découvrir enfin ce qui s'est passé et savoir si cette femme est coupable ou pas.

D'après les nouvelles de Clarice Lispector, auteure brésilienne (1920-1977)

Création collective

Création et interprétation : Juratė Trimakaitė, Marion Belot, Thaïs Trulio et Vera Rozanova

Scénographie et marionnettes : Collectif 23h50

Musique : Thomas Demay

Collaboration sur la création costumes : Nawelle Aïneche

Collaboration sur la scénographie : Cerise Guyon

Soutiens : Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Marionnettissimo, Festival International de marionnettes et formes animées.

Soutien à la création

> Résidence de création du 9 janvier au 4 février 2017

> Création du 2 au 4 février 2017

ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

Interventions avec deux classes de CE1 et CE2 de l'école élémentaire Saint-Exupéry à Pantin :

Intervenantes : Juratė Trimakaitė, Thaïs Trulio, Vera Rozanova, Marion Belot

Entre janvier et février 2017 - 14h d'intervention

LA NEF, UN LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION

LES RÉSIDENCES

La Nef axe son activité sur l'accompagnement de projets orientés vers les arts de la marionnette et les écritures contemporaines. Ce soutien aux compagnies accueillies se traduit par :

- une mise à disposition de la salle pour des répétitions

- un soutien administratif et technique

- l'organisation de rendez-vous réguliers avec le public pour la présentation d'étapes de travail.

Présents sur une durée allant de 1 à 3 semaines, les artistes peuvent également bénéficier d'un temps d'accompagnement artistique par Jean Louis Heckel ou des artistes associés à La Nef.

Parallèlement, en fonction du projet développé, des actions artistiques avec différents publics sont mises en place autour de leur venue en résidence

LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

LA SOUSTRACTION DES FLEURS / LA SOUSTRACTION DES FLEURS SE CONCERTE AVEC LA NEF

Du 11 au 16 septembre 2017

Trio d'improvisation musicale

Le trio La Soustraction des fleurs est un ensemble de création musicale œuvrant à partir des traditions orales du domaine français. Entre répertoire traditionnel, improvisation et théâtre musical, ils s'inventent leur folklore imaginaire. À La Nef ils frottent leur musique aux objets et marionnettes de Jean Louis Heckel et Pascale Blaison.

Interprétation : Frédéric Aurier (violon, voix), Sylvain Lemètre (zarb, voix), Jean François Vrod (violon, voix), Jean Louis Heckel

> Création le samedi 16 septembre à 20h

COMPAGNIE 36 DU MOIS / ON ÉTAIT UNE FOIS

Du 2 au 13 octobre 2017

Suite à la création en 2013 de Qui est Monsieur Lorem Ipsum ?, Emmanuel Audibert continue d'explorer les mille manières d'animer des personnages à distance. Dans On était une fois une douzaine de peluches assises sur une partie du gradin, fait face aux spectateurs "réels". Entre ces deux publics face-à-face, un spectacle de On est attendu et aura lieu... peut-être.

Écriture, mise en scène, interprétation, programmation marionnettique : Emmanuel Audibert

Création Lumière : Marc Déroche

Regard extérieur : Jean-Louis Heckel

Collaboration à la dramaturgie : Mathilde Henry

Production : Compagnie 36 du mois

Coproduction : Théâtre Jean Arp, Théâtre Gérard Philippe

Soutien : La Nef - Manufacture d'utopies, Anis Gras, le lieu de l'autre, Institut International de la Marionnette, Espace Périphérique.

> Sorties de résidence le vendredi 13 octobre à 14h30 et 20h

COMPAGNIE EAU.ID.A / CE QU'IL RESTE

Du 15 au 20 octobre 2017

Théâtre, danse et poésie

Après deux semaines d'ateliers et de vies partagées en centre d'accueil et d'orientation pour migrants mineurs isolés, l'envie de faire résonner ces rencontres, ces temps de vie. Retrouver le présent dans la mémoire.

Questionner la trace, arrimer ce qu'il reste, avancer ce qu'il reste à faire. C'est à partir des matières écloses lors de ces deux semaines (textes, photos, chorégraphies, sons) que s'écrit cette pièce. La poésie comme un lieu qui se par

tage. Deux cultures un espace. Des langues une seule voix. Des images des visages. Des tableaux comme l'espoir. Des tours. Un retour. Des objets. Une ligne, l'écho.

Écriture, mise en scène : Fanny Travaglino
Interprétation : Claire Dubuisson, Yoann Godefroy, Cédric Jaburek, Mairi Pardalaki, Gaëtan Guérin
Avec les voix de Sébri, Ridwan et Abdualhadi et la présence de Moaz, Ahmed et Abdusalam
Musique : Claire Dubuisson, Yoann Godefroy
Lumière : Karl Big, Fanny Travaglino
Images et vidéos : Félicité Chaton, Fanny Travaglino

> Sorties de résidence jeudi 8 octobre à 20h

THÉÂTRE DU MOUVEMENT/ AETERNA

Du 28 août au 2 septembre 2017 et du 6 au 11 novembre 2017

Aeterna est une écriture à deux voix sur trois générations. Mère/fille/mère. Elle est la fille. Elle est la mère. Elle est la mère et la fille.

Aeterna est composée de corps marionnettiques et figures humaines, de musique en scène (flûtes en mouvement et composition musicale), de danse, de théâtre gestuel et de silence.

Mise en scène, interprétation : Claire Heggen et Elsa Marquet Lienhart

Musique : Elsa Marquet Lienhart et Irina Prieto Bottella

Création éclairages : : Charlotte Gaudelus

Création costumes et scénographie : Sandrine Rozier et Cécilia Delestre

Conception marionnettes et accessoires : Einat Landais

Regard extérieur : Carine Gualdaroni

Production : Théâtre du Mouvement

Coproduction : Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, Compagnie Odradek Pupella-Nogues

> Spectacle le 9 novembre à 20h et le vendredi 10 novembre à 15h et 20h

DANS TES RÊVES / LE BRUIT DES OMBRES

Du 27 novembre au 2 décembre 2017

Création en espace public

Le Bruit des Ombres est un rendez-vous à l'aube ou au

coucher du soleil. On nous emmène dans un café. Nous entrons ensemble dans une installation sonore qui se mêle au son du réel, du lieu en activité. Les ombres de l'Histoire nous poursuivent-elles ? Les mots de celui qui reçoit, le récit de celui qui traverse, coexistent dans une orchestration poétique. Chacun est invité à faire seul, au milieu du groupe, sa propre traversée.

Mise en scène : Deborah Benveniste

Jeu interprétation : Jasna Ruljancic, Marc Wery, Pierre Alexandre Culo

Musique : Théo Girard (avec les voix de Marc Chonnier et Caroline Corme)

Régie : Samuel Deschamps

Production : Akompani

Coproduction : L'Atelline dans le cadre de Agiter Avant Emploi, dispositif d'accompagnement à l'écriture, avec le soutien de la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Derrière le Hublot, Pôle des Arts de la rue Midi-Pyrénées, « Ecrire en campagne » – SACD et Latitude 50, Espace périphérique, « Création en

cours » – Médicis-Clichy-Montfermeil

Soutien : Ici Même (GR), Surnatural Orchestra, La FAIAR, L'Atelier du Plateau, Le Théâtre aux mains nues, La nef - Manufacture d'utopies

> Sortie de résidence le 2 décembre - Événement hors les murs au Yels Café

> Spectacle le 25 mai - Événement hors les murs au Café Sucré Salé

REFLETS COMPLICES/ HARMONIE

Du 30 octobre au 4 novembre 2017 et du 4 au 9 décembre 2017

Installation scénique pour définir l'humain à travers l'inanimé

À quoi ressemblerions-nous si les objets pouvaient faire notre portrait ?

Suite à cette question, a été imaginée une installation scénique à travers laquelle on peut scruter et voir l'humain : présence éphémère et étrange, semblable à une empreinte, agissant dans une réalité qui n'est pas la sienne, mais celle de l'objet.

Mise en scène: Cristina Iosif

Interprétation : Aitor Sanz Juanes

Scénographie : Cristina Iosif, Aitor Sanz Juanes
Création sonore : Luce Amoros Augustin
Création lumière : Caroline Grillot
Costumes : Cristina Iosif, Pascale Blaison
Regard artistique : Pascale Blaison
Régie Nef : Philippe Sazerat
Aide à la réflexion : Daniel Danis
Coproducteur : Théâtre aux Mains Nues
Soutien : TJP, Théâtre aux Mains Nues, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Bouffou - Théâtre à la coque, Jardin Parallèle, La Nef - Manufacture d'utopies.

> Création le 7 décembre à 20h et le 8 décembre à 11h et 20h

IT'S TY TIME / TOXIC

Du 11 au 22 décembre 2017

Pièce pour une marionnette et une comédienne
Toxic, c'est l'histoire d'une plongée tendre et cruelle au cœur de la relation à l'autre avec en toile de fond le mythe de la "grande dévoration". Celui que l'on trouve dans les contes de fées ou dans les jeux aigres-doux de l'enfance quand on joue à se croquer! Comment se nourrir de l'autre sans le dévorer ou se faire manger ?

Texte et dramaturgie : Catherine Verlaquet
Mise en scène, jeu et conception marionnette : Alexandra-shiva Mélis
Assistanat à la scénographie et à la construction de marionnettes : Maïté Martin
Accompagnement artistique : Béatrice Ramos
Direction d'acteur : Marie-Charlotte Biais

> Sorties de résidence le 22 décembre à 11h et 20h

CIE NONOBTANT / MÉLINÉE

Du 2 au 12 janvier 2018

Théâtre ouvrier

Une plongée dans l'univers de l'usine à travers les yeux d'une femme : Mélinée. Elle rend compte, avec son regard sensible, de ce monde d'une grande beauté mais qui cache quelque chose de cruel. Elle est le symbole de l'amour, de la lutte et de la révolte.

Texte : Florian Miguel, librement inspiré de : Sortie d'Usine, F.Bon ; L'Établi, R.Linhart ; Après le Silence, D.Castino
Mise en scène: Florian Miguel

Jeu interprétation : Clara De Pin, Charles Guerand, Perrine Livache, Lucas Wayman
Scénographie : Xavier Gruel et Florian Miguel
Lumière : Vivien Lenon
Costumes : Xavier Gruel et Florian Miguel
Administration : Joséphine Bisson
Production : Compagnie Nonobstant
Soutien : La Nef - Manufacture d'utopies; Théâtre de l'Unité - Audincourt; Ecole Départementale de Théâtre de l'Essone - EDT 91
Aide : Proarti Artists Angel

> Sortie de résidence le 12 janvier à 11h et 18h

RAFFAELLA GARDON / LA JEUNE FILLE AUX MAINS COUPÉES

Du 26 février au 10 mars 2018

Marionnette - théâtre - danse

Une jeune fille perd ses mains – organes de l'agir et de la maîtrise de soi et de son environnement. À travers un parcours initiatique, elle engage une lutte pour trouver sa propre identité en dehors des schémas imposés par sa propre famille et la société, reprendre sa vie « en mains » et se dévêtir de sa marionnette.

Metteur en scène : Raffaella Gardon

Auteur : Nicolas Rollet

Dramaturge : Shirley Niclais

Interprètes : Xavier Berlioz, Inés Hernández

Scénographie : Antonin Heck

Marionnette : Nora Lesne

Création musicale : MonEx

Musique : Alexandre Gardon

Costumes : Nora Lesne

Soutien : La Nef - Manufacture d'utopies, Théâtre aux mains nues

> Création le 9 mars à 11h et 18h et le 10 mars à 20h

ANIDAR / VENTRILOQUE

Ventriloquie

Dans un road movie intimiste et délicieusement burlesque, seul en scène sans bouger les lèvres, Philippe Bossard, Comédien ventriloque, nous raconte l'histoire passionnante de ces « sans voix ». Il nous offre un récit d'artiste enlevé et drôle. Les personnages s'interpellent, les langues se délient, les non-dits émergent.

Mise en scène: Emilie Flacher – Nicolas Ramond

Écriture : Sébastien Joanniez

Jeu interprétation : Philippe Bossard
Scénographie et Marionnettes : Judith Dubois
Construction décor : Pierre Josserand
Univers Sonore : Thierry Küttel
Lumière : Julie Lola Lanterie
Costumes : Florie Bel
Voix off : Maria-Sol Molina
Effets spéciaux : Christian Cécile
Production : Cie Anidar
Coproduction : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse(01), Scène conventionnée et Théâtre de Privas(07), Scène conventionnée
Soutien : Drac Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Ain, Ville de Bourg-en-Bresse, Addim01, financement participatif.
Photos : Flo Bron

Mise en scène: Violaine Chavanne et Sydney Kar-senti
Jeu interprétation : Violaine Chavanne, Romain Canonne, Caroline David, Fabien Leca
Texte : Violaine Chavanne

> Sortie de résidence le 20 avril à 19h et le 21 avril à 20h

> Spectacle le 7 avril à 20h et le 8 avril à 18h

COMPAGNIE JUSTE APRÈS / HYBRIDES SUIVI DE CORPUS/KÖRPER

Du 9 au 13 avril 2018

Performance

Qu'est ce qui fait chuter un corps ? Comment se relève-t-il ?? Hybrides propose une rencontre entre deux corps en apparence identiques (l'un inerte, l'autre vivant) ; qui vont se confondre par le mouvement afin de troubler la sensation du réel chez le spectateur.

La performance sera suivie de la sortie de résidence de Corpus/Körper prochain projet de la compagnie Juste Après qui va multiplier le nombre de corps réels et fictifs au plateau

> Spectacle/sortie de résidence le 13 avril à 11h et 17h

TANT PIS POUR LA GLYCINE / LE PRESQUE RIEN ET LE QUELQUE CHOSE, CONFÉRENCE PHILOSOPHIQUE POUR CLOWNS

Du 16 au 21 avril 2018

Clown - Conférence spectacle

Une philosophe donne une conférence : elle s'attache à explorer la profondeur philosophique du clown. Trois clowns au premier rang sont là pour l'écouter et entendre parler d'eux. Mais, perturbateurs impénitents ils ne tiennent plus : ils veulent prendre part à la conférence. Ils détrônent la philosophe et, ce faisant, lui révèlent son être de clown. Ils seront quatre finalement à se prêter au spectacle de la pensée qui prend corps.

LA NEF, UN LIEU DE TRANSMISSION

LA FORMATION

Atelier hebdomadaire

LES MANIPULÉS DU LUNDI

Dirigé par Jean-Louis Heckel et Sarah Helly

DU 2 OCTOBRE 2017 AU 28 MAI 2018

Tous les lundis de 19h à 22h

La Nef propose un atelier régulier, ouvert aux adultes, professionnels ou non qui souhaitent découvrir ou approfondir la manipulation de marionnettes.

Nous vous proposons d'entrer dans l'univers de la famille pantinoise des Dhouib et de retrouver les sept personnages qui la composent. Il s'agira d'écrire des canevas, grâce à la participation d'un.e auteur.e et les mettre à l'épreuve du plateau, de construire et d'inventer ensemble une épopée familiale base dans une ville en pleine mutation. Chaque séance sera consacrée à la fois aux techniques de manipulation, à l'écriture et aux improvisations.

Durant la saison, les stagiaires auront l'opportunité de présenter le fruit de leur travail lors de divers événements : les Portes ouvertes de La Nef, le Kabaret P.O.P, les Péchés de La Nef au Théâtre de verdure de la Girandole, et dans d'autres lieux partenaires.

Jean-Louis Heckel

Acteur-marionnettiste et metteur en scène. Formé à l'École Internationale Jacques Lecoq à Paris, il intègre la compagnie Philippe Genty avec laquelle il tourne en France et à l'étranger pendant 8 ans. Il est également comédien au Théâtre de la Jacquerie, au Théâtre de la Sébille, au Théâtre Ecarlate, au Théâtre du Rond Point. En 1986 il crée la compagnie Nada Théâtre avec Babette Masson. En 2006, il fonde La Nef - Manufacture d'utopies à Pantin. Responsable pédagogique de l'École Nationale des Arts de la Marionnette de 2004 à 2014, Jean-Louis Heckel se consacre aujourd'hui à la direction de La Nef.

Sarah Helly

Marionnettiste et comédienne. Elle travaille avec la compagnie Nie Wiem, pour des spectacles mêlant marionnettes, images vidéo et musique. Elle collabore aussi avec l'Embellie musculaire pour des performances dansées autour du textile et s'intéresse en particulier aux liens entre marionnette et poésie, elle a notamment créé une marionnette poétesse : La Voisine. Sarah Helly est également formatrice à La Nef – Manufacture d'utopies, où elle anime des stages et des ateliers de manipulation marionnettes depuis plusieurs années.

Public : Tout public

Stage tout public

PLONGEZ DANS LA MOUSSE

Dirigé par Pascale Blaison

DU 23 AU 27 OCTOBRE 2017

De 10h à 18h (5 jours, 35h)

Le stage se propose de réaliser un personnage en mousse polyester souple (à matelas), en utilisant la technique de la taille directe (sculpture). Ce personnage a pour vocation d'être manipulé sur table par un ou deux marionnettistes.

Pourquoi la mousse ? Cette matière a des qualités mécaniques qui permettent le mouvement du personnage sans nécessité de lui adjoindre des articulations ni des tiges de contrôle : nous utilisons la souplesse et le moelleux de la mousse pour faciliter la sculpture et ainsi obtenir un résultat rapide et utilisable immédiatement comme un objet théâtral.

Les finitions de peinture (maquillage) et de caractérisation du personnage sculpté, regard, cheveux, vêtements, etc., nous amèneront à aborder les principes du fonctionnement de l'expressivité théâtrale de l'objet marionnette.

Pascale Blaison

Plasticienne, comédienne et manipulatrice, elle a suivi une formation théâtre au Conservatoire d'Art Dramatique de Nîmes puis à L'École Jacques Lecoq à Paris. A ses débuts elle a travaillé pour la compagnie de Philippe Genty en tant que comédienne et plasticienne. Elle a réalisé des marionnettes notamment pour « les Guignols de l'Info », le Théâtre du Frêne sous la direction de Guy Freixe, le Théâtre de la Veranda.

Elle a également collaboré avec Jean-Louis Heckel et Babette Masson à l'époque du Nada Théâtre prenant tour à tour le rôle de comédienne, de plasticienne, sur plusieurs spectacles. Pascale Blaison est également formatrice, elle anime des stages et des ateliers de manipulation d'objets et marionnettes dans plusieurs lieux comme L'École du Samovar, L'École Supérieure Nationale des arts de la Marionnette à Charleville-Mézières ainsi qu'à La Nef.

Stage professionnel

LE JEU MASQUÉ

Dirigé par Didier Galas avec la participation de quatre artistes japonais

DU 19 AU 23 FÉVRIER 2018

De 10h à 18h (5 jours 35h)

Ce stage est une proposition d'étude du jeu masqué (masques de Commedia dell'arte). Notre démarche sera singulièrement placée sous le signe de l'Asie car, pour commencer chaque séance de travail, nous vous proposons une pratique de yoga, afin d'aligner le corps (verticalement, horizontalement et intérieurement) et se connecter au présent. De plus, les quatre assistants (danseurs et musiciens) qui accompagneront Didier Galas pour encadrer et nourrir le travail sont tous des professionnels japonais qui vivent à Tokyo et Kyoto. Chacun d'eux offrira ainsi une découverte de sa discipline (danse contemporaine, Buto et musique). Portés par ces pratiques, nous explorerons comment construire un geste artistique en utilisant le masque. En somme, nous allons travailler sur le jeu : le jeu avec le "je" et le jeu avec la "technique" ; avec toujours, résolument, l'affirmation d'un jeu au présent.

Didier Galas

Après plusieurs résidences en Asie et en Amérique du sud, Didier Galas crée Monnaie de Singes au festival d'Avignon 2000, ce qui l'entraîne dans une recherche sur le valet comique : Le petit (H)arlequin (2001) et ses variantes chinoise (2005) et japonaise (2010), puis des versions chorégraphique : Tricks-ter (2011) et musicale : aïloviou (2013).

Il a aussi réalisé des mises en scène à partir des univers littéraires de Cervantès : Quichotte (2005), de Gombrowicz : Trois Cailloux (2008) et La Flèche et le Moineau (2009) ; ainsi que Rabelais : Paroles horricques et dragées perlées (2007), Parlaparole (2012) et Rabelais versus Nostradamus (2014).

En 2014, avec sept artistes japonais, il crée Kotobanohajimari (L'Invention de la Parole) à Kyoto (Japon). La même année, il collabore aussi à la mise en scène des 30 ans de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

En 2015-2016, Didier crée La Vérité sur Pinocchio, avec la collaboration de Jean-François Guillon, de Jos Houben et d'Emily Wilson pour la mise en scène. Il participe aussi au festival d'Avignon 2015, pour lequel il a mis en scène avec Valérie Dréville et Grégoire Ingold, La République de Platon d'Alain Badiou, présenté par des habitants d'Avignon et des élèves de l'ERAC (où il enseigne depuis 2003).

Sur la saison 2016/2017, Didier poursuit la diffusion de La Vérité sur Pinocchio, reprend Rabelais versus Nostradamus et crée La Vertu Héroïque à la Scène Thélème ; en qualité d'interprète, il participe aussi à Aganta Kairos, la création de Thierry Poquet et Laurent Mulot. Pour la saison 2018/2019, il prépare le projet Ahmed, une nouvelle création du philosophe Alain Badiou, ainsi qu'un projet sur l'œuvre de Kenneth Goldsmith en collaboration avec François Bon.

Makoto Nomura

Makoto est une porte ouverte sur la musique d'Asie. Il est connu comme l'un des compositeurs japonais les plus novateurs mais aussi comme compositeur contemporain expérimental, pianiste, joueur de mélodies, artiste sonore et professeur de musique. Il collabore à divers projets artistiques au Japon et à l'international (Allemagne, Angleterre, France, Pays-Bas, Indonésie...) et parallèlement, il est professeur invité à l'Université d'Art et de Design de Kyoto (Japon). Spécialités : piano, percussions (particulièrement des percussions asiatiques : Gamelan birman, etc.)

Kumiko Yabu

Hirokazu Morikawa

Hirokazu a appris le mime et le cirque en France. De retour au Japon, il a travaillé comme danseur avec plusieurs compagnies : Cie Monochrome Circus (Kyoto), MizutoAbura (Japon), Didier Theron (France), etc. Sa danse utilise la puissance instantanée, l'animalité intuitive et l'équilibre du corps par excellence. Artiste et professeur à l'Université des Arts à Tokyo, il a une grande culture de la danse contemporaine asiatique. Spécialités : danse contemporaine asiatique.

Kitamari

Kitamari a commencé à danser sous la direction de la danseuse Masami Yurabe (Kyoto). Elle est régulièrement interprète dans des œuvres de Mika Kurosawa (Japon) et de Kinoshita Kabuki, (Japon). Elle aime traverser sans cesse les limites en s'approchant de la « performance », et en élargissant les possibilités de la danse contemporaine. Elle est passionnée de danse buto (discipline d'avant-garde caractérisée par sa lenteur, sa poésie et son minimalisme). Spécialités : danse buto, danse contemporaine asiatique.

Kumiko Yabu

Kumiko Yabu

Kumiko a approfondi l'étude du Gamelan en Indonésie. En tant que percussionniste, elle a joué dans de nombreux festivals internationaux tels que le Festival Ergodos (Irlande), Festival de Buxton (Angleterre), Kontraste festival (Autriche), Aichi Triennale 2010 (Japon), Yogyakarta Festival de Gamelan 2011 (Indonésie), etc. Spécialités : piano, percussions (particulièrement des percussions asiatiques : Gamelan birman, etc.)

Stage tout public

MARIONNETTE EN PAPIER KRAFT

Dirigé par Einat Landais

DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS 2018

De de 10h à 18h (6 jours 42h)

Dans ce stage nous avons choisi de réaliser une marionnette portée articulée avec un matériel, le papier kraft, qui simplifie un processus de fabrication, autrement long et complexe.

En construisant un squelette en tourillon de bois, un corps et une tête en papier kraft, on facilite considérablement la construction de ce type de marionnettes, tout en gardant la richesse de mouvement de cette technique.

la richesse de mouvement de cette technique.

En outre, cette matière nous emmène avec elle dans le monde de l'art brut, et offre un rendu expressif et stylisé, qui échappe au réalisme.

Chaque jour une courte séance de manipulation, d'initiation à la grammaire de l'animation, viendront ponctuer les moments de fabrication pour créer un va et vient constant entre l'atelier et la scène. Ceci permet de tester les marionnettes, de voir comment elles prennent vie progressivement, et de rectifier si besoin.

Einat Landais

Formée au Théâtre aux mains nues, depuis 20 ans, elle conçoit et réalise des marionnettes, des masques et des décors pour différentes compagnies parmi lesquelles : le Théâtre Sans Toit, Nada Théâtre, Cie Voix-Off, la Fabrique des Arts d'à Côté, Théâtre du Risorius, Institut International de la Marionnette, Les Chiffonnières, le Théâtre de Marionnettes de Genève, Théâtre l'Articule, Hannibal et ses Eléphants, l'Atelier de l'Orage, Les Anges au Plafond, Cie Trois-Six-Trente, Papier-Théâtre, Claire Heggen, Johnny Bert, etc. Elle travaille également pour les metteurs en scène Paul Devaux, Giorgio Barberio Corsetti et Guillaume Vincent. En 2006, elle crée la Compagnie Neshikot avec Lital Tyan Tiano. Elles montent ensemble le spectacle *Adelaide et Appartement à Louer*.

Par ailleurs, elle enseigne à l'ESNAM (Charleville-Mézières) et donne des stages dans différentes structures.

Stage professionnel

L'ÉCRITURE CHEZ PHILIPPE GENTY

Dirigé par Philippe Genty, Mary Underwood assistés de Nancy Rusek et Eric de Sarria

DU 19 AU 30 MARS 2018

De de 10h à 18h (10 jours 70h)

Depuis 1968, la compagnie Philippe Genty invente des spectacles associant théâtre, marionnettes, danse avec un intérêt profond pour le monde des rêves.

Pendant ce stage, nous aborderons quelques principes sous-jacents à l'écriture de Philippe Genty, ainsi que quelques uns de ses outils méthodologiques. Les indications s'accompagneront d'exercices ludiques et concrets pendant lesquels les participants pourront mettre en pratique tant ces principes que ces outils. Nous évoquerons les rapports à l'inerte, les notions d'espace et de temps, l'importance des métaphores au détriment des symboles, la scène comme le lieu de l'inconscient avec ce que cela signifie, les jeux avec les lumières et les matériaux.

Nous aborderons également, comme une base possible de documentation, les différentes dramaturgies des spectacles qui ont jalonné le parcours de Philippe Genty.

Philippe Genty

Avant 1938 aucune trace de Philippe Genty

1956 à 1957 Aurait été brièvement aperçu dans une école d'art graphique à Paris.

Sa plus longue fuite de 1962 à 1966 dans une 2CV Citroën, à travers 47 pays, 8 déserts, tout en tournant un film pour l'UNESCO sur les théâtres de marionnettes à travers le monde.

1967 Mary Underwood sa future compagne le découvre dans un état de délabrement avancé.

1968 à 1975 Cherche désespérément une méthode pour organiser son chaos, spectacles en cabaret et à la télévision.

1976 à 1979 renonce à organiser son chaos. Il entre dans une compagnie de théâtre qui porte le même nom que lui ce qui lui permet de poursuivre sa fuite, incognito, tournées aux USA, Japon, Afrique, Australie, Grande Bretagne, Chine, URSS, France Amérique du Sud, Inde etc... Seule l'Islande prudente ne lui ouvre pas ses frontières.

1980 à 1983 tente vainement d'échapper à l'étiquette de marionnettiste ou de magicien du spectacle. Il crée avec Mary Underwood Rond comme un cube et Désirs parade

1984 à 1990 explore les blessures et les refoulements de l'enfance comme source d'écriture. Création de Sigmund follies et Dérives

1991 à 1995 expérimente la confrontation entre 2 espaces temps, l'image peut elle poser des questions existentielles en se passant des mots ? Prix de la critique au festival d'Edinburgh. Création de Ne m'oublie pas et Voyageur immobile

1996 Tente d'apprivoiser ses monstres intérieurs. Création de Passagers clandestins, production Adélaïde Festival Centre Australie

1997 Création de Dédale au festival d'Avignon. La première image un homme tombe de la plus haute fenêtre dans la cour d'honneur du Palais des papes, signe avant-coureur d'un plongeon dans un labyrinthe d'abîmes financiers.

1998 Il vend ses services à l'Exposition Universelle de Lisbonne pour redresser les comptes de la compagnie en créant et mettant en scène Océans et utopies dans un stade couvert de 10 000 places, 200 comédiens, danseurs, artistes du cirque et techniciens. A ceux qui s'interrogent sur cette démarche, il répond qu'il lance un hameçon à un public qui ne va jamais au théâtre. 525 représentations entre mai et septembre. Trois millions trois cent mille spectateurs.

2001 Création du Concert incroyable dans la grande Galerie de l'Évolution avec 40 choristes et 12 comédiens danseurs production du Musée d'Histoire Naturelle.

2000 à 2003 Pacifie avec ses monstres. Se persuade naïvement qu'en témoigner pourrait aider quelques spectateurs.

Censure de certaines basses dans la musique pour éviter la chute des ailes de papillon dans les vitrines.

2003 Création de Ligne de fuite à la maison de la culture de Nevers et à Vidy Lausanne. Tournée française et internationale.

2005 Création de La fin des terres traduit de Finistère là où Mary et Philippe vivent au fond des bois. Première à Nevers puis au Théâtre National de Chaillot.

2007 Création de Boliloc que veut dire Boliloc : rien ! mais il permet à Philippe de ne pas avoir à le traduire dans les tournées à l'étranger.

2008 Saison de Boliloc au Théâtre du Rond Point des Champs Élysées. Tournées en France et à l'étranger de Bolilo, La fin des terres et Sigmund follies.

2009 tournées de Boliloc en France, Israël, Allemagne, Moscou, Norvège, momentanément interrompues suite à l'engagement de l'un des comédiens à la Comédie Française.

2010 Recréation de Voyageurs immobiles à la MCNN de Nevers, tournées en France, Europe, saison au théâtre du Rond Point.

2010 Tournée de Voyageurs immobiles en France et à l'étranger. Développement de La pelle du large.

2011 Il est atteint par un AVC. Développement de La Pelle... dans une version espagnole et anglaise. Sortie du livre Paysages intérieurs.

2012 Re création de Ne m'oublie pas, avec des interprètes norvégiens, et de La Pelle...

2013-2014 Tournée Ne m'oublie pas et de La Pelle...

2015 Reprise Sigmund follies et de La Pelle.. au Grand Parquet.

2016 : Écriture et mise en scène de Paysages intérieurs.

Principaux échecs

Le 12 avril 1945 à 11 heures devient paranoïaque...

Incapable d'écrire une biographie cohérente

Oscar au festival TV de à Monte-Carlo

N'a pu empêcher les essais nucléaires français

Président de THEMATA (Théâtres de marionnettes et des arts associés)

Création de Dédale Palais des Papes Festival d'Avignon.

Principaux succès

Le 12 avril 1945 à 11 heures devient paranoïaque...

1947 à 1957 fuites et renvois de 16 pensions.

Déclaré inapte à participer à la guerre en Algérie après une grève de la faim.

Découvre que la nature imite l'art.

Développe une nouvelle recette de sardines à l'es-cabèche

Mary Underwood

C'est au cours d'un spectacle de Noël sur Cendrillon que Mary Underwood découvre sa vocation artistique ; elle n'a que 5 ans mais déclare déjà avec aplomb à sa mère qu'elle aussi sera un jour sur scène ! A l'âge de 12 ans, elle s'inscrit dans une école de danse afin de mener à bien ses projets. Très motivée, elle finance une partie de sa formation avec ses économies personnelles. Une ténacité qui sera récompensée puisque six ans plus tard, elle réussit un examen de maître de ballet. Cependant, contre toute attente, elle renonce à la carrière de professeur qui est toute tracée pour elle et décide de parcourir le monde à la recherche d'expériences plus stimulantes. Elle travaille ainsi avec de nombreuses compagnies jusqu'à ce qu'elle rencontre un jeune marionnettiste français nommé Philippe Genty. Ce dernier l'embarque alors dans sa propre aventure, féerique mais un peu désordonnée.

La danseuse apporte un rythme et une structure à l'univers de Philippe Genty. Depuis, Mary Underwood a collaboré de très près sur de nombreux spectacles de l'artiste français, en tant qu'interprète, chorégraphe et assistante à la mise en scène.

Nancy Rusek

Elle a étudié la danse classique à L'Ecole Royale du ballet de Flandres à Anvers. Elle s'est rapidement lancée dans le contemporain et travaille pour des chorégraphes tels que : Andy Degroat, Philippe Decouflé, Système Castafiore, etc.

Mais danseuse ne lui suffira plus, elle chorégraphie pour sa compagnie, pour les autres, pour les réalisateurs de films et vidéo-clip, assiste la chorégraphe Marcia Barcellos, prend les rênes en tant que répétitrice pour les Ballets de Lorraine, Philippe Decouflé, Olivier Meyer... Sur son passage, elle découvre une autre allée, souterraine, au-delà de La Fin des Terres avec Philippe Genty et Mary Underwood, en 2004. Ensemble ils tracent des mouvements sur les scènes du monde entier, jusqu'à Charleville - Mézières où elle sera, lors d'un stage d'un mois, leur assistante. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat en danse contemporaine. Elle a assisté Philippe Genty et Mary Underwood dans leur dernière création Paysages Intérieurs.

Eric de Sarria

Il a commencé le théâtre dans les cours de récréation de ses écoles, et a continué à battre le pavé avec Vicky Messica (Les fils du Soleil, Les sœurs Brontë) et Philippe Genty (Dérives, Dédale, Zigmund Follies,...). Le premier lui a donné la passion du Verbe, le second celle de l'image.

Avec cette double passion, il a travaillé, toujours comme acteur, avec le Théâtre de L'Unité (Terezin), et L'Illustre Famille Burattini (Lewis Carrol, Stevenson, Conan Doyle,...).

Tout en continuant sa carrière d'acteur, essentiellement avec Philippe Genty, il signe des mises en scène en France et à l'étranger (+/_ Mémoires de Batterie, Un Molière à Soweto (avec des jeunes de Soweto, Afrique du Sud), La Tête dans les Nuages, Le Roi de la Solitude, A Table !, Insomni (quatre créations avec le collectif Playground, Catalogne), Commune Empreinte (avec les acteurs du Teatr Samart), Snow (dans le cadre de l'école d'acteurs HiNT, Norvège), Un Certain Nez, d'après la nouvelle du Nez de Gogol, avec les acteurs-marionnettistes du Théâtre Obraztsov, Moscou. Il assiste régulièrement Philippe Genty dans ses stages ou créations (Boliloc, Ne M'oublie Pas, Paysages Intérieurs).

Il anime des stages de manipulation de marionnettes, d'objets et de matériaux en France et à l'étranger auprès des professionnels et des amateurs ainsi qu'en milieu scolaire, dans la lignée de son travail au sein de la Compagnie Philippe Genty.

Stage professionnel

VENTRILIQUE ET ÉCRITURE

Dirigé par Philippe Bossard

DU 2 AU 6 AVRIL 2018

De 10h à 18h (5 jours, 35h)

L'enjeu de ce stage est de permettre aux participants d'appréhender de manière sensible et pratique la ventriloquie par la transmission de techniques directement utilisables (maîtrise du souffle, de la production de la voix et de l'articulation « ventriloquée ») associée au travail d'acteur ou de manipulateur (marionnette, objet). À l'issue du stage chacun pourra intégrer cette technique à son travail. Nous mettrons en pratique ces acquisitions par la mise en jeu de cette technique au travers de différents exercices de projection/manipulation/illusion sur « l'autre » : acteur-pantin, marionnette ou objet. Cette étape permettra de poser la question de la ventriloquie dans son rapport au texte. Enfin chacun pourra mettre en pratique ses acquis par la création d'une « saynète » en vue d'une restitution au groupe. Pour cette dernière étape chaque stagiaire sera invité à apporter un ou des objets de la vie courante, une ou des marionnettes lui appartenant, ainsi que des textes.

Philippe Bossard

En 2003, il insuffle la création de la Compagnie Anidar à Bourg-en-Bresse et il l'intègre. Il perfectionne son travail d'acteur qu'il considère indissociable de la ventriloquie en participant à des travaux de laboratoire. Depuis 2002, convaincu des possibilités dramaturgiques de la ventriloquie, il explore les possibilités de la renouveler. Il poursuit des recherches minutieuses et fouille toutes les formes que revêt la ventriloquie. Il travaille à deux créations Comment parler sans bouger les lèvres en 2006 et Louis Brabant l'escroc fabuleux en 2011, qui associent théâtre, marionnettes et ventriloquie. En 2016, il crée Ventriloque ! Né en 1963 Philippe Bossard découvre la ventriloquie, à 9 ans. En 1994, il crée le personnage de « Philibert l'explorateur ». Un spectacle qu'il interprète avec Maries Molina. Spectacle tout public de music-hall, il tourne depuis de nombreuses années en France et en Europe (Norvège, Suède, Islande, Danemark, Russie, etc.).

Il participe à des émissions de télévision France3, France2, Tfi.

Il s'enrichit d'autres expériences comme la post-synchronisation et le cinéma ; il crée des visites guidées-spectacles pour le château d'Ancy le Franc. Il développe également un travail de théâtre d'ombres avec Fabrizio Montecchi /Teatro Gioco Vita (Italie) et la direction artistique du groupe des « chercheurs d'ombres ».

Stage tout public

L'ALCHIMIE DU MOULAGE

Dirigé par Carole Allemand

DU 16 AU 20 AVRIL 2018

De 10h à 18h (5 jours, 35h)

Le moulage est un artisanat ancestral dont tous les créateurs de chimères, sculptures et autres marionnettes doivent connaître les secrets. Nous vous proposons de le découvrir en expérimentant un large éventail de techniques. Les stagiaires apprendront les principes fondamentaux du moulage par l'expérimentation de plusieurs techniques et matériaux de moulage (plâtre, silicone et alginate), et de tirage (latex, mousses, résine). Ils expérimenteront un moule et un tirage par jour : réalisation de trois ou quatre pièces dont leur propre visage en plâtre et plusieurs autres objets moulés et tirés en latex et en résine.

Carole Allemand

Plasticienne, constructeur de marionnettes, Carole Allemand a suivi une formation à l'École d'Art Supérieure Parisienne (ATEP), puis a développé l'art de la construction de marionnettes qu'elle pratique depuis une vingtaine d'années auprès entre autres d'Alain Duverne, créateur des « Guignols de l'Info » et de Philippe Genty au sein de la compagnie du même nom. Elle a participé à de nombreuses créations théâtrales, cinématographiques ou événementielles, et créé notamment les marionnettes des productions de séries télévisées pour la société « Moving puppet ». En 2016 elle a reçu le Molière de la création visuelle pour 20.000 lieux sous les mers.

Stage professionnel

THÉÂTRE DE PAPIER

**Dirigé par Camille Trouvé et Jean-Louis Heckel
avec la participation d'Emmanuel Trouvé**

DU 23 AU 27 AVRIL 2018

De 10h à 18h (5 jours, 35h)

Le papier est la matière de prédilection de la Compagnie Les Anges au Plafond. Matériau de l'art pauvre par excellence il recèle néanmoins de nombreuses propriétés techniques que nous pouvons utiliser pour la manipulation.

Dans ce stage nous interrogerons le lien mystérieux entre théâtre de papier et poésie, à partir des Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes. Ces Fragments, construits comme un abécédaire des figures de l'amour, seront le point de départ de solos pour un marionnettiste et une forme de papier : « Je m'abîme », « je succombe », « L'Absent », « L'intraitable », « Agony », « L'Attente », « Aimer l'amour », « Le corps de l'Autre », « Je suis fou », comme autant de pistes de recherche, de manipulation et de découverte de la métaphore juste.

Camille Trouvé

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, cofonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Ce travail aboutit à la création de cinq spectacles de marionnettes dont : La Peur au Ventre (2000), Le Baron Perché (2002) et Le Bal des Fous (2006). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé.

Comédienne-marionnettiste dans Le Cri quotidien, Une Antigone de papier, Les Mains de Camille et Du rêve que fut ma vie, elle a réalisé la mise en scène des Nuits polaires, d'Au Fil d'Œdipe et de R.A.G.E.

La compagnie Les Anges au Plafond

La compagnie est née, en 2000, de la rencontre de deux comédiens marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud articulant leur langage artistique autour de trois grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet.

Portés par l'envie de conter des histoires, intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie. Ce qui les anime est cet endroit précis où l'intime rencontre le politique.

LA NEF, UN LIEU DE TRANSMISSION

LES ACTIONS ARTISTIQUES

CLASSE À PAC 2017 / VILLE DU PRÉ SAINT GERVAIS

Harmonie – Définir l'humain à travers l'inanimé
Public : Une classe de 3ème du collège Saint Joseph au Pré Saint Gervais

Le projet « Harmonie – Définir l'humain à travers l'inanimé » a été porté par la compagnie Reflets Complices, et s'est inscrit dans le cadre de leur nouvelle création qui a été accueillie en résidence à La Nef en décembre 2017. L'objet de ce parcours était de proposer aux collégiens de travailler sur leur auto portrait marionnettique (réalisation en 2D) à travers l'exploitation de différents matériaux artistiques tels que l'écriture, la musique et le dessin.

PORTAIL ÉDUCATIF 2017-2018 / VILLE DE PANTIN

La jeune fille aux mains coupées – A la découverte d'un processus de création marionnettique

Avec une classe de CM1 de 26 élèves de l'école Edouard Vaillant, La Nef a construit une action menée par Raffaella Gardon (dans le cadre de sa résidence sur La Jeune Fille aux mains coupées) en mars et avril 2018. Elle a eu pour objet l'écriture de contes, la fabrication et la manipulation de marionnettes en matériaux de récupération. Elle s'est conclue par une présentation au Kabaret POP du 1er avril 2018.

ACTION DE SENSIBILISATION À L'ART DE LA VENTRILOQUIE AU CINÉ104 - AVRIL 2018

En amont du stage "La technique de la ventriloquie au service de l'écriture contemporaine" et de la diffusion du spectacle de Philippe Bossard "Ventriloque", le Ciné104 de Pantin a accueilli une soirée de conférence et de projection autour de la ventriloquie

APPEL À TES MAINS AVEC L'ASSOCIATION ESPÉRER 95 - PÔLE SOCIO-JUDICIAIRE À PONTAISE - AVRIL/MAI 2018

Une première partie d'un "Appel à tes mains" a été réalisé avec 10 personnes en placements extérieur (exécution d'une fin de peine en extérieur, sous contrôle de justice). Lors de leur travail sur les émotions, dans le cadre d'un Groupe d'Analyse collective, une captation de leurs mains est effectuée. Cette action artistique est imaginée et dirigée par Jean-Louis Heckel, accompagné du vidéaste Gilles Trinques.

ÉCRITURE ET VENTRILOQUIE DANS LE CADRE DU FOND D'INITIATIVE ASSOCIATIVE (POLITIQUE DE LA VILLE DE PANTIN) JUIN À OCTOBRE 2018

En partenariat avec l'association Habitat Cité, avec 15 participants apprenants FLE et en alphabétisation, Aurianne Abécassis, autrice, dirige les ateliers d'écriture et Philippe Bossard les initie à la ventriloquie

LA NEF, UNE COMPAGNIE

LES CRÉATIONS DE LA NEF

MAX GERICKE OU PAREILLE AU MÊME

Un fait divers de l'Allemagne des années 30 qui a inspiré Bertolt Brecht et Anna Seghers forme le point de départ de l'histoire d'Ella-Max Gericke. Une histoire d'usurpation d'identité et de sexe, celle d'une jeune veuve qui, pour subvenir aux besoins de sa famille, va prendre l'identité et l'emploi de son mari précocement disparu d'un cancer. Il était grutier, travail solitaire dont elle avait observé les moindres gestes et qu'elle assume du jour au lendemain. Si les motivations originelles du personnage principal restent économiques, cette aventure humaine, traversée par le vent de la grande Histoire, soulève la problématique de l'identité, du rapport au travail, et interroge le lien social. Trois questions aux résonances résolument contemporaines.

Texte : Manfred Karge / Traduction : Michel Bataillon © L'Arche Editeur / Mise en scène : Jean-Louis Heckel / Avec : Hélène Viaux / Création musicale : Clarisse Catarino / Accordéon : Clarisse Catarino ou Viviane Arnoux / Préparation dramaturgique : Flore Hofmann / Collaboration artistique : Félicité Chaton / Costumes : Nawelle Aïnèche / Scénographie : Léa Bettenfeld / Création lumières : Philippe Sazerat / Régie générale : Boualem Bengueddach / Photos : Isabelle Patain / Mannequins : Philippe Pasquini / Production : La Nef - Manufacture d'utopies / Avec l'aide de la SPEDIDAM et le soutien du Bouffou Théâtre à la coque et de Gare au Théâtre

Samedi 13 et dimanche 14 mai 2017 - 9ème édition de la BIAM - Biennale internationale des arts de la marionnette

Samedi 25 novembre 2017 et dimanche 3 décembre 2017 - Festival Théâtral du Val d'Oise

Du 18 au 29 janvier 2018 - Théâtre de la Girandole Montreuil

QUI MANIPULE QUI ?

Conférence avec scientifiques, marionnette et contrebasse.

Un cycle de conférences en forme d'émission de radio, *À la recherche de l'entendement*, conduite par Rosie Palmer, journaliste renommée dont l'émission reste disponible en podcast sur le site de Radio ouïe-free. En direct, la marionnette-journaliste interprétée par Pascale Blaison se fait une joie de mettre les scientifiques à l'épreuve de la preuve. Et on peut compter sur Rosie Palmer pour demeurer aussi impertinente qu'objective et rigoureuse. Les marionnettes, voix de notre inconscient collectif, questionnent elles aussi, bousculent et provoquent le savant. Cette alliance de sagesse et de folie nous aère les neurones, activant une salutaire gymnastique de l'esprit qui nous fait renouer avec notre part d'enfance. Cet entretien est complété par un temps d'échange avec le public, sur le sujet de l'émission du jour.

Mise en scène : Jean-Louis Heckel / Avec : Pascale Blaison, marionnettiste, Anne Shreshta, contrebassiste, Livio Riboli Saso et Claire Ribault, chercheurs / Production : La Nef - Manufacture d'utopies

Dimanche 12 novembre 2017

Quand arts et sciences se croisent pour explorer les métaphores dans les pratiques de recherche, avec Leïla Perié & Goni Shifron.

Dimanche 10 décembre 2017

Comment les technologies de pointe transforment les pratiques de recherches en sciences du vivant, avec Clément Nizak & Sara Aguiton.

Jeudi 15 février 2018

L'édition du génome et le système CRISPR/Cas9, avec David Bikard & Michel Morange.

LE DOUX, LE CACHÉ, LE RAVISSEMENT

Opéra performatif en 6 préludes et 12 mouvements

Le doux, le caché, le ravissement est une exploration poétique autour de la main ; un questionnement sur l'intelligence du bout des doigts et sur le temps de l'instant. Installé dans des transats vibrants au cœur d'un dispositif sonore et visuel immersif, le public est invité à s'abandonner à une expérience sensorielle inédite.

Né de la rencontre entre Jean-Louis Heckel, marionnettiste et metteur en scène, et Serge de Laubier, compositeur et créateur du Méta-Instrument, un instrument électronique utilisant une technologie ultrasensible de détection du toucher, Le doux, le caché, le ravissement est un hommage à ce que les mains racontent. L'envie de partager le raffinement du toucher est à l'origine de ce concert tactile. Écouter un son et sentir sa vibration depuis des transats vibratoires. Convoquant Shakespeare, la philosophie de Winnicott, la musique de Bach ou Sibelius, tout autant que des textes, des vidéos et des compositions inédites, Serge de Laubier et Jean-Louis Heckel dessinent une symphonie de couleurs, de mots et de sons, à quatre mains.

Avant de s'installer dans des transats vibrants au cœur d'un dispositif sonore et visuel immersif pour un voyage sensoriel, l'installation interactive Six Préludes, permettra au public de manipuler des objets sonores et visuels au moyen d'interfaces tactiles.

Direction artistique, conception musicale, méta-Instrument : Serge de Laubier / Mise en scène : Jean-Louis Heckel / Texte et conception dramaturgique : Jean-Louis Heckel, Serge de Laubier et Catherine Hospitel / Jeu : Cyrille Bosc / Scénographie Catherine Hospitel / Lumière : Philippe Sazerat
Production : Puce Muse et La Nef - Manufacture d'utopies / Soutien : DRAC Île de France, SPEDIDAM, SACEM, ECM Le Chaplin

Jeudi 23 novembre, vendredi 24 novembre et samedi 25 novembre à la Nef

LA PLUIE

Création 2018-2009

Hanna, une vieille femme, se souvient. Du champ désert. Du train qui s'arrêtait. De ces longues files de gens qui défilaient devant elle. De tous ces objets confiés avant de monter dans le train et jamais récupérés. De tous ceux-là, jamais revenus. D'un petit garçon et de la pluie...

Texte : Daniel Keene / Mise en scène : Jean-Louis Heckel / Avec : Marie-Pascale Grenier / Accordéon : Gabriel Levasseur / Vidéo : Muriel Habrard

Première au festival Sous les Pêcheurs la plage, samedi 23 juin 2018 au théâtre de Verdure de la Girandole - Petite forme de 30mn

DES ÉVÉNEMENTS DANS ET HORS LES MURS

KABARET P.O.P

Depuis un an une nouvelle scène consacrée à l'actualité, à une parole libre, poétique et politique s'est imposée à la Nef. Il s'agit de ré-enchanter le monde, un dimanche par mois, avec (et ce sera obligatoire) de l'humour et de la poésie.

Amateur.e ou professionnel.le, marionnettiste ou pas, vous disposez d'une carte planche de dix minutes chacun.e

Dimanche 1er octobre 2017

Dimanche 5 novembre 2017

Dimanche 7 janvier 2018

Dimanche 4 février 2018

Dimanche 4 mars 2018

Dimanche 1er avril 2018

Dimanche 6 mai 2018

Dimanche 3 juin 2018

10 ANS D'UTOPIES !

Pantin Réfractaire, c'est comme ça que La Nef s'appelait jusque dans les années '60 car on y fabriquait des briques réfractaires qui servaient à équiper les grandes cheminées des transatlantiques à vapeur du Havre. Voilà d'où elle vient l'âme d'un lieu qui résiste et où l'on fabrique brique par brique l'utopie !

Dix ans se sont écoulés depuis son ouverture, une occasion pour fêter ce lieu d'expérimentation et d'échanges artistiques, habité par des marionnettes, des artistes, des auteurs, des poètes...

Pour célébrer au mieux ce rêve réaliste nous comptons sur vos cadeaux : spectacles, photos, performances, souvenirs...

La Nef s'occupe du gâteau et le champagne !

Samedi 30 septembre 2017

LES JOURNÉES PORTES OUVERTES

Tous les ans début juin, la Nef - Manufacture d'utopies vous ouvre ses portes et vous propose de découvrir un aperçu des événements qui ont ponctué la saison. Un temps de rencontre festif pour accueillir et retrouver toute la galaxie de personnes qui gravitent autour du lieu : stagiaires, artistes, spectateurs, voisins, nouveaux arrivants.... Toutes celles et ceux qui font de la Nef un lieu de vie et d'échanges artistiques !

Au programme : ateliers, expositions, dégustations, présentation de saison, musique....

Dimanche 10 juin 2018

LES PÊCHÉS DE LA NEF !

Au Théâtre de Verdure / Murs à Pêches à Montreuil

Chaque été, la Nef investit les recoins des murs à Pêches du Théâtre de Verdure de la Girandole avec une galaxie de petites formes.

Les artistes de la programmation ont croisé le chemin de La Nef à diverses occasions : ateliers, résidences, Kabarets, Appel à tes mains... Autant de rendez-vous qui permettent la rencontre et font la richesse du lieu. C'est pour donner à voir les liens tissés au fil des dernières années que nous souhaitons montrer ces formes en construction, en train d'éclorre, en recherche.

Une soirée de découvertes placée sous le signe de petites formes marionnettiques, théâtrales et dansées, ventriloquées, avec un soupçon de théâtre d'objet et de musique !

Samedi 23 juin 2018

LA NEF – MANUFACTURE D'UTOPIES

20, RUE ROUGET DE LISLE
93 500 PANTIN

TÉL : 01 41 50 07 20
WWW.LA-NEF.ORG