

PROGRAMME DE LA FORMATION

De la dramaturgie au théâtre de papier

INTERVENANT·ES

Narguess Majd, dramaturge et marionnettiste

Alain Lecucq, chercheur et marionnettiste

PUBLICS

Marionnettistes,
conteur·euses, scénographes,
comédien·nes, plasticien·nes,
musicien·nes, danseur·euses

PRÉREQUIS

Avoir une pratique des arts de la scène et/ou des arts visuels

DATES

du 24 mai au 04 juin 2027 (10 jours)

HORAIRES

10h/18h avec 1h de pause le midi (70h)

LIEU

La Nef - 20 rue Rouget de Lisle
93500 Pantin

TARIF

2160 € TTC en passant par un OPCO,
France Travail, Employeur

1380 € TTC en auto-financement

Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.

CONTACT

Référente pédagogique :

Raphaële Lorenzini :

formations@la-nef.org

01 41 50 07 20

Programme détaillé

Semaine 1

JOUR

1

24/05

- Introduction au théâtre de papier
- Repères historiques du théâtre de papier

Objectifs : Acquérir des connaissances théoriques sur le théâtre de papier. Appréhender la notion de "récit en images".

2

25/05

- Travail en groupe autour d'un texte choisi
- Analyse du texte et réflexion sur les thématiques abordées

Objectifs : Réussir à analyser un texte et définir l'adresse de celui-ci, savoir exprimer et communiquer une idée.

3

26/05

- Création de la structure textuelle

Objectifs : Arriver à créer une structure dramaturgique.

4

27/05

- Apprentissage des rudiments de la technique du théâtre de papier
- Apprendre à manipuler différentes formes de théâtre de papier

Objectifs : Connaître les différents types de relation que l'acteur·ice peut créer avec des figurines.

5

28/05

- Transposition des composants dramaturgiques en éléments de théâtre de papier
- Préparation d'un story-board

Objectifs : Concrétiser la transformation des matières intellectuelles en matières visuelles, réussir choisir la forme du théâtre de papier la plus adaptée aux enjeux dramaturgiques

Programme détaillé

Semaine 2

JOUR

6

31/05

- Construction de personnages et de décors

Objectifs : Être capable de faire dialoguer les choix dramaturgiques et les choix esthétiques, arriver à inclure des acquis propres au théâtre de papier dans la pratique de la construction.

7

01/06

- Construction de personnages et de décors
- Essais et découverte des techniques d'éclairage

Objectifs : Connaître les contraintes de l'éclairage des surfaces plates.

8

02/06

- Jeu : trouver la posture qui sert le plus le propos (conteur.euse, comédien.ne, manipulateur.rice)
- Exercices d'animation et de manipulation

Objectifs : Savoir faire vivre les objets inarticulés.

9

03/06

- Travail et affinage de l'action scénique : amélioration des éléments de construction au regard du jeu et des choix dramaturgiques

Objectifs : Être capable de maintenir un dialogue entre toutes les étapes de travail : la réflexion, la construction, le jeu et la manipulation.

10

04/06

- Présentation d'une forme courte

Objectifs : Être capable de faire une proposition scénique devant un public.

Programme détaillé

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Initiation à la technique à partir d'une planche imprimée – travail individuel
- Construction, dialogue entre les constructeur.ices et les dramaturges
- Répétition, dialogue entre les acteur.ices/manipulateur.ices, les constructeur.ices et les dramaturges
- Restitution : présentation devant un public

ÉVALUATION

Auto-évaluation des stagiaires quant au développement de leurs compétences.