

MISS
MANDRILLA

PROGRAMME DE LA FORMATION

**Les écritures de l'entresort :
formes courtes et illusions****INTERVENANT·ES**

Chloé Cassagnes : écriture,
conception magique, interprétation

Maxime Burochain : conception magie
et décors, interprétation

PUBLICS

Professionnel·les du spectacle vivant :
marionnettistes, plasticien·nes,
comédien·nes, artistes pluridisciplinaires,
scénographes, constructeur·rices,
performeur·euses, étudiant·es en arts du
spectacle.

PRÉREQUIS

Sans limite de formation, une expérience
de la scène (jeu, musique, danse, cirque,
etc.), même sommaire, et/ou une
expérience manuelle de construction est
souhaitable.

 DATES

du 8 au 19 mars (**10 jours**)

 HORAIRES

9h/17h avec 1h de pause le midi (**70h**)

 LIEU

La Nef - 20 rue Rouget de Lisle
93500 Pantin

 TARIF

2160 € TTC en passant par un OPCO,
France Travail, Employeur
1380 € TTC en auto-financement
Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.

CONTACT

Référente pédagogique :

Raphaële Lorenzini :
formations@la-nef.org
01 41 50 07 20

Programme détaillé

Semaine 1

JOUR

Histoire et culture des entresorts et du numéro (partie 1)

Matin : Définition, architecture et dramaturgie de l'entresort

→ Visionnages et analyses d'iconographies et décryptage d'archives

Arts de la foire : panorama des disciplines (marionnette, magie, acrobatie, jonglerie, dressage, théâtre d'ombre, cinéma primitif)

→ Croisement entre les arts forains et les avant-garde, matrice des arts populaire

1

08/03

Après-midi : Exploration et analyse collective des grandes familles techniques d'illusion : optiques et scéniques, de corps (disparition, décapitation apparente, lévitations...), sonores et sensorielles, mécanismes et trappes etc.

Histoire et culture des entresorts et du numéro (partie 2)

Matin (avec Jules Metge, journaliste et conseiller en magie) :

Traversée historique de l'entresort, du Moyen-Âge au XX^e siècle.

Discussion guidée : que reste-il de l'entresort aujourd'hui ? Quelles perceptives ?

2

09/03

Après-midi : Retour sur les entresorts et techniques d'illusions explorés la veille. Explorations visuelles et graphiques

→ Atelier de recherches visuelles de l'esthétique d'un entre sort en 2 dimension (dessin à la main, collages, dessin sur ordinateur, en fonction des aptitudes de chacune et chacun).

Objectifs : découvrir et être capable de retracer les grandes étapes de l'histoire des entresorts et des formats de numéro au sein des cabaret et théâtre de variétés. Connaître les grandes familles d'entresort et techniques d'illusion et leur histoire.

Programme détaillé

Semaine 1

JOUR

Techniques d'illusion (partie 1)

Matin : Scénographie de l'espace : cartographie de l'espace type et zones fonctionnelles (entrée, couloir de transition, sas d'entrée, espace principal, sorties, espaces boutique)

3
10/03

Découverte des éléments scénographiques fondamentaux (podiums, rideaux, vitrines, socles...)

Après-midi : Appréhender l'accessibilité et les circulations

Réaliser et expérimenter un plan au sol avec fléchage des circulations

Techniques d'illusion (partie 2)

Matin : Psychologie et perception : comprendre le fonctionnement de l'illusion. Travail autour des notions d'attention sélective, de perception visuelle, de l'effet Barnum, des biais d'autorité...

4
11/03

Après-midi : Discussion guidée : éthique de l'illusion, émerveillement ou manipulation ? La question du secret en magie.

Objectifs : Appréhender l'agencement et les circulations dans un entresort, comprendre les mécanismes de perception visuelle et cognitive, identifier et expérimenter les techniques adaptables aux formes courtes et aux espaces réduits.

Entresorts, formes courtes : dramaturgie et structure (partie 1)

Matin : Structure dramaturgique de l'entresort et de la forme courte : questions de rythme et variations structurelles.

Exercice et présentation d'une structure de numéro incluant une illusion.

5
12/03

Après-midi : Le boniment comme colonne vertébrale de l'entresort. Ecriture d'une ébauche de boniment.

Objectifs : Maîtriser les codes narratifs et dramaturgiques des formes courtes, distinguer et pratiquer les différentes formes, construire une structure dramaturgique efficace en un temps contraint

Programme détaillé

Semaine 2

JOUR

Entresorts, formes courtes : dramaturgie et structure (partie 2)

Matin : Appréhender les formes courtes dans des espaces non-dédiés

→ Gestion du regard et de l'adresse directe

→ Travailler dans le bruit, la lumière du jours, les espaces ouverts

6

15/03

Après-midi : Le collectif et l'individu : jouer avec le public

→ Travail de technique vocale, posture, gestuelle, occupation de l'espace

Objectifs : travailler sa présence, savoir s'adresser et s'adapter au public.

De l'idée au spectacle : processus de création (partie 1)

Matin : Choisir une technique d'illusion parmi celles explorées et lui associer un univers, un décor, une ambiance, un récit, une intention.

Construire un séquençage seul·e ou en binôme.

7

16/03

Après-midi : De l'idée à l'espace : à partir d'un dispositif d'illusion choisi par les techniques à disposition, analyse détaillée de son fonctionnement en autonomie ou en binôme.

De l'idée au spectacle : processus de création (partie 2)

Matin : Fondamentaux techniques : logistique de tournée, lecture et élaboration de plans, de fiches techniques.

Suite à l'analyse de l'illusion choisie et au récit imaginé, concevoir l'espace scénique d'un entresort revisité (esquisse, plans de construction, liste de matériaux).

8

18/03

Après-midi : En autonomie ou en binôme avec l'aide du formateur, poursuite de l'élaboration des conceptions scénographiques des entresorts (maquette, échelle 1).

Objectifs : Concevoir une forme scénique à partir d'une illusion, en tenant compte des contraintes techniques, logistiques et économiques.

Programme détaillé

Semaine 2

JOUR

De l'idée au spectacle : processus de création (partie 3)

Matin : Exploration du costume, maquillage et caractérisation

Après-midi : Finalisation des projets à présenter. Retouches, essais et répétitions croisées.

9

19/03

Objectifs : finaliser sa forme courte en intégrant les apprentissages de la formation, expérimenter l'ensemble du processus, de l'idée à la représentation publique.

Mise en oeuvre et bilan

Matin : Préparation, habillage, mise en place. Mise en pratique pour un public invité et temps convivial.

Après-midi : Retour sur la mise en pratique le matin.

Tour de table (ce qui reste, ce qui a bousculé, ce qui reste à explorer)
Présentation de ressources pour aller plus loin (bibliographie, outils, réseaux, dispositifs, formations complémentaire).

Objectifs : présenter en public les explorations de la formation et faire le bilan des acquis.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Mise en situation par le jeu
- Exercices de pratique et d'expérimentation
- Temps d'échange collectifs

ÉVALUATION

- Bingo des entresorts pour évaluer les connaissances historiques et techniques
- Observation des stagiaires et de leur investissement tout au long de la formation
- Évaluation sur la mise en pratique du travail en fin de stage pendant une mise en situation
- Auto-évaluation des stagiaires quant au développement de leurs compétences