

PROGRAMME DE LA FORMATION

La joie des fantômes :

*matières en mouvement, corps en présence
et fils manipulés*

INTERVENANTES

Elise Vigneron, metteuse en scène,
marionnettiste et plasticienne

Eleonora Gimenez, circassienne et
metteuse en scène

PUBLICS

Plasticien·nes, architectes,
écrivain·nes, chercheur·euses,
danseur·euses, circassien·nes,
marionnettistes, magicien·nes,
paysagistes.

PRÉREQUIS

Appétence pour les arts de la
scène, goût pour l'expérimentation.

DATES

Du 19 au 30 avril 2027 (10 jours)

HORAIRES

10h/18h avec 1h de pause le midi (70h)

LIEU

La Nef - 20 rue Rouget de Lisle
93500 Pantin

TARIF

2160 € TTC en passant par un OPCO,
France Travail, Employeur

1380 € TTC en auto-financement

Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.

CONTACT

Référente pédagogique :

Raphaële Lorenzini :

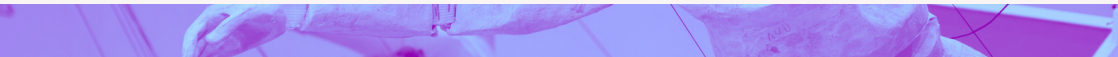
formations@la-nef.org

01 41 50 07 20

EN AMONT DU STAGE

En lien avec la thématique du stage, chaque participant·e est invité·e à apporter :

- Trois objets (aux formes, poids, matières, tailles différents en lien avec un être disparu),
- Un fil : fil à coudre, drisse, cordes aux tailles différentes
- Un texte ou des images qui traitent directement ou indirectement de la place que prennent les présences imaginaires dans nos vies : les fantômes qui nous suivent peut-être encore un peu, les monstres qui se cachent sous nos lits d'enfants, les amies imaginaires qui nous accompagnent en secret, mais aussi les absents et les disparus, dont la trace continue de dialoguer avec nous



Programme détaillé

Semaine 1

JOUR

Faire groupe : de l'individu au collectif / Eleonora Gimenez

Matin : Découverte de l'environnement du stage ; travail sur la présence et la perception de l'autre et de l'espace.

Exploration des états de corps, du « volume de soi ».

Recherches autour des notions de choralité et de composition, et autour du mouvement fantôme (lancer un mouvement puis l'interrompre, imaginer sa continuité dans l'espace par la projection et la visualisation de ce mouvement interrompu). Travail sur l'écoute collective.

Après-midi : Travail sur la relation au sol, les points d'appui, les suspensions et les décollages, puis sur les espaces entre les corps.

Découverte des principes fondamentaux du porté : donner et recevoir le poids, utiliser les appuis et les directions du corps, développer une confiance et une sécurité dans la relation.

Programme détaillé

Semaine 1

L'équilibre et l'objet / Eleonora Gimenez

Matin : Approfondissement des notions d'ancrage, d'équilibre, de déséquilibre en s'inspirant de l'expérience de la « Petite danse » du chorégraphe Steve Paxton.

Exercices autour de la chute : travail autour du transfert de poids en solo, en duo et en groupe (identifier son « point zéro », déplacer son centre de gravité, jouer avec les limites de l'équilibre, expérimenter la chute...).

Après-midi : Exploration de l'objet comme partenaire : poids, texture, matière, centre de gravité, potentiel fantomatique, empilement, suspension...

Recherche des relations entre corps et objet : porter, déplacer, tirer, pousser, utiliser l'objet comme partenaire de mouvement et d'équilibre. Improvisation collective autour d'architectures évolutives mêlant matière animée et inanimée à partir d'une accumulation d'objets.

La ligne - Le fil / Eleonora Gimenez

Matin : Échanges autour du recueil *Une brève histoire des lignes* de Tim Ingold. Explorations sur la manière d'habiter l'espace : suivre les lignes de l'environnement, tracer les lignes du corps, explorer les trajectoires, les rythmes, les déséquilibres de la marche.

En groupe puis en duo, recherche sur les liens invisibles entre les corps, les notions de tension, de distance, de proximité et d'interdépendance.

Après-midi : Introduction de la corde comme matérialisation des lignes explorées précédemment. Le fil comme prolongement du corps : tension, relâchement, traction, résistance, suspension, relations entre corps, objets et fils.

Aborder les fondamentaux du travail d'équilibre en corde souple : s'asseoir, s'allonger, se mettre debout sur une corde mouvante.

Initiation à la corde souple comme agrès d'équilibre et improvisation collective autour d'architectures de lignes et de tensions.

2

20/04

3

21/04

Programme détaillé

Semaine 1

Manipulation à distance d'une marionnette par des fils déportés /

Eleonora Gimenez et Elise Vigneron

Matin : Partir du toucher pour réveiller et mobiliser une partie précise du corps de son partenaire afin d'aller vers une mise en mouvement (travailler sur le principe du tirer - lâcher à l'image d'une marionnette à fils).

Manipulation collective d'une marionnette à taille humaine par de longs fils puis par un système de fils déportés avec poulies.

Expérimenter les différentes directions données par les fils en fonction de la place des manipulateurs et les effets sur les mouvements des marionnettes. Travail de coordination des manipulateurs, de directions, de contrepoids. Penser la présence du manipulateur, à la qualité du mouvement et la relation entre le corps du manipulateur et celui de la marionnette.

Après-midi : Expérimentation d'autres types de manipulation : conceptualiser des modes de manipulation différents, appréhender les liens de causes à effets.

Travail en miroir entre un corps humain et une marionnette. Observer les bases de la manipulation d'une marionnette : le regard comme moteur du mouvement.

Créer des rhizomes : de l'individu au groupe au paysage /

Eleonora Gimenez et Elise Vigneron

Matin : Manipulation d'un corps humain à partir des articulations, des poids et contrepoids.

Recherche entre corps humain et marionnette : corps à corps, portés, formes imbriquées, danse commune, phénomènes de miroir et jeux de regards.

Après-midi : Associer la pratique du fil comme agrès de cirque au le fil comme mode de manipulation.

Création d'une grande toile reliant fils, marionnettes, corps en équilibre et manipulateurs, suivie d'une improvisation collective.

4

23/04

5

23/04

Programme détaillé

Semaine 2

Les corps fantômes : les monstres, l'enveloppe, l'empreinte /

Elise Vigneron

Matin : Création de personnages hybrides par l'entremêlement des corps (travail de poids et de contrepoids, contorsion des corps).

Réalisation de marionnettes corporelles à partir de plusieurs corps, de tissus et de vêtements, en travaillant la coordination des gestes et la dissociation des mouvements.

Après-midi : Découverte des techniques de moulages à partir de matériaux spécifiques tels que le plâtre, le silicone, l'alginate.

Création de moulages de parties de corps, en vue de créer des personnages hybrides.

Les corps fantômes : les monstres, l'enveloppe, l'empreinte /

Elise Vigneron

Matin : Travail corporel à deux à partir de bâtons afin de développer l'écoute, la confiance et la conscience du corps et du mouvement.

Réalisation de tirages à partir des moulages réalisés la veille. Recherches autour de la notion de double. Exploration des potentiels artistiques et expressifs de la reproductibilité et de la répétition d'une même forme.

Après-midi : Expérimentation de nouvelles prises d'empreintes avec de nouveaux matériaux. Imaginer les possibles métamorphoses qu'offrent ces différents matériaux.

Création d'une relique personnelle à partir d'un moulage d'une partie de son corps mis en relation avec un objet ou une matière et un texte écrit. Recherche autour de l'autoportrait, et du travail de composition.

6

26/04

7

27/04

Programme détaillé

Semaine 2

8 Animer nos fantômes / Elise Vigneron

Matin : En binôme, création de personnages hybrides par l'entremêlement des corps.

A partir des parties de corps moulées et de plusieurs corps, créer des personnages monstrueux et hybrides.

Après-midi : Reprendre le travail individuel sur la relique en portant son attention sur l'animation des objets, la métamorphose des matières
Présentation de sa recherche.

9 Courtes scènes autour de la thématique commune « La joie des fantômes » / Eleonora Gimenez et Elise Vigneron

Matin : Travail de mise scène et de composition articulant texte, dispositif plastique, matières et marionnettes. A partir d'un texte appartenant au corpus proposé, choisir de travailler seul ou en groupe et d'approfondir une technique abordée précédemment : manipulation en corps à corps, manipulation à distance.

Aborder le texte comme un élément fantomatique : une trace, une absence.

Après-midi : Recherche sur les modes d'apparition scénique des figures invisibles, des fantômes, des absents et des monstres, en prenant le phénomène de métamorphose comme fil conducteur. Partage des recherches.

10 Travailler sur de courtes scènes / Eleonora Gimenez et Elise Vigneron

Matin : Échauffement collectif autour des points d'appui, de l'équilibre, des contacts, des suspensions et des portés.

Finalisation des compositions scéniques en intégrant le travail corporel sur l'équilibre parcouru pendant les premiers jours de stage.

Après-midi : Présentation des scènes réalisées devant l'équipe de La Nef, suivi d'un temps de bilan et d'échanges avec l'ensemble des participant·es.

Programme détaillé

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Training corporel
- Expérimentation pratique alternant temps dédié à la technique, et temps dédié à de la recherche individuelle et collective
- Partage de sources iconographiques – cinématographiques – scientifiques – littéraires – anthropologiques.
- Temps de partage et de monstration.

ÉVALUATION

- Partage d'expériences à la fin du stage
- Auto-évaluation