

La Nef

Rapport d'activité 2022

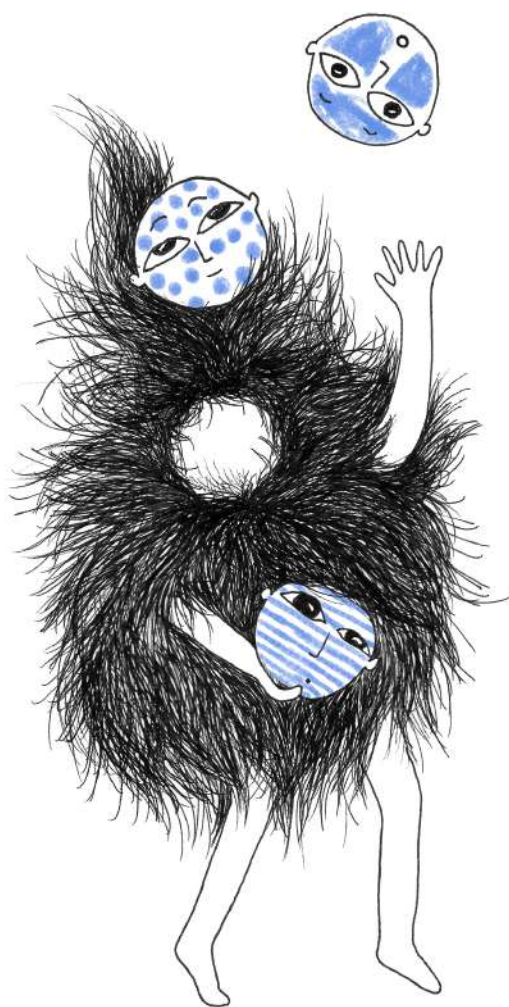


Table des matières

Présentation de La Nef.....	3
1/ Retour sur l'année écoulée	4
Mots de Simon Delattre.....	4
Bilan quantitatif	5
2/ Soutien à la création	7
Compagnonnage et artistes impliqué.es.....	7
Accueil en résidence	9
Programmation	18
3/ Transmission	22
Formation professionnelle	22
Actions culturelles	24
4/ L'équipe de La Nef.....	31
5/ Les travaux à La Nef	32



La Nef

LIEU DE CREATION DEDIE AUX ARTS DE LA MARIONNETTE ET AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Fondée en 2007 par Jean-Louis Heckel dans une ancienne briqueterie, La Nef est un lieu dédié à la création marionnettique contemporaine.

Simon Delattre, également directeur de la compagnie Rodéo Théâtre, en prend la direction en février 2021.

La Nef est équipée d'un plateau de 170m² et d'un atelier de construction atenant permettant un aller-retour régulier nécessaire à la pratique spécifique de la création de spectacles de marionnettes et de théâtre d'objet. La vision de la marionnette à La Nef se veut volontairement ouverte et multiple. Nous revendiquons une hybridité, une ouverture vers des projets transdisciplinaires, et le floutage des frontières.

Nous accompagnons des projets qui reflètent selon nous la création contemporaine.

Lieu de fabrique, référencé Lieu-Compagnie Marionnette depuis 2009 par la Direction Générale de la Création Artistique, La Nef développe une ligne artistique axée sur les marionnettes et les écritures contemporaines, en direction de tous les publics.

À La Nef, la question de la marionnette est polysémique, on la questionne depuis la main mais aussi l'œil, on tente d'agrandir son territoire et sa forme même. On accepte aussi d'une certaine manière que la marionnette puisse échapper à une définition, et célébrons même que chaque artiste invité dans nos murs en ait sa propre vision et définition.

Le projet de La Nef se veut également horizontal et pensé en collaboration avec les personnes qui font le lieu. Ainsi les comités de sélection des projets retenus en résidence rassemblent l'ensemble des salarié.es de La Nef et les artistes impliqué.es.

Un théâtre d'invitation, plutôt qu'un théâtre de présentation

Avant tout lieu de fabrication, La Nef n'en est pas moins un lieu de présentation. Nous avons à cœur d'ouvrir les portes du théâtre pour rendre visible la création en cours et partager aussi le goût de ce qui est en devenir. Nous avons d'ailleurs écrit avec l'ensemble des artistes impliqué.es un manifeste qui met au cœur de son contenu la notion d'invitation plutôt que celle de présentation. Cette devise serait celle des artistes qui travaillent à La Nef, avec le désir de nous situer plutôt du côté de l'invitation à vivre une aventure particulière, tant du côté des spectacles en création dans nos murs, que du côté des projets d'actions culturelles que nous pensons collaborativement avec nos partenaires.

Nous avons également le souci d'inscrire notre projet dans une démarche plus globale intégrant les questions de RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) et celles des droits culturels. Réfléchir à notre empreinte sociale, écologique et prendre des mesures qui en amélioreraient la qualité.

La Nef est soutenue par La Ville de Pantin, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est référencée Lieu Compagnonnage Marionnette en Ile-de-France, par la DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication.

1/ Retour sur l'année écoulée

➤ Mots de Simon Delattre

2022 a été une année intense à La Nef, nous avons accueilli pas moins de 09 résidence sur le seul premier semestre avant de fermer pour nos travaux. Ceux-ci ont été mis en œuvre en seulement quelques mois et ont été rendus possible par le soutien de l'ensemble des partenaires, du propriétaire et de La Nef. Nous y avons travaillé pour que le temps de mobilisation soit le plus court possible tout en s'assurant que les travaux seraient bien réalisés. Nous terminons l'année avec la réouverture et nous félicitons donc d'avoir su gérer ce dossier de manière efficace et dans une grande intelligence et fluidité avec l'ensemble des partenaires.

L'année 2022 est celle qui nous a vu reprendre une activité proche de la normale depuis ma prise de direction. Le fait de se sentir moins pressé par la pandémie et de voir apparaître le nouveau projet de La Nef a été, il me semble très enthousiasmant pour l'ensemble des salariés, les artistes que nous accompagnons et notre public. Cette année a permis aussi de lire plus en détail la concrétisation du projet et d'y projeter des ajustements.

Les formations professionnelles, source principale de notre part d'auto-financement, ont été recalibrées pour une attractivité et un à propos plus aigüé sur les besoins des professionnels qui se tournent vers nous.

Nous avons aussi terminé en juillet 22 l'accompagnement de la cie Boom de Zoé Grossot car ses disponibilités et engagement dans le dispositif de résidence en Seine-Saint-Denis n'était pas assez important du côté des actions artistiques et culturelles. Cela nous a conduit à proposer cet accompagnement à la Cie Hekau de Nicole Ayach que nous avons déjà accueillie en résidence au cours de la saison. Cette nouvelle arrivée décale d'un an les accompagnements des deux compagnies impliquées et va nous permettre une rotation plus régulière des artistes que nous accompagnons via ce dispositif.

Du côté des ressources humaines, Solène Legendre nous a annoncé quitter son poste lors de son congé maternité. Nous avons donc lancé un recrutement et embauché en cours de Pauline Viatgé au poste qu'occupait Solène pour la saison 22-23. À l'issue de cette saison, Clémence Herquin (qui renouvelle son alternance chez nous pour la 2eme année) reprendra le poste de Solène. Nous sommes heureux que cette alternance puisse aboutir à la proposition d'un CDI pour Clémence et profiterons de son expérience de notre structure dès la signature de son contrat en septembre 23.

En fin d'année nous avons aussi aligner le salaire de Marie-Lorenzi sur la grille du CNEAC au titre de son poste de directrice adjointe. Nous avons également proposé une légère augmentation de salaire de Rodolphe Serre pour pallier l'inflation et valoriser son ancienneté à La Nef.

2022 a été une année riche en rencontres artistiques, en défi que nous avons il me semble relevé.

À titre personnel, j'ai également l'impression qu'elle m'a permis d'équilibrer mon poste avec celui que j'occupe au sein de ma compagnie. J'ai appris beaucoup de choses et gagné en assurance dans la direction du lieu qui se fait bien évidemment grâce au travail et à l'expérience de mes collègues.

➤ Bilan quantitatif

Bilan comparatif chiffré	2019	2020	2021	2022
Accueil en résidence				
Nombre de Cie/Artistes accueilli-e-s	24	17	15	14
. Dont résidence	15	12	14	9
. Dont programmation	9	5	1	5
. Dont nombre de Cies émergentes	7	6	4	7
Nombre de jours d'accueil en résidence	111	117	184	112
Nombre de jours total d'accueil (résidences + autres prog, mises à disposition etc.)	149	128	225	122
Formation professionnelle				
Nombre de formations professionnelles	4	4	1	4
Nombre de participant.es aux formations professionnelles	24	32	9	35
Actions culturelles				
Nombre d'actions artistiques et culturelles	9	10	12	9
Nombre de participant.es aux actions artistiques et culturelles	250	244	334	316
Nombre d'heures	126	210	340	301
Programmation				
Événements - diffusion	35	22	14	11
Événements – diffusion Hors les Murs	19	0	1	2
Fréquentation				
Nombres d'ouvertures au public	58	22	49	31
Fréquentation public total Nef	1767	561	1370	818
. Dont scolaires			167	127
. Dont professionnel.les			73	59
Chiffres crise sanitaire				
Représentations annulées non reportées (impact crise sanitaire)		19	20	1



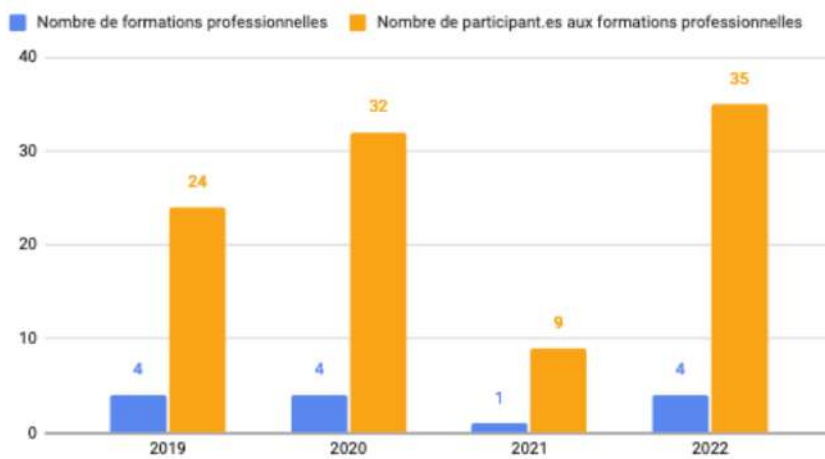
Nombre de Cie/Artistes accueilli-e-s - 2022



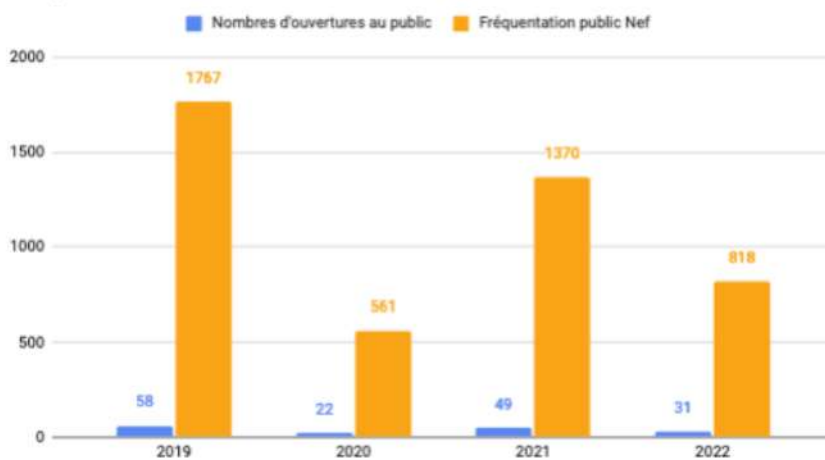
Actions culturelles



Formations professionnelles



Fréquentation



2/ Soutien à la création

➤ Compagnonnage et artistes impliqué.es

Le compagnonnage est un accompagnement long d'artiste en création. Il s'inscrit logiquement dans le projet artistique de La Nef et plus particulièrement dans son souhait de transmission. Depuis 2009, La Nef - Manufacture d'utopies est référencée Lieu Compagnonnage Marionnette par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), Ministère de la Culture et de la Communication.

Au même titre que 7 autres lieux - compagnies en France : Le Bouffou – Théâtre à la coque, Pupella Noguès, Le Vélo Théâtre, Le Pilier des Anges (Théâtre Halle Roublot), Le Théâtre aux Mains Nues, Le Jardin Parallèle, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, La Nef est ainsi missionnée pour l'accompagnement de jeunes artistes dans le secteur des arts de la marionnette.

À La Nef nous envisageons les compagnonnages sous l'appellation d'artistes impliqués. Les artistes accompagnés prennent une vraie place dans la construction du projet de La Nef. Ils et elles participent ainsi au comité de sélection des compagnies accueillies en résidence, nous aident à dessiner la ligne artistique de notre lieu, et prennent part à la réflexion globale. Nous organisons des rendez-vous réguliers avec l'ensemble des artistes impliqué.es pour favoriser une synergie inter-équipes, une mise en commun des problématiques diverses mais aussi des solutions possibles.

Le compagnonnage se déploie sur trois axes qui répondent eux-mêmes au dispositif d'aide à la résidence artistique du Département de la Seine-Saint-Denis : Co-production / Diffusion / Actions culturelles sur le territoire.

Nous mettons à la disposition des équipes en compagnonnage le plateau sur une base fixe de deux semaines par an qui peut selon les activités de la compagnie se voir élargie.

Chaque compagnie s'engage par ailleurs à prendre part au projet d'actions culturelles sur le territoire, et nous tachons de construire ces projets pour qu'ils résonnent avec les axes de créations et de recherches que celles-ci déploient, et ou en proposant de notre côté des axes sur des besoins de territoire que nous avons identifiés. Quand cela est possible et vertueux pour les compagnies, nous proposons également d'être un relais de diffusion pour ceux et celles qui le souhaitent.

Nous proposons un accompagnement renforcé aux cie impliquées, leur permettant de bénéficier selon leurs besoins de conseils avisés, de l'expérience artistique, administrative et technique de l'équipe du théâtre dans une dynamique de collaboration artistique : création et diffusion de spectacles, participation à des actions culturelles, implication sur le territoire, aide à la structuration, etc.

Depuis septembre 2021, La Nef a fait le choix de soutenir deux compagnies en compagnonnage : Studio Monstre et la Cie Boom. Nous avons également noué un partenariat privilégié avec le Collectif Jeunes Textes en Liberté. Ils et elles sont artistes impliqué.es à La Nef. Depuis septembre 2022, la cie Hékau a rejoint le groupe des artistes impliqué.es.

Chaque compagnie est consciente de s'impliquer dans un projet qui s'articule aussi sur le territoire et nous avons le souci de les accompagner et de leur donner le plus de clefs possibles pour comprendre les publics auxquels elles s'adressent.

STUDIO MONSTRE

Compagnie théâtrale implantée à Poitiers depuis janvier 2016, elle est dirigée par Mathilde Souchaud, metteuse en scène et comédienne, formée à l'ENSATT de Lyon, associée à Théophile Sclavis, comédien et marionnettiste.

En 2022, Studio Monstre a été en résidence dans nos murs pour le projet *Rémi Béton* et a développé, avec le soutien de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France, un important projet EAC intitulé « Les Scénaristes » au lycée Lucie Aubrac de Pantin (130 heures d'atelier au total). En fin d'année, Mathilde Souchaud a également mené un atelier de pratique théâtrale avec des migrant.es et ayant pour objectif de développer l'aisance des participant.es dans leurs prises de paroles en français (avec l'association Habitat cité). Elle a enfin menée un « Passe moi le texte », un atelier prenant la forme d'une lecture participative avec l'auteur Tristan Choisel et aboutissant à une lecture publique finale.

LA COMPAGNIE BOOM

Née en 2019 sous l'impulsion de la comédienne-marionnettiste Zoé Grossot, la compagnie prend forme à la suite d'un premier spectacle de théâtre d'objets *L'Univers a un goût de framboise*, forme courte qui aborde la cosmologie et la paléanthropologie. Les spectacles naissent toujours d'un intérêt autour d'une thématique et d'une urgence de transmettre cette connaissance. Raconter en adresse directe au spectateur.rice ce qui nous a ému.e, étonné.e, surpris.e, et le mettre en scène en utilisant le signe. La compagnie travaille en effet en mêlant théâtre, objet, marionnette et clown contemporain.

En s'appuyant sur *En Avant toute*, le nouveau spectacle de la cie, Zoé Grossot a développé en 2022 un projet à la destination des résident.es de l'Ehpad Constance Mazier à Aubervilliers. Accompagnée de Marie Préau, elle a aussi proposé une série d'ateliers autour du théâtre d'objets dans des centres de loisirs du Département. Ces ateliers accompagnaient la diffusion de *L'Univers a un goût de framboise*, le premier spectacle de la cie.

➤ Bilan

Si le compagnonnage avec Studio Monstre s'est révélé très fructueux, notamment concernant leur présence sur le territoire avec de nombreuses actions en direction de différents publics, la collaboration avec la cie Boom a été plus compliquée à mettre en place. C'est pourquoi nous avons décidé de ne pas renouveler cette collaboration pour l'année suivante. Zoé Grossot reste néanmoins artiste impliquée au lieu.

LA CIE HÉKAU

Dirigée par Nicole Ayach, la cie Hékau est une compagnie de marionnettes spécialisée en théâtre d'ombres contemporain basée à Montreuil. La cie fait partie des artistes impliqués depuis septembre 2022.

La ligne artistique est tournée vers une recherche plastique autour de la construction de marionnettes et l'utilisation de l'ombre projetée sur différentes surfaces de projection. La compagnie explore sur scène de nouvelles formes de récits visuels et textuels, laissant une place importante à la création musicale et la place du musicien sur le plateau. La dimension transculturelle et la région méditerranéenne demeurent au cœur des problématiques historiques, sociales, familiales et intimes, abordées dans les différentes créations.

Nous avons déjà collaboré avec Nicole Ayach pour des projets d'actions sur le territoire (Parcours CAC et parcours CARE, soutenus par le département de la Seine-Saint-Denis). Et c'est tout naturellement que nous avons pensé à elle et à sa cie pour s'impliquer dans le projet de La Nef et en retour, de la soutenir en lui proposant de bénéficier du dispositif de résidences d'artistes de la Seine-Saint-Denis.

LE COLLECTIF JEUNES TEXTES EN LIBERTÉ

Ce collectif Jeunes Textes en liberté prône au quotidien une meilleure diversité de narrations et de représentations sur scène.

A La Nef, le collectif, coordonne une semaine de mise en lecture de ses lauréats, et d'ateliers pratiques réunissant, auteur.trices, acteur.trices, metteur.euses en scène et amateur.trices. Leurs comités de lecture et de sélection se réunissent également à La Nef.

Nous souhaiterions également mettre en place une résidence d'auteur d'un de leurs lauréats via le dispositif de résidence d'auteur du Département de la Seine-Saint-Denis. Par ailleurs, nous souhaiterions mettre en place un projet d'envergure d'actions culturelles avec l'association Timmy à la destination des jeunes primo-arrivant.es.

➤ Les accueils en résidence



Comme les années précédentes, La Nef va poursuivre sa mission d'accompagnement et de soutien aux jeunes compagnies et aux artistes émergents. Ces compagnies bénéficient, tout comme les compagnies confirmées mais de façon plus soutenue, des dispositions suivantes :

- Une mise à disposition gracieuse du théâtre pour les répétitions et les présentations publiques, de l'atelier, de la loge et des parties communes
- Un soutien technique assuré par un des régisseurs à l'entrée et à la sortie de la résidence
- Une visibilité auprès des publics et des professionnels avec l'organisation de deux à trois présentations publiques
- Un accueil assuré par toute l'équipe de la Nef durant les présentations publiques
- Un soutien à la communication
- Un soutien à la structuration administrative
- Un soutien artistique assuré par le directeur durant la résidence

Le projet pour La Nef s'affine et se précise tout en restant sur la même ligne. Notre accompagnement à la résidence de création va continuer à se faire sur la base d'un appel à candidatures par an pour des résidences sur l'année suivante. A l'arrivée de Simon Delattre, nous envisageons mettre en place un double appel à candidature, mais nous nous sommes vite rendus compte que c'était beaucoup trop chronophage et que cela demandait trop d'investissement aux artistes impliqués. Nous avons décidé de réduire à un appel à candidature par an. Publié en janvier, les artistes proposent leur projet pour la saison suivante.

Le comité de sélection (ensemble de l'équipe salariée de La Nef + artistes impliqués) associé à une grille de lecture multipartite (Cie émergente/confirmée ; création jeune public/tout public ; cie francilienne/cie nationale ; parité homme/femme

; marionnette/objet/formes animées, etc.) nous permet d'avoir une programmation de résidence équilibrée et représentative de la création actuelle.

Nous avons identifié que cet appel à candidature nous permet aussi de découvrir des marionnettistes qui s'ignorent, de trouver des projets à la dramaturgie et aux thématiques ambitieuses.

L'appel à candidature de cet automne a malheureusement dû être annulé car nous allons entrer dans une période de travaux de trois mois, ceux-ci ont entraîné une suppression de 5 à 6 créneaux de résidence.

En 2022, La Nef s'est engagée à verser des dotations de 500 € à 1000 € à sept cie. Défendu par l'équipe et la nouvelle direction, ce soutien financier, bien que modeste, devait notamment permettre de couvrir les frais de transport et d'hébergement pour les cie non-franciliennes. En raison de l'augmentation importante du loyer à partir de 2022, ce soutien a été suspendu pour les années suivantes (nous l'avions maintenu en 2022 parce que nous nous étions engagés envers les cie). Finalement, nous avons reçu une excellente nouvelle de la DRAC Île-de-France qui a augmenté la subvention de fonctionnement de 20 000 € par an, et ce dès 2022. Nous allons donc pouvoir de nouveau soutenir les cie en résidence avec des dotations.

JANVIER 22

Hékau – *Min El Jazaïr*

- En résidence 12 jours du 3 au 14 janvier 2022
- Compagnie émergente
- Étapes de travail jeudi 13 janvier à 19h et vendredi 14 janvier à 11h
- Théâtre d'ombre

Comment se raconte l'histoire des départs et l'exil des juifs d'Algérie en France au XX siècle ? Dans le décor d'un magasin de tissus, Min el Djazaïr est un spectacle de théâtre d'ombres dédié aux variations du souvenir dans une famille juive algérienne. Soumise au temps, à la vieillesse ou encore à la maladie, la mémoire se tisse, se déchire et se reconstitue, parfois loin du réel.

Notre approche se situe au croisement d'une démarche artistique et d'une réflexion historique. Dans son univers plastique, le spectacle explore la dramaturgie de la lumière et la transformation des surfaces de projection.

Écriture : **Sarah Melloul et Nicole Ayach**

Mise en scène : **Nicole Ayach**

Codirection artistique : **Sarah Melloul**

Création lumière : **Tatiana Carret**

Scénographie : **Alix Sulmont**

Fléchir le vide, en faisant une torsion de côté – *Les Multigrouillæes*

- En résidence de création 12 jours du 17 au 28 janvier 2022
- Compagnie émergente
- Création jeudi 27 janvier à 11h et vendredi 28 janvier à 19h
- Marionnettes et théâtre de matières

Construit de reliefs entremêlés, le microcosme des Multigrouillæes est fourni d'individus insectoïdes : certain-e-s rampent, d'autres grouillent et on en croise parfois qui volètent distraitement autour de leur précieux minéral lumineux : la loupiote. Le jour où la loupiote vient à manquer, leur monde est chamboulé. Le récif survivant se tisse alors de relations complexes entre les grouillant-e-s et d'autres éléments vivants de ce monde. De multiples histoires se déplient et se superposent pour questionner nos propres rapports au monde et aux espèces qui le peuplent. L'univers imaginaire et plastique propose une traversée imagée et sonore à la frontière entre la peur et la curiosité dans laquelle il s'agit d'éveiller

l'attention des (jeunes) spectateur-ice-s, leur permettre de plonger sans trop de crainte et armé-e-s d'un peu de poésie dans notre monde.

Direction artistique : **Juliette Lamas, Emmanuel Rovira Figols et Fanny Scherer**

Mise en scène : **Fanny Scherer**

Manipulation : **Morgane Cornet, Juliette Lamas et Emmanuel Rovira Figols**

Texte : **Juliette Lamas**

Voix off : **Morgane Cornet**

Création sonore : **Kaspar Tainturier Fink**

Création lumière : **Elias Farkli**

Dramaturgie : **Emmanuel Rovira Figols**

Conception scénographie : **Juliette Lamas**

Construction : **Morgane Cornet, Julie Kiffer, Juliette Lamas, Thomas Naulin, Emmanuel Rovira Figols et Fanny Scherer**

Couture : **Lucie Marchand**

Création marionnettes : **Juliette Lamas, Emmanuel Rovira Figols et Fanny Scherer**

FEVRIER 22

Rouge Bombyx – *Papang*

- En résidence 6 jours du 31 janvier au 5 février 2022
- Compagnie confirmée
- Étape de travail : Vendredi 4 février 2022 à 11h
- Marionnettes

C'est l'histoire de Mona, une petite fille qui sent qu'il lui manque des bouts d'elle-même pour se sentir complètement entière. Elle part à la recherche de sa part manquante, en quête de ses origines, au travers un voyage initiatique sur l'île de la Réunion.

Mise en scène : **Sandra Nourry**

Jeu interprétation : **Christophe Hanon, Gwenaëlle Mendonça**

Scénographie : **Sandra Nourry, Christophe Hanon**

Lumière : **Cédric Radin**

Costumes : **Christophe Hanon, Sandra Nourry**

Strange Fish Théâtre – *135-FZ* – ANNULEE

- En résidence 6 jours du 7 au 12 février 2022
- Compagnie émergente
- Étape de travail : samedi 12 février 2022 à 19h
- Marionnettes / Théâtre documentaire

135-FZ est une création originale qui dissèque les impacts de la loi sur la « propagande gay » introduite en 2013 en Russie. Elle s'inspire fortement des documentaires « Welcome to Chechnya » et « The Campaign of Hate ». Dans une série de courts tableaux, différents personnages viennent partager avec nous leurs expériences de discrimination, de perte et de résistance et offrent un regard sur une société presque dystopique. La pièce est conçue à partir d'une recherche documentaire et d'interviews et expérimente l'écriture du réel pour la marionnette et le théâtre du mouvement.

Mise en scène : **Marta Tkaczuk**

Jeu interprétation : **Sandrine Sagny, Myriam Capron, Johannes Johnstrom, Jérôme Verwaerde**

Scénographie : **GVA Artist**

Lumière : **Johannes Johnstrom**
Construction marionnettes : **Vinka Delgado, Emilio Samino**

MARS 22

Rodéo Théâtre - *Podium*

- En résidence 13 jours du 28 février au 12 mars 2022
- Compagnie confirmée
- Création hors les murs à confirmer
- Marionnettes

« Podium » est une des 10 commandes faites par le Mouffetard - Théâtre de la marionnette à Paris de petites formes sur les liens qu'entretiennent le sport et la marionnette. La compagnie Rodéo Théâtre a choisi de traiter la question du classement sportif et les états d'âmes des médaillé-e-s olympiques. La Compagnie invite l'Autrice Penda Diouf à écrire une courte pièce sur cette question pour deux actrices-marionnettistes issues de la 12eme promo de L'ESNAM. La création se fera

Mise en scène : **Simon Delattre**
Autrice : **Penda Diouf**
Construction / Jeu : **Coralie Brugier et Rose Chaussavoine**

Scopitone & cie — *Suzanne aux Oiseaux*

- En résidence 6 jours du 14 au 19 mars 2022
- Compagnie confirmée
- Étape de travail : vendredi 18 mars 2022 à 11h
- Marionnettes

Marionnettes, théâtre d'objets, sons et performances mélangés à un terreau fertile vont permettre à ce parc, où se situe l'histoire, de se développer. Tandis que le souvenir des terres natales des personnages jaillit à travers les lattes d'un banc public, les feuilles d'un arbre « magique » vont parcourir les saisons sous la lueur d'un réverbère témoin d'une profonde amitié...

Mise en scène, Jeu interprétation : **Emma Lloyd**
Scénographie : **Alexandre Musset**
Musique & bruitage : **Fanch Jouannic**
Lumière : **Alexandre Musset**
Direction Théâtres d'objets : **Cédric Hinguet**
Création marionnettes : **Dik Downey**
Direction marionnette : **Serge Boulier**
Regard extérieur : **Delphine Bardot**
Régie son & lumière : **Pauline Dorson**

La Monstrueuse Compagnie — *Ventre. La faim n'est que le commencement*

- En résidence 12 jours du 28 mars au 8 avril 2022
- Étapes de travail : vendredi 8 avril à 11h et 19h
- Théâtre Physique / Théâtre d'objets

Nous vous entraîons dans un voyage fantastique à l'intérieur du ventre, lieu fascinant où se jouent nos plaisirs et nos inconforts, nos douleurs, nos frissons amoureux, nos joies intenses. Nés d'une collecte d'entretiens, des personnages tantôt réels, tantôt allégoriques, exploreront les contours de notre rapport au corps, intime et social, dans une création basée sur le corps en mouvement et la manipulation d'objets.

Mise en scène, Jeu interprétation : **Rachi Afsahi et Dorothee Malfoy-Noël**

AVRIL 22

Studio Monstre — *Rémi Béton*

- En résidence 11 jours du 11 au 22 avril 2022
- Étapes de travail : jeudi 21 avril à 19h et vendredi 22 à 11h
- Théâtre

Rémi est une brillante architecte-ingénieure. Peu de temps après son arrivée à Berlin, où elle a suivi son mari, elle est engagée dans une célèbre agence pour superviser la construction d'un pont gigantesque. Mais ni sa vie de couple, ni sa vie professionnelle ne vont se dérouler comme elle l'avait imaginé. Progressivement, Rémi va se rendre compte que la colère et la frustration se transforment chez elle en un pouvoir magique : celui de faire s'effondrer tout ce qui l'entoure.

Texte : **Martinage**

Mise en scène : **Mathilde Souchaud**

Jeu interprétation : **Antoine Amblard, Sophie Engel, Lise Quet, Delphy Murzeau et Simon Pineau**

Scénographie : **Cerise Guyon**

Création sonore : **Eve Ganot**

Lumière : **Théo Tissueil**

Costumes : **Marion Benagès**

La Compañía — *Plangere*

- En résidence de création 6 jours du 25 au 30 avril 2022
- Création : vendredi 29 avril et samedi 30 à 19h
- Théâtre, masques, marionnettes et ombres portées

Sous la lumière terne des bougies, cinq personnages féminins, un cercueil, plusieurs façons de pleurer un mort, différentes manières de faire face à ce manque.

Nous assistons à des scènes où ces femmes de générations différentes posent des questions.

Cette sorte de journal intime dévoile leurs cicatrices, faites de silence et de soumission, qui trouvent dans l'histoire (et les histoires) de leur auteur une façon de se démêler et de faire entendre leurs voix singulières. Ces personnages issus des pièces lorquiennes viennent apostropher l'auteur, ce cercueil sans doute vide, enquête de réponses sur leur existence, réponses qu'en apparence seul l'auteur détiendrait.

Jeu : **Maritoñi Reyes et Diana Sirumal**

Dramaturgie : **Ana Lanfranconi**

Marionnettes, masques et retablillo : **Martha Romero**

Scénographie : **Marta Pasquetti**

Costumes : **Sonia Alcaraz**

Bande son : **Ben Reyes**

Arrangements vocaux : **Isaac Armas**

Création Lumière : **Mathias Bauret**

Assistante à la mise en scène : **Christelle Korichi**

Adaptation, conception et mise en scène : **Diana Siru**

MAI 22

Des Trous dans la Tête – *Prénom nom*

- En résidence 6 jours du 2 au 7 mai 2022
- Étape de travail (date en cours)
- Comédie sociale de science-fiction

Une femme perd les eaux alors elle n'est qu'à un mois de grossesse. Surprise, elle donne naissance à... un énorme tardigrade, animal invertébré (d'habitude microscopique). La théorie de la récapitulation embryonnaire est donc validée, Haeckel réhabilité, c'est un chamboulement scientifique sans précédent, avec d'énormes perspectives. Et puisque ce tardigrade existe, il faut évidemment...le scolariser ! Et à un moment donné, il faut bien passer par le Centre d'Information et d'Orientation. Mais ce CIO pourrait bien ne pas être exactement ce qu'on croit...

Écriture, mise en scène et musique : **Guillaume Mika**

Avec : **Adalberto Fernandez Torres, Heidi-Eva Clavier, Guillaume Mika**

Scénographie et illustrations : **Mathilde Cordier**

Lumières : **Fanny Perreau**

Collaboration artistique : **Samuel Roger**

Masque : **Zoé Bouchicot**

Costumes : **Aliénor Figueiredo**

Vidéo : **Valery Faidherbe**

Consultant biologie : **Arthur Tremere**

Compagnie Vent Debout – *In debitum* – ANNULÉE

- En résidence 12 jours du 30 mai au 10 juin 2022
- Compagnie confirmée
- Étapes de travail : jeudi 9 à 11h et vendredi 10 juin à 19h
- Théâtre et vidéo mapping

Une femme vit dans une poubelle. Elle nous raconte comment elle en est arrivée là. Un jour, elle trouve un cartable et le ramasse pour sa fille. Une élève le reconnaît et se moque d'elle, qui devient la mendicante de service, ridiculisée, insultée. Face à son humiliation, la mère décide de prendre un crédit pour réhabiliter sa fille et tandis que cette dernière commence à acquérir une nouvelle existence sociale, la mère entre dans la spirale de l'endettement et de l'exclusion sociale, dans une chute vertigineuse. Jetée hors de la société, et noyée sous la culpabilité et la honte, elle décide de sauver le monde en allant investir des poubelles et en éduquant les gens au tri.

Mise en scène, Jeu interprétation : **Sarah Pèpe**

Musique : **Morgane Klein**

NOVEMBRE 2022

Rafi Martin et Julika Mayer – *Astroblèmes* – *Résidence présentée hors les murs à l'Espace Périphérique en raison des travaux*

- En résidence 12 jours du 31 octobre au 11 novembre 2022
- Compagnie émergente
- Étapes de travail : en cours
- Marionnettes

Mise en scène : **Rafi Martin**

Partenariat avec Danse dense — ANNULÉE. Reporté à l'année prochaine

- Résidence de Max Fossati pour le projet inaccessibles vallées du 14 au 19 novembre 2022 dans la cadre du festival Danse Dense
- Programmation d'un spectacle du programme Danse Dense entretenant une relation avec l'objet ou la marionnette

DECEMBRE 2022

Compagnie Infra - *Poussières*

- En résidence 12 jours du 17 au 28 octobre 2022
- Étapes de travail : en cours
- Marionnettes

La poussière a envahi l'espace, et l'univers n'est plus que décombres. Mais que reste-t-il de la vie au milieu du chaos ? Cette pièce marionnettique nous renvoie à la fragilité du monde, mais elle évoque aussi le pouvoir de réincarnation du vivant face à sa propre adversité. À travers une métaphore poétique, Poussière fait résonner en nous l'actualité d'un environnement qui se délite, nos peurs et nos espoirs de le voir se reconstruire.

Mise en scène et interprète : **Sophie Mayeux**

Mise en scène : **Sophie Mayeux**

Interprété par : **Coline Ledoux et Tim Hammer**

Conseil scénographie : **Jane Joyet**

Construction : **Ionah Mélin**

Marionnette : **Alma Roccella**

Création vidéo et lumière : **Stéphane Bordonaro**

Régie : **Lila Maugis**

Chargé de production : **Louis Duruflé**

QUELQUES CHIFFRES

9

Compagnies accueillies en résidences en 2022

3

Nombre de compagnies qui sont passées à la Nef pour leur création

6

Nombre de compagnies qui sont passées à la Nef pour une étape de création

14

Nombre d'ouvertures publiques

7

NOS PISTES D'AMÉLIORATION

À la Nef la résidence se déroule en cinq étapes : l'appel à projet, le comité de sélection, la préparation de la résidence et des besoins, la résidence (avec ou sans sortie de résidence ou étape de travail) et la demande de retour concernant l'accompagnement pendant la résidence.

À la suite des résidences, nous envoyons aux compagnies un questionnaire qui a pour but de recevoir leurs retours quant à notre accompagnement. Ainsi, nous pouvons savoir quels sont les points sur lesquels nous devons porter notre attention et sur lesquels nous pouvons nous améliorer (accueil, accompagnement, artistique, technique et administratif).

Réciprocité et mémoire

Il nous a semblé important de pouvoir créer du lien entre les compagnies accueillies à la Nef. Nous souhaitons donc mettre en place un annuaire des compagnies ayant fait un passage dans notre structure. L'objectif vise à favoriser les échanges artistiques ou d'autre ordre entre des compagnies.

Afin de leur permettre de contribuer à l'atmosphère du lieu, nous proposons aux cie de laisser quelque chose en guise de trace de leur passage (comme une affiche, un objet en lien avec leur spectacle, etc.)

Par ailleurs, nous accordons une grande importance au suivi de l'actualité des compagnies passées par la Nef. Par exemple, dans nos newsletters et sur nos réseaux sociaux nous partageons régulièrement leur travail.

Transparence

Pour permettre aux compagnies d'avoir une meilleure compréhension du lieu, nous mettons à disposition un classeur ressource où les résident.es peuvent trouver divers informations concernant la Nef :

- le projet du lieu
- le fonctionnement du lieu
- les contacts de l'équipe de la Nef
- les accompagnements possibles

En amont de la résidence, nous proposerons désormais une fiche pour mieux connaître les différents besoins des compagnies, qu'ils soient d'ordre techniques, artistiques, ou administratifs, et ainsi pouvoir anticiper au mieux leur venue.

➤ Programmation

Kabaret P.O.P.

- Dimanche 13 février et dimanche 22 mai 2022 à 18h
- Scène ouverte

Vous avez quelque chose à essayer, une envie de partager un objet à ses débuts ? Vous êtes curieux·ses de découvrir ce qui deviendra bientôt un spectacle ? Alors le Kabaret P.O.P. est fait pour vous ! Chaque édition rassemble cinq artistes de tous horizons qui vous préparent une revue d'une heure pour partager avec vous et recevoir les retours du public. De quoi terminer son week-end en douceur, inventivité et convivialité.

Week-ends de l'impossible « L'objet livre »

- Du vendredi 25 au dimanche 27 mars 2022, restitution et goûter le dimanche à 16h
- Événement

Les week-ends de l'impossible proposent à une quinzaine d'artistes issu·es de divers champs disciplinaires de se rassembler et de chercher autour d'une thématique commune durant trois jours.

Suite à la première édition en novembre 2021, nous avons d'ores et déjà compris que ce temps de recherche est un vrai vecteur de rencontres et d'enrichissement professionnel pour les participants et crée de nouveaux liens sur les territoires. La question de la restitution et du partage avec les spectateurs est, elle, encore en travail...

Pour le premier rendez-vous de l'année, organisé par Studio Monstre, l'objet de recherches et de rêveries est le livre. Cet objet porteur de nos mythes fondateurs et de nos idées les plus essentielles, qui véhicule nos fantasmes et nos espoirs. Le livre est un objet fascinant, au contenu abstrait, mais qui revêt toutes les formes, toutes les tailles et s'offre à toutes les fantaisies. Un objet du quotidien et un support pour un nombre infini d'univers.

Le dimanche, La Nef ouvre ses portes à tous·tes pour assister à une restitution des questions que les artistes ont abordées. A chaque week-end de l'impossible, nous invitons un·e cuisinier·e à chercher sur la même thématique pour nourrir les équipes mais aussi les spectateur·trices présent·es à la restitution.

Sortons donc les livres de contes et de cuisine pour ouvrir ensemble cette deuxième rencontre.

Le troisième week-end sera organisé par la Compagnie Boom autour du thème de l'éthologie (l'étude des comportements animaliers).

Week-ends de l'impossible « Ethologie »

- Du vendredi 13 au dimanche 15 mai 2022, restitution et goûter le dimanche à 16h
- Événement

Les week-ends de l'impossible proposent à une quinzaine d'artistes issu·es de divers champs disciplinaires de se rassembler et de chercher autour d'une thématique commune durant 3 jours.

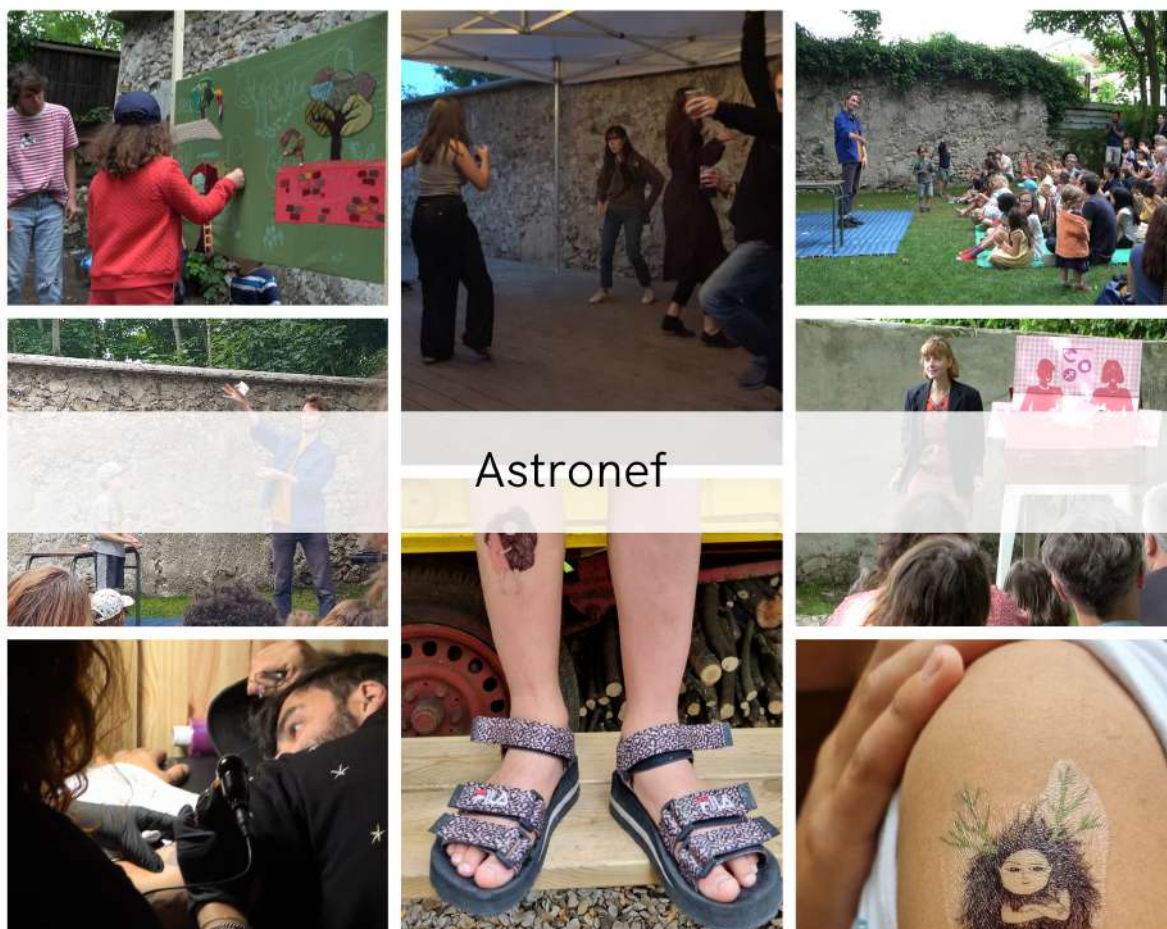
Le deuxième week-end sera organisé par la Compagnie Boom autour du thème de l'éthologie (l'étude des comportements animaliers).

Astronéf 6ème édition - Mini festival hors les murs

- En partenariat avec La Girandole - Montreuil, au Théâtre de verdure des Murs à Pêches
- Dimanche 13 juin
- Programmation
- Marionnettes, théâtre d'objet, musique, etc.

Pour la 6^{ème} édition, La Nef reviendra avec une galaxie de petites formes qui habiteront les recoins du Théâtre de Verdure installé aux Murs à pêches à Montreuil.

Elles seront marionnettiques, théâtrales et dansées, avec un soupçon de théâtre d'objets, de musique et de création sonore.



Astronef

Les Plateaux Marionnettes

Journées professionnelles de la création émergente en Ile-de-France

- En partenariat avec Le Théâtre Halle Roublot et le Théâtre aux Mains Nues
- Le mardi 29 novembre 2022
- Journées professionnelles

4 projets de théâtre de marionnettes et d'objets étaient présentés. En raison des travaux, nous avons délocalisé l'événement à La Fabrique des Arts à Malakoff.

Soeurfeuses - Association Manoeuvres

Un poème visuel pour les amoureux.ses de l'océan. Une ode au surf, à travers le regard de Jo', une jeune sportive et de ses sœurs de vagues. Un voyage teinté d'une sororité bleue océan.

À travers l'histoire et le regard de Jo', une jeune surfeuse, nous glisserons sur les chemins de l'histoire surf, en traversant sa mythologie, ses légendes et jusqu'à sa pratique de nos jours. De sa dimension spirituelle, en passant par l'évolution de la place des surfeuses, nous questionnerons la sororité comme principe actif dans ce sport, comme une force de ralliement entre sœurs de glisse. Le surf est plus qu'un sport c'est un mouvement. Il incarne une philosophie de vie fondée sur le respect de soi, des autres, de l'océan. Dans le flot du mouvement, la mer est une aire de jeu et les règles se réécrivent aussi au pic. Il n'y a pas de luttes à contre-courant. La nouvelle vague est présente !

Équipe

Mise en scène : **Marine Midy**
Jeu interprétation : **Julia Kovacs et Marine Midy**
Scénographie : **Brice Tessier**
Musique : **Davide Grosso**
Lumière : **Etienne Exbrayat**
Aide à l'écriture : **Agnès De Tyssandier**

Ascension - Compagnie SITIO

Ascension est un spectacle de marionnettes et d'objet qui explore tout à la fois une quête d'ascension sociale et spirituelle.

Spectacle de marionnettes et d'objet contemporain, Ascension met en scène un homme qui habite au pied d'une tour d'un quartier d'affaire, après y avoir travaillé au 88ème et dernier étage. Il est amoureux de Barbara, une ancienne collègue qui continue d'y occuper une haute fonction. Accompagné par son ami Horace, un éléphant à la fois sage et protecteur, il tente de retourner au 88ème étage de la tour pour retrouver Barbara et son statut social perdu. A travers une relation tendre et onirique entre l'homme et l'éléphant, se joue une douloureuse confrontation à la réalité, au gré d'une quête sociale, amoureuse et spirituelle. Cette recherche d'élévation s'organise autour de la verticalité omniprésente du quartier d'affaires, symbole de hiérarchie sociale et d'une ambition démiurgique. Ici, la marionnette incarne à la fois des personnages et une présence spirituelle dans un monde matérialiste.

Équipe

Mise en scène et dramaturgie : **François Couder**
Acteurs et manipulateur.trices : **Lei-Lei Bavoï, Yejin Choi, Pierre Ficheux, Sebastian Tato Moya**
Conception musique : **Andres Hernandez**
Conception lumières : **Emilie Nguyen**
Scénographie et costumes : **Camille Vallat**

La dernière Battue - Coline Esnault. La Bagarre cie

Dans un milieu rural, dans les bois, une femme en aime une autre. Cet amour est violemment réprimé par le père, chasseur de la jeune femme. Pour lutter contre cette relation, celle-ci est contrainte de participer à la chasse. Au cours d'une battue, elle assiste à l'assassinat de son amante.

Le texte de Magali Mougel parle de l'homosexualité dans un milieu rural, de chasseurs. Issues toutes deux de la campagne Normande, nous souhaitons penser la nature comme quelque chose à questionner. Qu'appelle-t-on nature et comment en faisons-nous partis ? Comment ce concept sert à condamner des relations non hétéronormées, en les qualifiant de contre-nature ? Il nous paraît essentiel de la sortir des dogmes qui l'enferment, qu'ils soient motivés par la protection, la traque ou l'exploitation. Il nous plaît de la penser vivante, muable. L'autrice met en avant un champ lexical de la nature comme matière organique dans lequel l'amour de ces femmes naît. Cette relation est pourtant condamnée, les chasseurs la considèrent contre-nature et déshonorante.

Équipe

Texte : **Magali Mougel**
Mise en scène et scénographie : **Coline Esnault**
Jeu interprétation : **Joséphine Scampini et Coline Esnault**
Musique : **Joséphine Scampini**
Lumière : **Benjamin Danlos**
Costumes : **Isabelle Esnault**
Regards extérieurs : **Lucie Hanoy et Pierre Tual**

Post Party - Big up Compagnie

12 heures, la journée type d'une femme en post partum. La solitude d'une femme indépendante, active et pleine d'envie.

Le poids d'une société entière sur les épaules, la responsabilité d'une vie dans son bras, et entre ses dix doigts. Le post partum est une fête, ou plutôt un lendemain de fête où l'on ne sait plus ce qui est vrai, où l'on démystifie tout ce en quoi on croyait. Une gueule de bois qui dure plusieurs mois, nostalgique, douce, triste et hilarante à la fois.

Post party nous plonge au cœur de l'intimité d'une femme, d'une mère, rêvant de fête pour oublier les contraintes d'une société patriarcale qui nous oblige à la perfection.

Équipe

Mise en scène : **Lucie Hanoy**

Jeu interprétation : **Alice Chéné**

Scénographie : **Marie La Rocca**

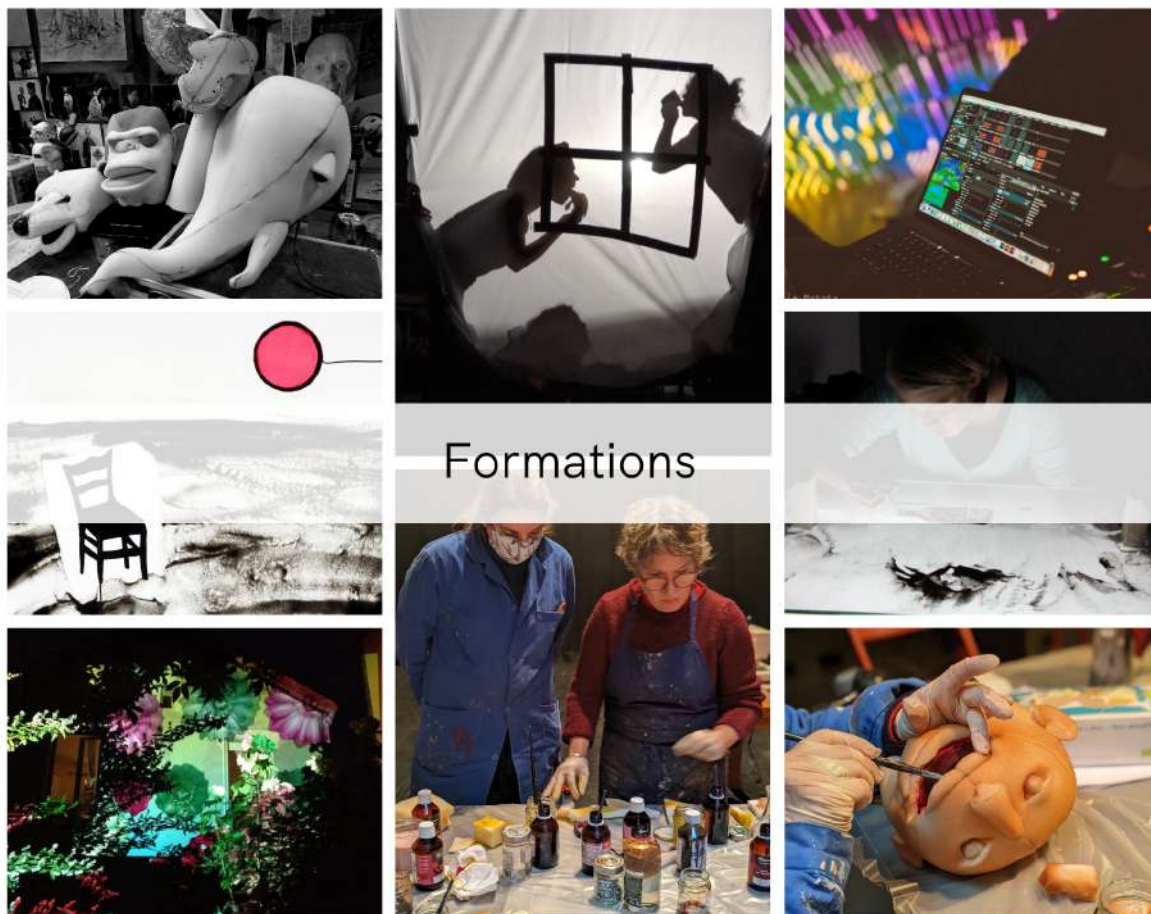
Musique : **Thomas Demay**

Costumes : **Marie La Rocca**

Collaboration artistique : **Pierre Tual**

3/ La transmission

➤ La formation professionnelle



La Nef est désireuse de proposer des formations professionnelles à l'image de la marionnette contemporaine : multiple, étonnante, innovante et interrogeant sa place au plateau. En 2022, nous avons proposé des stages de construction, de technique et de dramaturgie en écho aux questionnements de la création d'aujourd'hui.

Les stages de formation professionnelle se déroulent tout au long de l'année. Leur durée varie d'une semaine à quinze jours. Ils s'adressent à un public de professionnels du spectacle vivant (marionnettiste bien sûr, mais aussi comédien.ne, metteur et metteuse en scène, plasticien.ne, danseur et danseuse, etc.), et à des amateurs confirmés.

Nos formations visent les professionnels du spectacle vivant et ont l'objectif de former au métier de l'acteur-marionnettiste. Des parcours pédagogiques peuvent être proposés en fonction du profil, des attentes et du projet professionnel du stagiaire. Chaque parcours est pris en considération et évalué dans le but de prendre en compte les spécificités de chacun.

En 2022, La Nef a retrouvé une activité similaire à l'avant crise sanitaire en accueillant 4 formations professionnelles et 35 stagiaires. C'est grâce à une réflexion de fond menée par la direction et Claire Duchez, trésorière de La Nef et coordinatrice de Thémaa que nous avons pu repenser notre offre de formation et son attractivité (communication bien en amont, offre de formation revenant aux fondamentaux, etc.). Rappelons que la bonne santé financière de La Nef tient

beaucoup au succès, et au taux de remplissage des sessions de formation. Les réussites et le maintien des formations est un véritable enjeu pour nos ressources propres. En 2022, les produits de cette activité se sont élevés à 35 333 €, contre 11 240 € pour 2021, ce qui a permis de consolider nos ressources propres. Le bilan 2022 des formations professionnelles est donc tout à fait rassurant tant au niveau de la participation qu'au niveau financier.

Atelier mise-en-bouche : Muppet – construction et manipulation

Du 14 au 25 février 2022

De 10h à 18h - 10 jours, 70h

Intervenant.es : **Einat Landais, Arnaud Delannoy**

A partir d'une feuille de mousse souple et d'un patron en 2D, les participant.es ont réalisé une tête de muppet qui s'est incarnée grâce au travail sur le regard, la pilosité, la peinture. Le corps hybride de la marionnette se partage entre des vêtements rembourrés liés par une structure et certaines parties du corps du/de la marionnettiste. Les participant.es ont également travaillé la technique du *lipping* (la synchronisation de la parole avec la bouche de la marionnette) et les fondamentaux de la manipulation à travers des exercices simples, dynamiques, et l'élaboration de scènes en duos et à plusieurs.

A la croisée des ombres : laboratoire de théâtre d'ombres

Du 16 au 27 mai 2022

De 10h à 18h - 9 jours, 63h

Intervenantes : **Nicole Ayach, Tatiana Carret**

La formation était pensée comme autant de petits laboratoires pour partir à la découverte de ce vaste langage expressif qu'est le théâtre d'ombres. Comment se servir de la lumière comme partie prenante de la dramaturgie ? Quels rôles offrir aux surfaces de projection ? Comment aborder la présence corporelle de l'interprète ? À travers quelles techniques propres au théâtre d'ombres, explorer en même temps le plat et la profondeur du plateau ? A partir de ces interrogations, les stagiaires ont abordé les outils pratiques et techniques du théâtre d'ombres : les types de sources lumineuses, les méthodes de construction de marionnettes d'ombres, la diversité des matériaux envisageables pour les surfaces de projections.

V-jing : Manipulation d'images live pour le spectacle vivant

Du 13 au 17 juillet 2022

De 10h à 18h - 5 jours, 35h

Intervenante : **Marthe Drucbert**

Marthe Oh est artiste visuelle, elle oscille du graphisme au V-Jing en passant par la sérigraphie et la céramique.

Elle a proposé une semaine de formation au VJing: Manipulation d'image en direct, boucles visuelles, changement de texture, narration combinatoire. La semaine a commencé par une présentation des possibles et sera découpée en modules d'apprentissages autour des méthodes et des outils disponibles (et plus particulièrement le logiciel professionnel Résolum) pour créer un set vidéo, une banque d'image et sa signature artistique. Les applications du V-jing sont multiples : spectacle vivant, performance, vidéos interactives, espace immersifs hybridation au théâtre d'ombre et de projection. Les objectifs de cette semaine ont été de permettre à tou.tes de repartir avec des outils adaptables à des problématiques artistiques personnelles et multiples. La restitution a pris la forme d'un dj set ou chaque participante était invitée à partager ses pulsions scopiques, se confronter à la dimension improvisée, et faire grandir la fête pour le plaisir de tou.tes.

Douze images par secondes : une introduction à l'animation en stop motion

Du 05 au 09 décembre 2022

De 10h à 18h - 5 jours, 35h

Intervenante : **Naomi Van Niekerk**

Cette formation proposait une initiation à la technique du stop motion, ou animation image par image et une prise en main des logiciels nécessaires à la fabrication d'un court-métrage. A travers différentes techniques, matériaux et objets, les participant.es ont expérimenté l'utilisation d'un banc-titre pour créer un personnage et apprendre à réaliser une séquence de transformation.

➤ **Les actions culturelles et relation avec le territoire**



La Nef dont les missions principales se situent du côté de l'accompagnement de la création marionnettique contemporaine cherche à inscrire cet accompagnement en relation avec des actions sur le territoire. Il s'agit pour nous d'en faire un véritable temps de découverte et expérience des enjeux artistiques d'une création. Nous souhaitons développer cet axe en construisant des projets au long court plus particulièrement pour les saisons à venir à destination des collégien.nes, lycéen.nes et du champ social.

Nous sommes au travail pour modifier nos habits et construire des projets adaptés aux divers appels à candidature que nous rencontrons. Notre force est de bien connaître et repérer les dispositifs disponibles pour pouvoir avoir un temps d'avance sur les propositions qui pourraient s'y intégrer. Nous souhaitons construire des projets qui puissent vraiment se déplier et favoriser une expérience de qualité et au long cours.

Cette année il y aura eu 12 projets d'actions culturelles, menés auprès d'établissements scolaires des villes de Pantin et du Pré-Saint-Gervais, ainsi que dans des centres de loisirs et les Ehpad La Seigneurie de Pantin et Constance Mazier d'Aubervilliers. Certains projets ont été menés en collaboration avec les associations du Secours Populaire et Habitat Cité.

Les scénaristes

Intervention dans le cadre d'un Parcours EAC porté par la Région Île de France et soutenu par la DRAC Île-de-France

Participant.es : 80 élèves de 3 classes du lycée professionnel Lucie Aubrac de Pantin

Intervenant.es : **Mathilde Souchaud** et **Delphy Murzeau** / Cie Studio Monstre

Entre janvier et juin 2022

130 heures

Contenu de l'action :

Le but des *Scénaristes* a été de faire découvrir aux élèves les différents enjeux de l'écriture théâtrale.

Mathilde Souchaud et Delphy Murzeau ont proposé d'amener les élèves à une réflexion sur les spécificités de l'écriture pour la scène, par la pratique du jeu d'acteur et par des ateliers d'écriture. Qu'est-ce qui caractérise une écriture de la parole ? Quels sont les grands piliers de la dramaturgie d'une scène de théâtre ? Comment construire un personnage ? Quels outils mobiliser pour écrire une forme monologuée, dialoguée ou un chœur ? Comment mettre l'écriture à l'épreuve du plateau ? Suite aux ateliers d'écriture des fanzines ont été réalisés, par la graphiste Marthe Drucbert, avec les textes des élèves.

Ateliers théâtre d'ombre, *Min El Djazair*

Intervention dans le cadre d'un Parcours Culture au Collège porté par le Département de la Seine-Saint-Denis

Publics : 20 élèves d'une classe de 6^{ème} du collège Joliot-Curie, Pantin

Intervenante : **Nicole Ayach** de la **Cie Hékau** et **Charles Piquion** (conteur)

Entre novembre 2021 et juin 2022

40 heures

Contenu de l'action :

Le parcours a été lié aux questions du conte, du théâtre d'ombres et de l'oralité dans la zone de l'Afrique du Nord. Dans la forme artistique, le parcours s'est associé à la création de la Cie Hékau dans la recherche artistique de la forme du théâtre d'ombres. Le parcours a visé à inscrire tout l'aspect interdisciplinaire du théâtre d'ombres : les arts plastiques, la dramaturgie et le jeu de comédien. Écriture de scènes dialoguées, construction de figurines et restitution sous forme de spectacle à La Nef.

Bilan :

L'univers du théâtre d'ombres et celui des contes ont constitué la matière du parcours Culture et Art au Collège, mené par la Compagnie Hékau, au collège Joliot Curie de Pantin. Nicole Ayach, directrice et metteuse en scène de la cie, s'est emparée de la dynamique des 20 élèves de la classe de 6^{ème} pour élaborer ce projet, intitulé Min El Djazair.

L'oralité aura été au cœur de ce parcours : Nicole a commencé par raconter l'histoire du théâtre d'ombres, en en présentant un diaporama illustré, les élèves ont ensuite été captivé.es à l'écoute des contes dits par le conteur Charles Piquion, venu les rencontrer et leur parler de son métier, et ils ont pu dire et faire entendre les dialogues qu'ils ont écrits et scénarisés pour la restitution finale. Du fait de sa nationalité américaine, Nicole a agrémenté ces interventions par l'apprentissage de mots en anglais en relation au théâtre, au travail de la lumière et de l'ombre, à la marionnette et la manipulation. En parallèle Nicole les aura initié.es à la fabrication des figurines qui ont été le support visuel de ce récit ainsi qu'à la manipulation propre au théâtre d'ombres. Une vingtaine d'heures d'ateliers en classe aura composé ce projet. Les élèves ont également été voir une représentation du spectacle de Simon, L'éloge des araignées, au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin et sont venus à La Nef, qu'ils ont pu visiter, lors d'une journée de résidence de la Cie Hékau, à la fin de

laquelle un élève a dit « C'était cool on a pu voir comment étaient faites plusieurs marionnettes ; c'était très beau. » et sur *l'Eloge des araignées* « votre spectacle était très bien fait (effets, musique, lumière etc...) !

Nicole nous dit que pendant ce parcours elle « s'est sentie très soutenue et écoutée et tout a été très agréable » elle ajoute « qu'elle a eu de la chance d'avoir eu des interlocuteurs très investis et réactifs. Surtout Nicolas Martin, le professeur de français de la classe de 6^{ème} ».

Tous deux s'accordent pour dire que « de manière générale, le planning du projet a été respecté dans toutes ses étapes, tout en l'adaptant avec souplesse aux différentes contraintes ».

En revanche, Nicole note que « pour un projet de théâtre d'ombres, nous n'avons pas eu les conditions idéales pour pouvoir faire le noir, et nous avons beaucoup circulé entre différentes salles, ce qui n'était pas idéal non plus pour déplacer le matériel à chaque fois ». Nicole rapporte aussi que « l'aspect « discipline » était difficile à gérer tout au long du projet et ça a été difficile pour moi de créer du calme et de la concentration à certains moments du projet. Ça a été difficile aussi par moment de travailler avec autant de professeurs différents et de ne pas avoir de continuité au sein d'une même séance (parfois il y avait un prof pour la première heure, et un autre pour la deuxième) ».

Ces points négatifs ont été contrebalancés par la satisfaction de Nicole « de voir que certains élèves ont construits des supers marionnettes d'ombres, de pouvoir faire un projet sur plusieurs mois et que de vrais liens se sont tissés avec chaque élève ; de voir les élèves s'éclater à la restitution ; d'ailleurs c'était super que la restitution puisse avoir lieu à la Nef ! Ca a été très valorisant pour les élèves ».

Côté professeur.es, Nicolas s'en fait le porte-parole et dit que les points forts de ce projet ont été « la régularité, l'espacement des interventions avec fil conducteur, la restitution finale et sa préparation » et il dit « Merci beaucoup à l'artiste qui a su s'adapter au public jeune et qui a su lui donner confiance par une approche simple et par une bande-son de qualité ».

Côté professeur.es, Nicolas s'en fait le porte-parole et dit « Merci beaucoup à l'artiste qui a su s'adapter au public jeune et qui a su lui donner confiance par une approche simple et par une bande-son de qualité ». Pour eux les points forts de ce projet ont été « la régularité, l'espacement des interventions avec fil conducteur, la restitution finale et sa préparation ».

Pour eux également, le fait qu'elle ait eu lieu à La Nef, devant une classe de CE1, de Pantin, conviée pour l'occasion, « a donné de l'importance à la restitution ».

Cette présentation, devant cette classe de CE1, a beaucoup marqué les élèves qui l'ont jouée. Une élève nous dit : « pendant la restitution j'étais excitée parce que c'était le moment qu'on avait attendu depuis longtemps et stressée car on avait un public » une autre nous précise « j'ai ressenti de la joie, je me dis que j'ai fait une représentation devant les CE1 c'était un grand rêve merci beaucoup Nicole ! » une autre encore a « ressenti une flamme ce jour car j'étais très contente » quand un autre élève nous dit « qu'il a ressenti que les CE1 ont eu beaucoup de plaisir à nous regarder, ils ont bien aimé notre représentation et ça m'a fait chaud au cœur ».

Sur les différents ateliers du projet les élèves retiennent « que c'était très bien car on a appris beaucoup de choses, comme construire des marionnettes d'ombres : c'était très intéressant car on pouvait faire les marionnettes par rapport à comment on les avait imaginées. (...) J'ai bien aimé cette nouvelle expérience, elle a été très enrichissante car on a appris à jouer de la lumière, articuler des marionnettes les manipuler et faire une vraie pièce de théâtre (...). J'ai aussi appris à manipuler la lampe sur différentes surface ». Un bon nombre d'entre eux insiste sur le plaisir d'avoir appris des mots en anglais tels que puppets, shadows, light...

La danse des monstres 1

Intervention dans le cadre d'un **Parcours PEAC** de la ville du Pré-Saint-Gervais

Intervenante : **Marie-Aimé Fattouche**, plasticienne, sculptrice

Public : Élèves d'une école élémentaire du Pré-Saint-Gervais

Entre janvier et mars 2022

30 heures

Contenu de l'action :

Dans cet atelier, Marie-Aimé Fattouche a proposé aux enfants d'imaginer un monstre qu'ils ont eu à porter comme un masque, se rappelant ainsi que toute peur est surmontable par l'humour et l'autodérision et que derrière chaque masque de peur pouvant paraître agressif se cache aussi un être sensible.

Après avoir exploré le sujet de façon réflexive et théorique, à l'aide de documents et croquis, la construction du masque a commencé avec du fil de fer, en pensant aux formes, aux pleins et vides, aux creux et reliefs, à la stabilité sur la tête. Ensuite la forme du masque s'est finalisée en enroulant du papier de soie et des grandes bandes de papier autour de la structure. Chaque élève a ensuite peint son masque.

Bilan :

A l'école élémentaire Sadi Carnot de Pantin, l'artiste sculptrice et plasticienne Marie-Aimée Fattouche a mené le parcours intitulé La danse des monstres, avec 26 élèves de 2 classes de CE1, entre janvier et mars.

Basés sur la construction d'un masque de monstre en fil de fer et papier mâché peint, les ateliers ont permis aux enfants d'imaginer un monstre, se rappelant ainsi que toute peur est surmontable par l'humour et l'autodérision et que derrière chaque masque de peur, pouvant paraître agressif, se cache aussi un être sensible.

7 séances de 2 heures ont composé ce parcours et les élèves ont pu également visiter l'atelier de Marie-Aimée, découvrant ainsi son univers et sa pratique artistique.

Marie-Aimée a particulièrement apprécié le travail de collaboration avec les 2 enseignantes, qui ont permis que les ateliers se passent de manière fluide entre les 2 classes, séparées uniquement par une porte : « C'était super de travailler avec ces enseignantes qui ont joué un rôle énorme dans le bon déroulement du projet et ont fait le maximum pour aider. Même s'il a fallu répéter chaque consigne en double et passer d'un espace à l'autre constamment. »

Pour sa part, les points forts se sont centralisés sur le fait qu'« il est rare à cet âge-là que les élèves aient eu l'opportunité de travailler avec des pinces et du fil de fer. Malgré les difficultés rencontrées pour certains à manier ces outils et matériaux, je pense que dans l'ensemble ils ont aimé être responsabilisés et amenés à les expérimenter. »

Pour les 2 professeures, les points forts ont été « La motivation et l'implication des élèves à chaque étape de la construction du masque ; l'utilisation de plusieurs matières pour faire un même objet ; La création artistique en volume avec le fil de fer qui a permis de créer des formes très originales ; le rendu final, spectaculaire, et la rencontre avec une artiste ainsi que la visite de son atelier qui nous ont permis de découvrir un univers et des méthodes de travail. »

La restitution, à cause des restrictions dues au Covi-19, n'a pu être réalisée, comme prévue, avec une grande déambulation dans toute l'école à la rencontre des autres classes, mais elle s'est résumée à une courte présentation dans la cour de l'école auprès d'élèves de quelques classes.

D'autres pistes de restitution ont été évoquées comme celle de « prévoir une vraie séance photo pour immortaliser les productions et faire une exposition. »

La danse des monstres 2

Intervention dans le cadre du **Portail Educatif** de la ville de Pantin.

Intervenante : **Marie-Aimée Fattouche**, plasticienne, sculptrice

Public : Élèves d'une école élémentaire de Pantin

Entre mai et juin 2022

14 heures

Contenu de l'action :

Dans cet atelier, Marie-Aimée Fattouche a proposé aux enfants d'imaginer un monstre qu'ils ont eu à porter comme un masque, se rappelant ainsi que toute peur est surmontable par l'humour et l'autodérision et que derrière chaque masque de peur pouvant paraître agressif se cache aussi un être sensible.

Après avoir exploré le sujet de façon réflexive et théorique, à l'aide de documents et croquis, la construction du masque a commencé avec du fil de fer, en pensant aux formes, aux pleins et vides, aux creux et reliefs, à la stabilité sur la tête. Ensuite la forme du masque s'est finalisée en enroulant du papier de soie et des grandes bandes de papier autour de la structure. Chaque élève a ensuite peint son masque.

Bilan :

Le même parcours que celui imaginé à l'école Sadi Carnot de Pantin a eu lieu avec une classe de 24 élèves de CM2 de l'école élémentaire Jean Jaurès du Pré St Gervais, de mai à juin. Il a reçu les mêmes retours positifs, Outre la visite de l'atelier de Marie-Aimée, les élèves ont bénéficié d'une visite guidée au Musée du Quai Branly, intitulée « Le secret du masque », dont l'un des élèves a dit « Quand on est parti au musée ça m'a donné des idées... ». D'autres retours d'élèves traduisent leur enthousiasme sur ce parcours : « C'était un bon projet, c'est pas tous les jours qu'on fait ça... cela m'a beaucoup plu de savoir que nous allions créer notre masque avec notre imagination... ce qui m'a le plus marqué c'est les mélanges de couleurs...j'étais super content et fier de nous...J'ai pensé que l'atmosphère du projet était géniale...j'ai appris à fabriquer un masque de monstre, j'ai aimé le fait de créer son volume, sa base... ce que j'ai retenu du projet c'est de me présenter devant mes parents et mes sœurs... », d'autres émettent quelques réticences « il y avait une bonne ambiance mais j'ai moins aimé le papier mâché... j'ai pas aimé la colle !..»

La restitution a été pensée, répétée et présentée à La petite criée, marché couvert du Pré-Saint-Gervais, devant un public nombreux constitué de parents et d'autres élèves. Voici ce qu'en ont dit nos jeunes artistes : « J'ai pensé que la restitution était incroyable... J'ai beaucoup aimé la représentation, de faire vivre le masque, mais c'était un peu trop court...la restitution était super, c'était magnifique, les parents ont adoré...j'étais triste quand le projet était terminé ».

Pour Marie-Aimée Fattouche « c'était très bien pour les élèves de se déplacer dans un autre cadre pour se mettre en scène...on aurait pu imaginer une sorte de mini-expo dans l'école de leur travail, afin de faire vivre leurs productions plus longtemps ».

Silhouettes de papier - *En avant toutes*

Interventions dans le cadre du compagnonnage de la **Cie BOOM** à La Nef (dispositif de la résidence d'artiste porté par le département de la Seine-Saint-Denis)

Ateliers de construction autour du spectacle *En avant toutes*

Participant.es : 15 résident.es

Intervenante : **Zoé Grossot, Cie BOOM**

Lieu : Ehpad Constance Mazier d'Aubervilliers, Ehpad La Seignurie, Pantin

Entre janvier et mars

2 X 11 heures

Contenu de l'action :

Dans chaque Ehpad il a été question de la découverte du théâtre de papier, au travers de ces ateliers, conçus autour du spectacle *En avant toutes* de la Cie BOOM, dont le thème est l'invisibilisation des femmes. Après un temps d'échanges et de découverte des parcours de chacun et de chacune, les participant.es ont réalisé des portraits de femmes connues ou inconnues et les ont matérialisées en construisant des figurines de papier avec leur décor. Une exposition dans chaque Ehpad des portraits réalisés à constituer la restitution.

Création d'une chaîne web marionnettes

Interventions dans le cadre du dispositif « Intégration professionnelle des réfugié.es » du Ministère du Travail, porté par l'association Habitat Cité

Publics : 18 personnes réfugiées bénéficiaires de l'association Habitat Cité

Intervenant.es : **Fabrice Tanguy, Elena Josse, Servane Briot, Léa Sturm / Cie It's Ty Time**

Mars 2022

18 heures

Contenu de l'action :

La Cie It's Ty Time a fait découvrir aux participants le film d'animation en théâtre d'ombres.

Comme l'édition de l'année passée, la cie a eu envie de traverser le conte mais avec comme point d'ancrage les anecdotes de vie ; comment transformer une anecdote en un récit fabuleux. Les participants ont été amenés à échanger entre eux, élaborer une histoire qui a été travaillée avec la complicité de la professeure de Français langue étrangère d'Habitat Cité. Ensuite il y a eu la construction des silhouettes et l'expérimentation des possibles du théâtre d'ombres puis le temps de

l'enregistrement de la narration et des bruitages. Le dernier jour a été consacré à la manipulation et à la prise de vue. De ces ateliers 4 vidéos ont été réalisées puis montées...

Ateliers de théâtre d'objet

Interventions dans le cadre du compagnonnage de la Cie BOOM à La Nef.

8 ateliers réalisés auprès de 3 centres de loisirs de Pantin.

Montant :

Nb d'heures : 12

Participant.es : 70 enfants

Intervenante : **Marie Préau** / Cie BOOM

Mai et septembre 22

Contenu de l'action :

Autour du spectacle *L'Univers a un goût de framboise*, de la cie BOOM, donné en parallèle aux centres de loisirs, des ateliers de théâtre d'objet, en binômes, ont été réalisés avec les enfants. Menés par Marie Préau, ils ont eu pour but la création de saynètes réalisées avec des matériaux comme le sable, les cailloux, les coquillages ou encore le bois. A chaque fin d'ateliers les enfants ont représenté leur création devant les autres

Ateliers de pratique de la langue française

Intervention dans le cadre du dispositif « Intégration professionnelle des réfugiés » du Ministère du Travail, porté par l'association Habitat Cité.

Publics : auprès des personnes réfugiées bénéficiaires de l'association Habitat Cité

Intervenante : **Mathilde Souchaud**, Cie Studio Monstre

Novembre 2022

20 heures

Contenu :

Mathilde Souchaud, de la compagnie Studio monstre - compagnie impliquée à La Nef, propose des ateliers de pratique théâtrale ayant pour objectif de développer l'aisance des participants dans leurs prises de paroles en français dans les situations de la vie quotidienne. Les ateliers seront au nombre de 4, à raison de deux heures par atelier.

Les deux premières séances ont été consacrées à la pratique d'exercices simples et collectifs de mise en confiance : jeux de présentation de soi, exercices de prononciation, découverte de l'autre.

Les deux derniers ateliers étaient centrés sur des prises de paroles individuelles, avec des mises en situations ludiques par le biais de courtes improvisations, visant à développer l'assurance des participant.es.

Passe-moi le texte

Interventions dans le cadre du compagnonnage de la cie Studio Monstre à La Nef

Interventions auprès d'un groupe de personnes âgées bénéficiaires du Secours Populaire de Pantin.

Intervenant.es : **Mathilde Souchaud**, cie Studio Monstre

Période : décembre 2022

20 heures

Contenu :

Projet d'un travail sur la lecture, sur 3 journées, autour du texte *Je l'ai très mal vécu* de Tristan Choisel, pour la préparation d'une lecture publique en présence de l'auteur.

Malgré le nombre restreint de participants, le moment de lecture devant les apprenants de FLE a été un véritable succès. Le retour de Véronique Girard du Secours Populaire « Le public, une vingtaine de personnes qui suivent les ateliers de français, écoute attentivement la courte pièce lue à haute voix par Imène, Dahbia et Samira accompagnées par Antoine, comédien. Pendant 3 jours, ils ont découvert la pièce, appris à faire entendre sa drôlerie tout en soignant la diction. La

présence assidue des 3 comédiennes aux 3 jours de travail et le talent d'Antoine pour diriger cette mini troupe éphémère ont fait de cette courte représentation un vrai moment de théâtre. Bravo les artistes ! »

Soeurfeuses

Interventions dans le cadre d'un Parcours CAC soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis

Intervention auprès de 26 élèves d'une classe de 4^{ème} du collège Gisèle Halimi, Aubervilliers

Intervenant.es : Marine Midy, Association Manœuvres

Période : Entre octobre 22 et juin 23

40 heures

Contenu de l'action :

Parcours mené autour du spectacle *Soeurfeuses*, en résidence à La Nef, sur la thématique des rapports femmes/hommes dans le sport, avec une initiation à la pratique marionnettique. La finalité sera une exposition de photographies mises en scène et réalisées par les élèves, au collège.

4/ L'équipe de La Nef

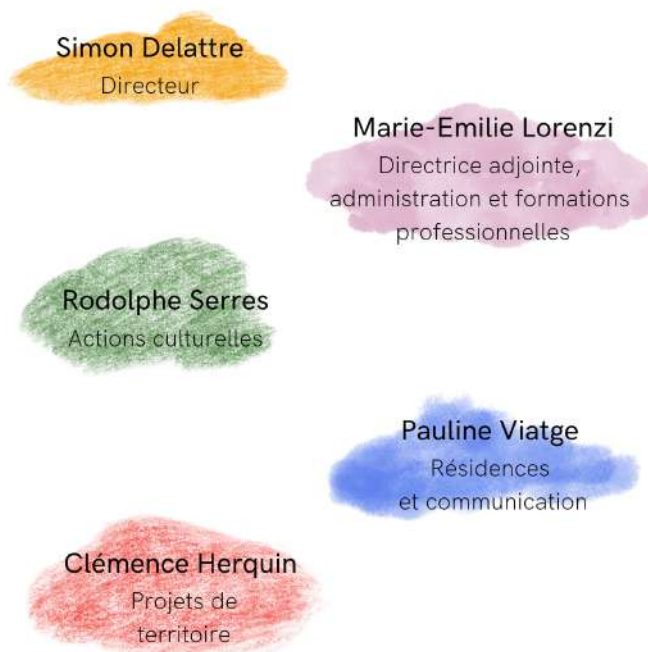
Depuis maintenant un an, la direction de La Nef est partagée entre Simon Delattre et Marie-Émilie Lorenzi. Ce binôme à la tête de la structure a l'avantage d'assurer une continuité au cours des périodes où Simon Delattre travaille avec sa compagnie Rodéo Théâtre.

Il y a eu du mouvement dans l'équipe de La Nef en 2022 avec le départ de Solène Legendre en septembre. Nous avons lancé un recrutement et avons retenu la candidature de Pauline Viatgé qui était familière du monde de la marionnette puisqu'elle était passée auparavant par l'association THEMAA. Elle sera en CDD jusqu'au mois de juillet 2023. D'une formation de chargée de communication, elle prend en charge le développement de la communication de nos activités et a pour seconde mission l'accueil en résidence des artistes.

Clémence Herquin poursuit sa seconde année d'alternance à nos côtés. Après une année à l'IESA, elle a intégré le master métiers de la production théâtrale à Paris 3. Clémence prendra définitivement le poste de chargée des résidences et de la communication en septembre 2023, à l'issue de son master 2 et de sa période d'alternance. Elle sera formée sur l'accompagnement artistique tout au long de l'année.

Organigramme de l'équipe

Equipe permanente



5/ Les travaux à La Nef



Le lieu a fermé ses portes en juillet 2022 pour permettre la mise en œuvre de la première phase des travaux. Cette première phase concernait les travaux relatifs de la structure du bâtiment :

- Rénovation de la partie arrière de la toiture avec remplacement des tuiles par des bacs acier pour stopper les fuites d'eau le long du mur à cour
- Redimensionnement du système d'évacuation des eaux pluviales : construction d'une seconde gouttière traversant le théâtre et remplacement des chéneaux avant et arrière
- Remplacement de la façade existante avec la verrière très abîmée par un bardage en bois
- Remplacement des deux portes d'accès
- Rénovation complète du plancher de la salle
- Destruction de la petite scène
- Rénovation complète de la cour : construction d'une rampe d'accès PMR et remplacement de la dalle en béton craquelée par une dalle en béton lavé
- Remplacement du portail d'accès
- Travaux de peinture sur le sol et les murs de la salle

L'équipe souhaitait également profiter des travaux pour réaménager la salle, en particulier de l'espace bar et de la zone de convivialité. Le bar a été déplacé en fond de salle à cour et est situé à côté de la régie technique. Nous avons fait

l'acquisition de nouveaux mobiliers et repeint d'ancien mobilier pour donner un aspect plus homogène à l'espace. Nous souhaitons également dégager un plus grand espace pour la zone de convivialité. Nous avons enfin travaillé sur la signalétique en installant des panneaux informant des différents espaces du lieu. Nous avons fait l'achat d'une banderole pour l'extérieur, et fait la commande d'une enseigne lumineuse avec le nouveau logo de La Nef. Enfin, la dynamique des travaux nous a encouragé.es à faire un grand nettoyage et un tri dans les autres espaces du lieu comme l'atelier et la loge, permettant ainsi d'offrir aux cles en résidence des espaces plus fonctionnels.

Pour mener à bien ces travaux, nous avons reçu l'aide du Département de la Seine-Saint-Denis (40 000 €) et de La Région Île-de-France (20 000 €). Nous avons sollicité l'aide de la DRAC Île-de-France et de la ville de Pantin pour la deuxième phase des travaux qui concernera la rénovation et la sécurisation du gril, l'acquisition d'un gradin aux normes et le changement du système de chauffage. La salle est actuellement chauffée par un poêle à bois qui ne permet pas d'obtenir un bon confort thermique. Nous cherchons à mettre à l'étude la question du chauffage, mais nous peinons à trouver des entreprises pour une étude de la situation.

Le budget prévisionnel de cette première phase de travaux avait été estimé à 181 529 € HT. Le coût total s'est élevé à 202 466 € HT, soit 20 937 € supplémentaires. Certaines dépenses qui n'avaient pas été devisées se sont ajoutées :

- des travaux divers sur la partie avant (4 090 €)
- la rénovation du chéneau avant (6 835 €)
- un surcoût des frais d'honoraires du maître d'œuvre (2 800 €)
- la pose de peinture sur le plateau et sur le mur (4 800 €)
- l'achat de matériels divers pour l'aménagement intérieur (1 179 €)

Ces coûts supplémentaires conjugués au fait que nous n'avons pas reçu autant d'aides que nous avons estimées, expliquent que l'apport financier de La Nef a été largement dépassé, de 16 000 € nous avons dû participer à hauteur de 47 677 €. Cela n'a pas posé de problème au niveau de la trésorerie, mais cela aura des effets sur les amortissements des immobilisations dans les années à venir. Il faudra être vigilant.es dans l'élaboration des budgets prévisionnels.

BUDGET REALISE TRAVAUX LA NEF 2022								
CHARGES	TTC	TVA	HT	%	PRODUITS			%
TOTAL DEPENSES TRAVAUX (hors frais de structure)	221 334 €	35 696 €	185 638 €	92%	SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT		60 000 €	25%
TRAVAUX ET AMENAGEMENTS EXTERIEUR					Région Île-de-France - Aide à l'investissement	acquis	20 000 €	8%
TOTAL DEPENSES TRAVAUX ET AMENAGEMENTS EXTERIEUR	190 200 €	30 900 €	159 300 €	79%	Conseil Départemental de Seine-st-Denis - aide à l'investissement	acquis	20 000 €	8%
TOITURE ET CHENEAUX - Réfection et isolation d'1 partie de la toiture, redimensionnement des chenaux et circuit évacuation des eaux	103 578 €	17 263 €	86 315 €		Conseil Départemental de Seine-st-Denis - plan de rebond 2020	acquis	20 000 €	8%
RENOVATION CHENEAUX ET GOUTTIERE AVANT	8 202 €	1 367 €	6 835 €		AUTRES FINANCEMENTS		94 789 €	40%
RENOVATION DE LA FACADE - remplacement de la façade actuelle avec la verrière par une façade en ossature bois	25 818 €	4 303 €	21 515 €		Bailleur - M. Vidal-Solère	acquis	94 789 €	
DIVERS TRAVAUX PARTIE AVANT	4 908 €	818 €	4 090 €		RECETTES PROPRES		83 373 €	35%
DALLE INTERIEURE ET DOUBLAGE	2 592 €	432 €	2 160 €		Apport Nef		83 373 €	
PORTE D'ENTREE ET ISSUE DE SECOURS - Remplacement de la porte d'entrée et issue de secours	10 560 €	960 €	9 600 €					
ACCES PMR COUR ET PORTAIL - Construction accès PMR - rénovation de la cour - pose nouveau portail	21 102 €	3 517 €	17 585 €					
MISE EN ŒUVRE DES TRAVAUX - honoraires architecte	13 440 €	2 240 €	11 200 €					
TRAVAUX ET AMENAGEMENTS INTERIEUR								
TOTAL DEPENSES TRAVAUX ET AMENAGEMENTS INTERIEUR	31 134 €	4 796 €	26 338 €	13%				
RENOVATION DU PLANCHER DU PLATEAU	24 432 €	4 072 €	20 360 €					
PEINTURE SUR L'ENSEMBLE DU PLATEAU	5 280 €	480 €	4 800 €					
ACHAT MATERIEL DIVERS AMENAGEMENT INTERIEUR	1 422 €	244 €	1 178 €					
FRAIS DE STRUCTURE								
DÉPENSES TECHNIQUES ET LOGISTIQUES	4 250 €		4 250 €	2%				
Rémunération du personnel technique	4 250 €		4 250 €					
COÛTS DE STRUCTURE	12 578 €		12 578 €	6%				
Personnel (salaires + cotisations sociales)	12 578 €		12 578 €					
TOTAL CHARGES	238 162 €		202 466 €	100%	TOTAL PRODUITS		238 162 €	100%