

LA NEF

MANUFACTURE D'UTOPIES

SAISON 2015-16



LA NEF, UN LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION

LE COMPAGNONNAGE

LE COLLECTIF 23H50

Suite à leur rencontre à l'ESNAM, Jean-Louis Heckel accompagne le Collectif 23h50 de 2015 à 2017 dans le cadre de plusieurs temps de résidence à La Nef et sur différents projets.

Dans le cadre de cette résidence il bénéficie d'une aide spécifique du Département de la Seine-Saint-Denis.

Le Collectif 23h50 est un collectif d'artistes aux nationalités et influences différentes, qui se rejoignent sur l'envie d'une écriture théâtrale visuelle, marionnettique et sensible.

Formés ensemble pour la plupart à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (neuvième promotion), ce groupe de travail éclectique et pluridisciplinaire se constitue en compagnie en 2013 avec la volonté de prolonger sa recherche sur les nouveaux langages scéniques ainsi que sur les nouvelles dramaturgies d'un théâtre d'animation contemporain.

Les artistes :

Lucas Prioux (France)
Vera Rozanova (Russie)
Marion Belot (France)
Thaïs Trulio (Brésil)
Juratė Trimakaitė (Lituanie)

LE CORPS LIQUIDE

Une femme âgée s'enfuit de son jardin où deux cents personnes célébraient le mariage de son fils. Elle essaie de mettre en ordre ses gestes, sa mémoire. Elle récapitule ce qu'il s'est passé il y a 15 ans à cette même date : le meurtre de son mari commis par ses enfants.

D'après Le Corps Liquide de Kossi Efoui

Conception, mise en scène et interprétation : Thaïs Trulio

Musique : Pixinguinha

Lumière : Daniel Linard

Production délégué : Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes

Spectacle réalisé à partir d'une maquette conçue dans le cadre des études à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 3e année, promotion 2011-2014.

Soutien : La Nef - Manufacture d'utopies dans le cadre d'un compagnonnage du Collectif 23h50. Dans le cadre de ce compagnonnage le Collectif 23h50 bénéficie d'un aide spécifique du Département de la Seine-Saint-Denis

Soutien à la diffusion

> Du 26 au 28 mai 2016 (3 jours)

À TRAVERS LA CERISAIE

La Cerisaie est la dernière pièce d'Anton Tchekhov. Ecrite en 1903, elle reste pourtant d'actualité dans notre société contemporaine. Elle reflète le conflit entre le passé et le futur, les sentiments et la raison, l'illusion et la réalité. C'est triste et drôle à la fois.

Mise en scène et jeu : Vera Rozanova

Décor, scénographie : Vera Rozanova

Musique : Thomas Demay

Lumière : Lucas Prioux

Costumes : Nawelle Ainèche

Projet accompagné par le Théâtre aux Mains Nues

Production délégué : Théâtre aux Mains Nues

Soutien : La Nef - Manufacture d'utopies dans le cadre d'un compagnonnage du Collectif 23h50, Théâtre Massenet, Théâtre Jean Arp, Institut Inter-

national de la Marionnette et Région Champagne Ardennes.

Aide : Bouffou Théâtre à la Coque, Département de la Seine-Saint-Denis (aide spécifique dans le cadre de la résidence à La Nef - Manufacture d'utopies)

Soutien à la création

> Résidence de création du 1er au 11 février 2016 (11 jours)

> Sortie de résidence le jeudi 11 février 2016 à 20h

HUMAINS

Portraits croisés d'individus confrontés aux écrans dans leurs solitudes et dans leurs vies quotidiennes. Corps de chair et d'os, marionnettes et avatars numériques se mélangent et se confondent pour donner à voir, poétiquement, nos propres questionnements. Un spectacle pour questionner avec intelligence, humour et poésie nos comportements face au monde connecté d'aujourd'hui.

Conception, écriture, mise en scène : Lucas Prioux

Distribution : Alice Chéné, Lucas Prioux et Véra Rozanova

Assistante à l'écriture : Lucie Hanoy

Assistante à la mise en scène : Thaïs Trulio

Création musicale : Thomas Demay

Scénographie et marionnettes : Lucas Prioux, Thaïs Trulio et Nicolas Pierrot

Collaborateur technique : Nicolas Pierrot en collaboration avec un FabLab

Soutien : La Nef - Manufacture d'utopies dans le cadre d'un compagnonnage du Collectif 23h50

Soutien à la création

> Résidence de création du 6 au 18 juin 2016 (13 jours)

> Sortie de résidence le 18 juin 2016 à 20h

ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

Dans le cadre de leur compagnonnage le Collectif 23h50 a mené des actions culturelles en direction du public scolaire.

Voir en détail page 13.

LA NEF, UN LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION

LES RÉSIDENCES

La Nef axe son activité sur l'accompagnement de projets orientés vers les arts de la marionnette et les écritures contemporaines. Ce soutien aux compagnies accueillies se traduit par :

- une mise à disposition de la salle pour des répétitions

- un soutien administratif et technique

- l'organisation de rendez-vous réguliers avec le public pour la présentation d'étapes de travail.

Présents sur une durée allant de 1 à 3 semaines, les artistes peuvent également bénéficier d'un temps d'accompagnement artistique par Jean Louis Hecquel ou des artistes associés à La Nef.

Parallèlement, en fonction du projet développé, des actions artistiques avec différents publics sont mises en place autour de leur venue en résidence

LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

LES HAUTS PARLEURS / LA VÉRITÉ SUR PINOCCHIO

Du 14 septembre au 2 octobre 2015

Théâtre corporel

À travers le prisme de sa famille, dans laquelle on est coiffeur de père en fils, Didier Galas nous offre un Pinocchio devenu grand. Naviguant entre une gestuelle de danseur et celle d'une marionnette, Didier se fait conteur pour donner à voir et à entendre l'histoire d'une marionnette vivante à la recherche de son père.

Mise en scène et jeu : Didier Galas / Collaboration artistique et conception visuelle : Jean-François Guillon / Regards extérieurs : Jos Houben et Emily Wilson / Création lumière : Caty Olive / Régie : Thibaut Champagne / Production : Les Hauts Parleurs / Coproductions : La Passerelle, Scène Nationale de

Saint-Brieuc, Le Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Avec l'aide de la DRAC Île de France / Soutien : La Nef – Manufacture d'utopies

> Sorties de résidence vendredi 2 octobre 2015 à 10h30 et à 15h, samedi 3 octobre 2015 à 19h

AAKAAR PUPPET THEATER (INDE) / AMAR SINGH RATHOR

Amar Singh Rathor est une épopée traditionnelle qui a traversé les siècles, racontée par les Bhat, marionnettistes Kathputli (marionnette à fils) du Rajasthan. Le héros de cette épopée, qui date du 17ème siècle, est un grand guerrier Rajput : Amar Singh Rathor. Il fut chef des armées de l'empereur moghol Akbar Shah Jahan bâtisseur du Taj Mahal. Ce spectacle propose une saga colorée de sa vie, divisée en nombreux épisodes.

Interprété par Puran Bhat et Ajeet Bhat

Suivi de la projection de :

My Gypsy Colony, documentaire de Stéphane Subie-la et Martine Palmer

1960, une poignée de marionnettistes gitans nomades du Rajasthan plantent leurs tentes sur un terrain vague au cœur de Delhi. Ils créent au fil des années la plus importante communauté d'artistes gitans de l'Inde : la Kathputli Colony. 2013, des promoteurs immobiliers achètent ce terrain. La Colony résiste. Témoignage poignant, ce film nous livre les derniers moments magiques de ce village-bidonville : la Kathputli Colony.

> Présentation le dimanche 4 octobre 2015 à 18h

COMPAGNIE AKSELERE / LADY MACBETH, LA REINE D'ECOSSE

Du 5 au 8 octobre 2015

Théâtre et théâtre d'ombres et d'objets

Son spectre attablé aux côtés des trois sœurs fatales, Lady Macbeth nous raconte son histoire, le poids de l'invisible, de la culpabilité et de la tourmente. L'ombre sert la dramaturgie, le décor devient le terrain d'expérimentation de la manipulation d'objet et les mots... Shakespeariens 'of course' !

Texte et Mise en scène : Colette Garrigan / Assistante à la mise en scène : Laura Muller / Interprétation : Colette Garrigan / Dramaturgie : Pauline Thimonnier / Décors : Sylvain Diamand / Création Ombres et Objets : Colette Garrigan, Laura Muller / Direction d'acteur : Jean Louis Heckel / Mouvement : Claire Heggen / Univers Sonore : Antoine Quoniam et Nicolas Trischler / Régisseurs lumière : Olivier Bourguignon / Jérôme Houles / Régie Son : Antoine Quoniam / Photos : Virginie Meigné
Production : Association Cie Akselere / Coproductions : Espace Jean Vilar à Ifs, Théâtre Le Passage à Fécamp, L'Archipel à Granville et le Théâtre Municipal de Coutances / Soutiens et Accueil en résidence : Bazarnaom à Caen, Théâtre Le Passage à Fécamp, La Halle aux Grains à Bayeux, le CRÉAM à Dives sur mer, L'Archipel à Granville, La Nef – Manufactures d'utopies à Pantin et l'Espace Jean Vilar à Ifs

> Sorties de résidence jeudi 8 octobre à 20h

COMPAGNIE VEENEM / DÉRACINÉS

Du 14 au 16 octobre 2015

Solo chorégraphique et poèmes

Quelque part sur terre, une femme raconte sa solitude liée à son exil et qui a entraîné la perte de ses repères. Pour remédier à cet isolement qui l'empêche d'avancer, elle ira chercher à travers les poèmes, le chant et la danse, des souvenirs de valeurs ancestrales dans lesquelles tout est vie.

Chorégraphe : Bibata Roamba / Regard artistique: Corinne Barbara / Danse-poèmes : Bibata Roamba / Musicien : (En alternance), Jean Baptiste Meyer Bisch et Moussa Koita / Lumière : Thomas Gonzalvo / Costumes : Elodie Louarn / Extraits de poèmes de : Birago Diop, Ousmane Moussa Diagana, Maître Frédéric Titinga Pacere, Alain mabanckou, Bernard Dadie, Francis Bebey, Véronique Tadjo et Chicaya

u Tam'si. / Production : La compagnie VEENEM / Soutien : La Nef - Manufacture d'utopies / Avec l'aide de : CND (Centre National de la danse) de Pantin, INA (Institut National de l'Audiovisuel), Les maisons de quartier Gavroche et Les Courtières de Pantin.

> Sorties de résidence du mercredi 14 au vendredi 16 octobre à 20h

COLLECTIF KAHRABA / PAYSAGE DE NOS LARMES

Du 28 décembre 2015 au 17 janvier 2016

Marionnettes portées

Paysages de nos larmes c'est la géographie intérieure de Job, les reliefs accidentés de son âme. Dans cette création, Matéi Visniec dessine un homme brisé qui interpelle ses propres pensées, ses mots et affirme que l'homme est un miracle sur terre.

« Il n'y a de poésie que dans l'intranquillité ». C'est bien ce risque poétique que prend cette création, proposant un spectacle qui s'enracine dans une réalité complexe, le Liban où le Collectif Kahraba œuvre depuis 2006. Roger Assaf, figure du théâtre arabe prête sa voix à Job et le violoniste Dominique Pifarély crée la musique de ce poème visuel où corps en mouvement, corps masqués, images projetées, manipulation d'objets et marionnettes s'articulent tel un chant à plusieurs voix.

Metteur en scène : Éric Deniaud / Interprètes : Aurélien Zouki, Marie Lise Youssef Aad, Dana Mikhail Voix : Roger Assaf / Scénographie et marionnettes : Éric Deniaud / Musique : Dominique Pifarély / Réalisation sonore : Christophe Hauser / Lumière : Ricardo Clementi / Collaboration artistique : Tamara Badreddine, Cécile Maudet / Production : Archipels-Cie Dominique Pifarély / Coproduction : ExtraMuros, Collectif Kahraba, TJP CDN d'Alsace, Le Tas de Sable Ches Panse Vertes / En partenariat avec La Nef - Manufacture d'utopies, le Théâtre des 4 Saisons à Gradignan, le Théâtre de la Licorne à Dunkerque / Avec le soutien de la Drac Île-de-France, la Drac Poitou-Charentes, l'Adami, la Spédidam et l'Institut Français de Beyrouth

> Sorties de résidence du jeudi 14 au samedi 16 janvier 2016 à 20h

> Représentations le samedi 2 avril 2016 à 15h et à 20h

ANITYA / THIS IS THE HAND

Du 27 février au 1er mars 2016

Cabaret de mains

Une pièce-kaleidoscope aux parfums de cabaret qui explore les infinies possibilités de cet appendice étonnamment raffiné que nous avons au bout des bras, témoins privilégiés - avec le visage - de nos sentiments profonds.

Les mains ont inspiré des auteurs, des chorégraphes, été saisies au cinéma pour leur capacité d'expression, leur potentiel plastique inépuisable, s'ordonnant jusqu'à devenir le support d'un langage complet, métaphores de l'homme qui agit, de sa capacité à saisir et façonner le monde.

Virtuoses chez les musiciens, fragiles dans les aveux intimes, caressantes dans les résilles, péremptoires chez les politiques, elles se dévoilent dans ce cabaret où se côtoient burlesque et recherches formelles contemporaines, emprunts documentaire et pérégrinations imaginaires.

Conception, mise en scène : Christophe Cagnolari
Compositions : Benjamin Rando, Christophe Cagnolari / Chorégraphie et danse : Jean-Philippe Costes-Muscat, Marina Chojnowska / Jeu : Stefano Gilardi / Contrebasse : Eric Mouchot / Piano : Benjamin Rando / Batterie : Luc Isenmann / Saxophone alto : Géraldine Laurent / Saxophone, gestiférateur : Christophe Cagnolari / Lumière, vidéo, son : en cours de distribution / Soutien : La Nef – Manufacture d'utopies, Théâtre Rutebeuf (Clichy La Garenne)

> Sortie de résidence le 1er mars 2016 à 10h30

LA COMMUNAUTÉ INAVOUABLE / DES AVEUGLES

Du lundi 7 au samedi 19 mars 2016

Théâtre-danse-performance

Des enfants sont perdus dans la forêt, la nuit. On entend leurs voix, inquiètes ou pleines d'espoir. Elles appellent notre part d'enfance.

Cette création plonge le public au cœur de la poésie de Maurice Maeterlinck. Les brouillards feront apparaître le paysage, donnant matière aux esprits des enfants - peut-être disparus dans cette forêt, troublant la vue des spectateurs, ouvrant les portes de leur imaginaire. La musique dessinera des paysages sonores, extérieurs et intérieurs, et orchestrera les voix des enfants et adolescents. La danse donnera corps au vent, à la neige, à l'eau, aux étoiles, à la peur et l'appétit de vivre aujourd'hui...

Est ce du théâtre ? Une performance ? Une expérience sensorielle ?

Mise en scène : Clyde Chabot / Auteur : Maurice Maeterlinck / Scénographie, costume : Gilone Brun
Sculpture de brouillard : Fujiko Nakaya / Lumière : Yves Godin / Création sonore : Michaël Liberg / Chorégraphie et danse : Malika Djardi / Soutien technique : Dutrie SAS / Assistanat à la mise en scène : Sarah Marchais / Enregistrement et montage des voix : Léo Duquesne / Remerciements aux enfants qui ont prêté leurs voix / Production : La communauté inavouable / Soutien : Lilas en scène, La Nef – Manufacture d'utopies / Résidence : Parc Rousseau, Lilas en Seine, Le 6b, Gare au théâtre, La Nef – Manufacture d'utopies / Action financée par la Région Ile-de-France / Avec le soutien du programme de résidence du centre culturel de rencontre Jean-Jacques Rousseau et de la Spedidam

> Sortie de résidence le 18 mars à 20h et le 19 mars 2016 à 16h et à 20h

CIE ELVIS ALATAC / LA RADIO DE LA MAISON

Du 21 au 31 mars 2016 (11 jours)

Théâtre d'objet radiophonique

Les spectateurs vont assister à une « radio » en direct où les comédiens seront narrateurs, interprètes, bruiteurs avec des objets qui feront sens avec l'histoire racontée. Comme dans un studio de la maison de la Radio, l'air de rien, les comédiens donneront à voir la fabrication du son et créerons des images avec les différents objets utilisés. Nous serons à la croisée de l'objet accessoire, de l'objet sculpture ready-made, de l'objet métaphorique. Dans cette radio il y a une émission littéraire, des publicités, un flash info, une série, encore des publicités et un peu de musique. Il aura du Maupassant, un site de rencontre pour le personnel médical, un zombie, une belle morale, des cours de natation, etc. Vous êtes bien sur Radio Utopies, 87.9 à Pantin. La différence.

Sur une idée originale de Pier Porcheron / Mise en scène : Elvis Alatac / Interprétation : Maïa Comère, Pier Porcheron / Mixage : Romain Bercé / Lumière : Philippe Quillet / Production : Elvis Alatac et Région Île de France / Soutien : La Nef - Manufacture d'utopies

> Sortie de résidence le 31 mars 2016 à 20h

FIGUREN THEATER TÜBINGEN / CONCERT DE NUIT

Du 17 au 23 avril 2016

Grand pas de deux entre contrebasse et marionnette

L'idée de départ, c'est l'interaction entre deux personnes, entre l'instrument et la figure/marionnette, entre la musique et le mouvement. Les compositions vont du baroque à l'atonalité jusqu'au jazz. L'apparence des marionnettes, les figures manipulées, sont une entrée dans l'âme de la musique.

Frank Soehnle a créé des marionnettes faites de différents matériaux, formes, techniques, qui communiquent avec la musique de diverses façons. Elles renforcent le message musical, rejoignent les compositions ou jouent le contraste, elles permettent une écoute nouvelle de la musique. La thématique de ce « Concert de Nuit » sous forme de « Nocturnes » se reflète dans les marionnettes pour créer un univers de rêves, d'ombres, de fantômes.

Mise en scène et jeu : Frank Soehnle / Musique : Jesper Ulfenstedt / Régie : Christian Glötzner / Vidéo : Tine Beutel / Costumes : Sabine Ebner / Chorégraphie : Karin Ould Chih

> Sortie de résidence les 21, 22 et 23 avril à 20h

LA SPIRALE ASCENSIONNELLE / LA JEUNE FILLE AUX MAINS COUPÉES

Du 30 avril au 6 mai 2016 (7 jours)

Une jeune fille décide de partir de chez elle après que son père, soumis aux volontés du diable, lui a coupé les mains. S'en suit un parcours initiatique qui permettra à la jeune fille de se recomposer en accord avec elle-même. Au fur et à mesure de sa marche, elle s'allègera du poids d'une société par trop schématique. À la recherche de ses propres racines, il lui faudra (re)passer par un état sauvage pour s'éloigner des normes imposées et peu à peu s'extirper du carcan social et culturel dans lequel elle était emprisonnée.

Metteur en scène : Raffaella Gardon / Auteur : Nicolas Rollet / Dramaturge : Shirley Niclais / Interprètes : en cours de distribution / Décor, scénographie : Nora Lesne / Musique : Alexandre Gardon / Lumière : Gianfranco Saponaro / Vidéo : Gerald Kerkletz, Mathieu Héry / Costumes : Nora Lesne

LES ENFANTS DU PARADIS / CHAOS OUL'ÉTINCELLE DE PROMÉTHÉE

Du 7 au 11 mai 2016 et les 30 et 31 juillet 2016

Théâtre d'objet, ombres et vidéo en direct

Un voyage mythologique, une quête entre le cosmos et l'Olympe, entre la terre ferme et la pensée. Jusqu'à la naissance d'une flamme, jusqu'à la rencontre d'un homme et d'une femme. Et moi, pourquoi je suis là ?

Mise en scène : Création collective - Géraldine Szajman / Texte : Géraldine Szajman d'après Hésiode et Platon / Interprètes : Yasmine Nadifi, Vincent Marguet, Hélène Bressiant / Décor, scénographie : Karine Loisy / Musique : Yasmine Nadifi / Lumière : Yannick Dap / Collaboration artistique Jean-Louis Heckel / Production : Compagnie les enfants du Paradis / Soutien : Ville de Pantin, La Nef - Manufacture d'utopies, Théâtre de la Jonquière, La Générale / Aide : Spedidam.

> Sortie de résidence les 10 et 11 mai 2016 à 10h30 et 15h30

DJAZZELLES / DJAZELLES SE PRÉPARE

Du 14 au 16 mai 2016

Musique en scène

Djazzelles, en duo, se prépare à partir, mais où ? Parlera-t-elle la langue ? Connaîtra-t-elle la musique ? Saura-t-elle la danser ? Qui verra-t-elle ? Que mangera-t-elle ? Et, sait-elle nager ?

Après un an de résidence au conservatoire Francis Poulenc et au théâtre Georges Simenon à Rosny-sous-bois, Anne et Clarisse présentent leur concert en avant-première. Déguisée en générale, cette fin de côte prendra-t-elle la pente enfilée, encordée, boutonnée, ventilée, valsée, twistée, galopée, unifiée, déchirée, modelée ? Un bel accordéon rouge et une contrebasse toute en bois vont se faire manipuler, à l'aide de doux chants, pour vous faire voyager. En route !

Anne Gouraud Shrestha : contrebasse-voix
Clarisse Catarino : accordéon-voix

> Sortie de résidence le 16 mai à 20h

CRABS & CREATURES / UNE ARAIGNÉE SUR UN MUR QUI TRICOTE À TOUTE ALLURE

Du 20 au 23 juin 2016

Le mouton, le chat, le cochon, le poisson, le rat, la mouche et l'oiseau ont tous des projets en tête : brouter l'herbe, patager dans la boue, grimper aux arbres et plein d'autres choses encore.

L'araignée aussi est bien occupée : elle « tricote » sa toile. C'est d'ailleurs ce qu'elle sait faire de mieux. Elle tricote et rêve de se mettre bientôt une mouche sous la dent. Trois artistes entremêlent marionnettes, contes, musique et destinée pour tisser une petite histoire sur le fait de ne pas se laisser distraire, sur la sérénité et la ténacité, sur la patience qui ne tient qu'à un fil et sur le monde tapageur.

Mise en scène : Ilka Schönbein / Fabrication des marionnettes et jeu : Pauline Drünert / Texte et jeu : Etta Streicher / Musique : Tina Speidel

> Sortie de résidence le 22 juin à 20h et le 23 juin 2016 à 11h et à 17h

GÉNEVIÈVE DE KERMABON / ENCORE UNE NUIT ET JE SERAI VIEILLE

Du 24 au 29 juin 2016

Le désir et le sexe sont des sujets dont on parle beaucoup mais si peu de manière sincère. À partir d'une collecte d'interviews sur le désir amoureux chez les adolescents, Geneviève de Kermabon nous présente une transposition ludique de ces témoignages avec marionnettes et accessoires de cirque. À travers l'histoire de Rosie, jeune fille hors normes aux formes généreuses qui se cherche, provoque, aimerait mais n'ose pas... nous est proposée une plongée dans l'âme adolescente, à la fois taiseuse et versatile et si peu perméable aux adultes. Ce spectacle rappelle qu'il n'existe pas qu'une seule voie et invite au lâcher-prise.

De et par Geneviève de Kermabon / Musique Michel Winogradoff / Lumières Pascal Sautelet
Machines Soux / Regards artistiques Laurence Forbin et Paillette / Avec le soutien de Catalyse (Genève), du Tri postal (Lille) et du Théâtre de la Tempête (Paris) / La création de ce spectacle est accompagnée par Le Hublot Théâtre Production : Scène et public

> Sortie de résidence le 26 juin à 18h, les 27, 28 et 29 juin à 15h et à

LA NEF, UN LIEU DE TRANSMISSION

LA FORMATION

Stage professionnel

ÉTUDES ET RÉALISATION DE VISAGES RÉALISTES EN SILICONE

Dirigé par Jean-Michel Caillebotte, plasticien-scénographe pour la Compagnie Royale de Luxe et Julien Roche.

DU 19 AU 31 OCTOBRE 2015

Du lundi au samedi de 9h30 à 17h30 (12 jours, 72 h)

Le réalisme représente le monde perçu comme il est, et c'est par cette démarche que nous cherchons à représenter un visage de manière réaliste, afin que ce travail puisse rendre compte d'une description objective de la réalité.

Détails et précision seront soutenus par une connaissance des matériaux capables de dupliquer une forme dans ses moindres détails.

Il s'agit d'avoir une étude précise du visage, une observation psychologique des personnages, voir clinique... Pour ce faire, la méthode sera quelque peu scientifique. Montrer le réel sans jamais l'idéaliser pour « faire vrai ».

Le stage a pour objectif la compréhension de l'élasticité et les mouvements du visage, les déformations possibles, les zones essentielles pour retranscrire une expression. A partir d'une analyse des visages et d'une étude de proportions, chaque stagiaire réalisera son propre visage.

Jean Michel Caillebotte

Collaborateur de Jean-Luc Courcoult de la Compagnie Royale de Luxe, il est constructeur, plasticien, scénographe et comédien. Il intègre la Compagnie comme comédien, plasticien, puis scénographe avec laquelle il tourne en France et à l'étranger depuis 11 ans. Il dessine les deux derniers géants de la compagnie et coordonne les chantiers de constructions « El Xolo » et « la Grand-mère ».

Il est également formateur à la FAI-AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue de Marseille) et au sein de la Compagnie Royale de Luxe.

Julien Roche

Staffeur, modelleur mouleur, accessoiriste constructeur de décors, manipulateur, brocanteur. Depuis 2008, il travaille principalement avec la Compagnie Royale de Luxe.

Public : Marionnettistes, comédiens, plasticiens, constructeurs, chorégraphes avec une première expérience de construction et réalisation d'objets en volume.

Atelier tout public

LES MANIPULÉS DU LUNDI

Dirigé par Jean-Louis Heckel, directeur de La Nef, marionnettiste et metteur en scène, Sarah Helly, marionnettiste et Carole Allemand, plasticienne. Avec la participation d'Alain Zaepffel, directeur du département voix du Conservatoire National d'Art Dramatique à Paris

LES LUNDIS HORS VACANCES SCOLAIRES, JUSQU'AU 30 MAI 2016, de 19h à 22h

Pour cette nouvelle saison, nous allons reprendre la thématique des « grands discours qui ont changé le monde » : il s'agit de travailler sur la rhétorique, de conjuguer autant la forme que le fond, tant en termes de diction et d'élocution, qu'en terme de manipulation et de techniques de fabrication des muppets. Les marionnettes fabriquées par les stagiaires seront souples et expressives, pour travailler sur le souffle, la respiration. Ils apprendrons ensuite les techniques de base de la manipulation : point fixe, délégation, regard. Il s'agira aussi de définir les postures, la gestuelle, en résonance avec le texte.

Chaque trimestre, les participants à l'atelier hebdomadaire « Les manipulés du lundi ! » réaliseront

une « revue poético-politico-marionnettique ». Les personnages choisis et interprétés par les stagiaires, de Victor Hugo à Gandhi, de Barak Obama à Nelson Mandela, etc., seront questionnés à chaque fois, sur une thématique différente.

> 14 mars 2016

> 30 mai 2016

> A l'occasion des « Portes ouvertes » de La Nef les 4 et 5 juin 2016

> A l'occasion de la soirée « Les péchés de La Nef » le 17 juin 2016 au Théâtre de verdure de la Girandole à Montreuil

Public : professionnels et aux amateurs désirant connaître la marionnette

Stage professionnel

CONCEVOIR, ÉCRIRE ET JOUER UN SOLO AVEC MARIONNETTE OU OBJET MANIPULÉ

Dirigé par Jean-Louis Heckel, directeur de La Nef, marionnettiste et metteur en scène et Pascale Blaison, marionnettiste et comédienne. En collaboration avec Les Éditions Espaces 34. Auteurs invités : Jean Cagnard et Thibault Fayner

DU 18 AU 30 JANVIER 2016

Du lundi au samedi, de 10h à 18h (12 jours, 84h)

Le stage a pour objectif la création d'un solo avec marionnette ou objet manipulé de dix minutes.

Chaque stagiaire sera accompagné dans son écriture dramaturgique par l'un des auteurs de la maison d'édition Espace 34. Il s'agit de privilégier une écriture personnelle et individuelle, de conjuguer étroitement le fond dramaturgique et la forme marionnettique.

Chaque séance est consacrée à la fois à l'écriture, aux techniques de manipulation et aux improvisations.

Nous avons souhaité renouveler la collaboration avec la maison d'édition Espaces 34, car elle défend une écriture théâtrale engagée socialement et politiquement.

Pascale Blaison, plasticienne, comédienne et manipulatrice.

Elle a suivi une formation théâtre au Conservatoire d'Art Dramatique de Nîmes puis à L'École Jacques Lecoq à Paris. A ses débuts elle a travaillé pour la compagnie de Philippe Genty en tant que comédienne et plasticienne. Elle a réalisé des marionnettes notamment pour « les Guignols de l'Info »,

le Théâtre du Frêne sous la direction de Guy Freixe, le Théâtre de la Veranda. Elle a également collaboré avec Jean-Louis Heckel et Babette Masson à l'époque du Nada Théâtre prenant tour à tour le rôle de comédienne, de plasticienne, sur plusieurs spectacles. Pascale Blaison est également formatrice, elle anime des stages et des ateliers de manipulation d'objets et marionnettes dans plusieurs lieux comme L'École du Samovar, L'École Supérieure Nationale des arts de la Marionnette à Charleville-Mézières ainsi qu'à La Nef.

Les Éditions Espaces 34

Dirigées par Sabine Chevallier, les Editions Espaces 34 ont développé dès leur création en 1992, plusieurs collections de théâtre, l'une dédiée aux pièces du XVIII^e siècle avec des livres présentés par des spécialistes, une seconde consacrée à des auteurs contemporains français, et enfin une collection « Autour du théâtre » regroupant des essais. En 2009, est créée la collection Théâtre jeunesse, en partenariat avec la Maison Antoine Vitez - Centre international de la traduction théâtrale, consacrée aux auteurs contemporains étrangers.

Jean Cagnard, écrivain et metteur en scène.

Il publie dans différents champs de la littérature (nouvelle, récit, théâtre).

Il a écrit une quinzaine de pièces, et collabore avec plusieurs compagnies notamment pour un travail sur le théâtre de marionnettes qu'il découvre lors de rencontres à la Chartreuse de Villeuneuve-lès-Avignon.

Avec Catherine Vasseur, comédienne, il crée en 2006 la Compagnie des 1057 roses. Celle-ci monte un spectacle La Valise qui contenait des chiens d'après certaines de ses nouvelles, et en 2007 sa pièce La Chambre à air. En 2008, il met en scène L'avion suivi de De mes yeux la prunelle.

Ses pièces font l'objet de création et certaines ont été diffusées sur France Culture. Plusieurs de ses textes ont été traduits et joués dans leur nouvelle langue, espagnol, slovaque, roumain, anglais, chinois.

Aux Éditions Espaces 34, il a publié quatre livres et cinq pièces : Au pied du Fujiyama en 2015, La distance qui nous sépare du prochain poème en 2011 (texte poétique pour la scène), Les Gens légers en 2006 (pièce pour comédiens et marionnettes sur la shoah), L'avion suivi de De mes yeux la prunelle en 2006, (un monologue d'homme, suivi d'un monologue de femme).

Thibault Fayner, écrivain

Il écrit pour le théâtre depuis quinze ans. Ses textes paraissent aux Éditions Espaces 34. Ils ont été mis en scène ou en espace notamment par V. Bellegarde, A. Bignon, G. Delaveau, M. Didym, L. Sabot, D. Stanley et primés dans plusieurs festivals.

Il est docteur en études théâtrales, maître de conférences associé à l'université de Poitiers et enseignant à l'Ensatt.

Public : Marionnettistes, acteurs, metteurs en scène, chorégraphe, performers..., le stage s'adresse à des professionnels de toutes disciplines cherchant à développer leur palette d'expressions, grâce au jeu et à l'art de la manipulation.

> Restitution publique le samedi 30 janvier 2016 à 20h

Stage tout public

FABRICATION D'UNE MARIONNETTE-SAC

Dirigé par par Einat Landais, facteur(e) de marionnette

DU 20 AU 24 AVRIL 2015

De 9h30 à 17h30 (5 jours, 35h)

Fabrication : Construction d'une marionnette-sac de 40 à 45cm de hauteur, avec bras et contrôles. Cette marionnette est relativement simple à fabriquer, et en même temps, elle est un véritable «instrument théâtral», mobile, souple et expressive.

Manipulation : Chaque jour une courte séance de manipulation, d'initiation à la grammaire de l'animation, ponctuera les moments de fabrication pour créer un va et vient constant entre l'atelier et la scène. Ceci permet de tester les marionnettes, de voir comment elles prennent vie progressivement, et de rectifier si besoin.

Einat Landais

Formée au Théâtre aux mains nues, depuis 17 ans, elle conçoit et réalise des marionnettes, des masques et des décors pour différentes compagnies parmi lesquelles : le Théâtre Sans Toit, Nada Théâtre, Cie Voix-Off, la Fabrique des Arts d'à Côté, Théâtre du Risorius, Institut International de la Marionnette, Les Chiffonnières, le Théâtre de Marionnettes de Genève, Théâtre l'Articule, Hannibal et ses Eléphants, l'Atelier de l'Orage, Les Anges au Plafond, Cie Trois-Six-Trente, Les Brigands, etc. En 2006, elle crée la Compagnie Neshikot avec Lital

Tyan Tyano. Elles montent ensemble le spectacle *Adelaide et Appartement A Louer*.

Par ailleurs, elle enseigne à l'ESNAM (Charleville-Mézière) et au Théâtre aux Mains Nues.

Public : Professionnels et amateurs

Stage professionnel

LA MARIONNETTE À FILS CONTEMPORAINE

Dirigé par Frank Soehnle, artiste marionnettiste et metteur en scène du Figuren Theater Tübingen (Allemagne)

DU 4 AU 15 AVRIL 2016

Du lundi au vendredi de 10h à 17h (10 jours, 60h)

Le stage a pour objectif la conception et la construction d'une marionnette à fils à partir de recherche de matériaux et leur manipulation sur le plateau.

La conception de la marionnette naît de la pratique du mouvement de balancier et de l'animation de matériaux différents. De ces expérimentations dépend sa structure.

Chaque stagiaire construira sa marionnette d'après la technique de construction des marionnettes « tête-et-épaules » d'Albrecht Roser.

Pour une initiation à la marionnette à fils, c'est une méthode simple de construction d'une marionnette à fils néanmoins très expressive.

Elle comporte deux « contrôles » (un pour la tête et le corps, le deuxième pour les bras), ce qui permet de grandes possibilités de mouvements dansés et offre de grandes capacités de jeu.

L'utilisation de matériaux différents, choisis par les stagiaires, entraîne des résultats différents dans la création des figures.

Après la construction de cette marionnette, les stagiaires alors familiarisés avec la marionnette à fils, pourront soit fabriquer une seconde marionnette selon un projet personnel, soit approfondir les potentialités de la première marionnette étudiée.

Par ce stage, on propose une découverte du monde de la marionnette à fils et de ses nouvelles et si variées possibilités sur scène.

Le travail comprendra aussi des improvisations avec des formes différentes (ligne, surface, structures, couleurs) qui permettront l'expérimentation de la relation entre la marionnette, le manipulateur et l'espace.

Frank Soehnle

Comédien, marionnettiste, constructeur de marionnettes et metteur en scène, Frank Soehnle étu-

die le théâtre de marionnettes à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Ecole nationale de musique et d'art dramatique) de Stuttgart dont il sort diplômé en 1987. De 1987 à 1990, il est directeur artistique du Figurentheater Karlsruhe (Théâtre de marionnettes). Il fonde la compagnie Figuren Theater Tübingen en 1991. Il est professeur invité à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst et dans des universités et écoles internationales, il tourne en Australie, en Asie, en Europe, en Inde, en Israël, au Mexique, en Russie et aux Etats-Unis.

Public : Professionnels du spectacle vivant

Stage tout public

L'ALCHIMIE DU MOULAGE

Dirigé par Carole Allemand, plasticienne

DU 25 AU 29 AVRIL 2016

De 10h à 18h (5 jours, 35h)

Le moulage est un artisanat ancestral dont tous les créateurs de chimères, sculptures et autres marionnettes doivent connaître les secrets. Nous vous proposons de le découvrir en expérimentant un large éventail de techniques. Nous aborderons l'estampage en terre, le moulage en alginate, le moule en silicone pour savoir tirer des objets en plâtre, latex, mousses et résines.

Au programme : maîtriser l'empreinte de parties de corps (mains, visages) et savoir immortaliser des objets périssables en des reproductions infinies...

Programme : Les stagiaires apprendront les principes fondamentaux du moulage par l'expérimentation de plusieurs techniques et matériaux de moulage (plâtre, silicone et alginate), et de tirage (latex, mousses, résine). Ils expérimenteront un moule et un tirage par jour : réalisation de trois ou quatre pièces dont leur propre visage en plâtre et plusieurs autres objets moulés et tirés en latex et en résine.

Carole Allemand, plasticienne, constructeur de marionnettes, a suivi une formation à l'Ecole d'Art Supérieure Parisienne (ATEP), puis a développé l'art de la construction de marionnettes qu'elle pratique depuis une vingtaine d'années auprès entre autres d'Alain Duverne, créateur des « Guignols de l'Info » et de Philippe Genty au sein de la compagnie du même nom. Elle a participé à de nombreuses créations théâtrales, cinématographiques ou événementielles, et créé notamment les marionnettes

des productions de séries télévisées pour la société « Moving puppet ». Elle est également formatrice, elle anime des stages de fabrication de marionnettes à La Nef depuis plusieurs années.

Public : Professionnels et amateurs

Stage professionnel

MANIPULER LE PAPIER. DE LA FEUILLE À LA FORME ANIMÉE

Dirigé par Camille Trouvé, artiste marionnettiste. Avec la participation de Jean-Louis Heckel et Emmanuel Trouvé

DU 17 AU 21 MAI 2016

De 10h à 18h (5 jours, 35h)

Le papier est la matière de prédilection de la Compagnie Les Anges au Plafond.

Matériau de l'art pauvre par excellence il recèle néanmoins de nombreuses propriétés techniques que nous pouvons utiliser pour la manipulation.

L'enjeu de ce stage est d'appréhender le processus de création d'un objet-marionnettique de papier dans un aller retour entre l'atelier et le plateau.

Comment construit-on une forme animée, comment définit-on un langage visuel en fonction des enjeux de manipulation, des contraintes de construction et du thème abordé.

Comment confronter l'objet construit en atelier à la réalité du plateau pour en tirer des évidences, se laisser influencer par les accidents et les rencontres et finalement respecter une forme de mystère.

Camille Trouvé

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, elle cofonde en 1996 la Cie Les Chiffonnières. Entre 1996 et 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Ce travail aboutit à la création de 5 spectacles de marionnettes dont : La Peur au ventre (2000), Le Baron perché (2002) et Le Bal des fous (2006). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé.

Public : Marionnettistes, danseurs, mimes, comédiens et tout praticien de la scène dont la démarche ou le langage s'appuient sur une pratique corporelle. Plasticiens ayant une expérience de la scène.

LA NEF, UN LIEU DE TRANSMISSION

LES ACTIONS ARTISTIQUES

À LA DECOUVERTE D'UN PROCESSUS DE CRÉATION POUR LE THEATRE D'OBJET : RACONTE-MOI UN MYTHE !

Mené par la compagnie Les enfants du paradis autour de la création *Les p'tits mythes* avec les élèves deux classes de CE2 ou CM1 de l'école élémentaire Paul Langevin à Pantin.

Avec le soutien de la Ville de Pantin dans le cadre du dispositif Portail de l'action éducative à l'école.
Intervenant : Géraldine Sajzman et Vincent Marguet

Entre octobre 2015 et mars 2016 (14h d'intervention)

MON CORPS PARLE

Intervention à l'école élémentaire Henri Wallon autour de la création *La vérité sur Pinocchio* mené par La Compagnie des Hauts Parleurs.

Proposé dans le cadre du Temps d'Activités Périscolaires (TAP) de la Ville de Pantin
Intervenant : Didier Galas

Du 2 novembre au 18 décembre 2015 tous les lundis de 12h à 14h (14h d'intervention)

À TRAVERS LA CERISAIE

Intervention avec une classe de 4ème du Collège Saint autour de la création *À travers la Cerisaie* de Vera Rozanova – Collectif 23h50.

Action financée par le Département de la Seine-Saint-Denis (aide spécifique dans le cadre de la résidence à La Nef - Manufacture d'utopies).
Intervenant : Vera Rozanova

Février 2016 (6h d'intervention)

TU TE CONNAIS QUAND TU TE CONNECTES ?

Intervention avec une classe du CFA de Bobigny autour de la création *Humains* de Lucas Prioux – Collectif 23h50

Action financée par le Département de la Seine-Saint-Denis (aide spécifique dans le cadre de la résidence à La Nef - Manufacture d'utopies).

Intervenants : Lucas Prioux (intervenant principal et coordination artistique), Lucie Hanoy, Nicolas Pierrot, Thais Trulio, Vera Rozanova, Alice Chéné

Entre mars et juin 2016 (60h d'intervention)

QUAND NOS MAINS S'EN MÊLENT

Atelier de création partagé écriture et vidéo.

Autour du projet de Jean-Louis Heckel - Compagnie La Nef Appels à tes mains.

Projet proposé dans le cadre du dispositif « Contrat de ville » de la ville de Pantin.

Intervenants : Jean-Louis Heckel, Liesel Shieffer et Sarah Helly.

Entre septembre 2015 et avril 2016

ATELIER PARENT ENFANT D'INITIATION À LA MANIPULATION DE MARIONNETTES

Intervenantes : Sarah Helly

La Nef - Manufacture d'utopies vous invite à rencontrer en famille les marionnettes «Tuyaux de poêle» qui vivent avec leurs camarades à gaine, portées, en mousse ou autres matières, toute l'année au théâtre.

Ces marionnettes ludiques et simples vont permettre aux parents et aux enfants de faire leurs

premiers pas dans le monde de la manipulation. Pendant une heure nous découvrirons comment donner vie, souffle et mouvement à ces petits personnages, dans une ambiance conviviale et joyeuse entre les parents et les enfants.

Public : Binôme adulte (parent, grands-parents,...) et enfant à partir de 7 ans

Les 20 et 21 mai 2016 dans le cadre de l'événement Li'Art

LA NEF, UNE COMPAGNIE

LES CRÉATIONS DE LA NEF

L'APPEL À TES MAINS

Depuis La Grande Clameur, spectacle inspiré par le portrait d'un ouvrier retraité pantinois, Jean-Louis Heckel poursuit son exploration du thème du travail à travers différents dispositifs. L'émergence du motif des mains, intrinsèquement lié à cette problématique, forme le centre de cette recherche polymorphique.

Après les ateliers d'écriture, conduits avec Liesel Schieffer, d'autres ateliers seront menés avec Sarah Helly sur le territoire pantinois dans le cadre du dispositif « Contrat de ville » de la Ville de Pantin. Cette collection de mains, « manothèque » inventée par Jean-Louis Heckel, fait l'objet d'une captation et d'un montage vidéo.

Jean-Michel Caillebotte, plasticien scénographe de la Compagnie Royal de Luxe, s'associe à L'Appel à tes mains en concevant une boîte à mains. Ce dispositif ambulant permet la fabrication en moins d'une heure un moulage des mains interviewées.

QUI MANIPULE QUI ?

Vendredi 18 mars 2016 à 20 h 30 au Centre National d'Études Spatiales à Paris

Dans le cadre du Festival Sidération, une conférence spéciale *Qui Manipule Qui ? La sonde Rosetta et son automate Philae*.

Rosie Palmer, marionnette-journaliste de l'émission de radio l'Oreille cassée interviewe Michel Viso, exobiologiste au CNES, autour de la saga Rosetta/Philae. Ils échangent sur le rapport affectif qui s'est créé autour de cette mission, pour le grand public comme chez les scientifiques.

Mise en scène : Jean-Louis Heckel / Intervention scientifique : Michel Viso, exobiologiste / Manipulation : Pascale Blaison / Contrebasse : Anne Shreshta / Production : La Nef - Manufacture d'utopies

Dimanche 1er novembre 2015 à 17h

Conférence avec scientifiques, marionnette et contrebasse.

En ce dimanche 1er novembre, venez assister en direct de Radio Ouïe Free à l'émission « L'oreille cassée » : nous aborderons avec recherche, perspicacité, gaité et musique la célébration de ce jour, la mort.

Comment meurt-on au sein de la diversité des êtres vivants ? Mort de bactérie et mort humaine sont-elles les mêmes ? La mort serait-elle plus facile à définir que la vie ? Combien de temps faut-il pour mourir ? Le suicide existe-t-il en dehors des humains ? Pourquoi la mort est-elle un sujet de recherche ? Comment l'étudie-t-on ? Pourquoi la mort est-elle féminine ?

Mise en scène : Jean-Louis Heckel / Avec : Pascale Blaison, marionnettiste, Anne Shreshta, contrebassiste, Livio Riboli Sasco et Claire Ribault, chercheurs / Production : La Nef - Manufacture d'utopies

Dimanche 24 avril 2016 à 17h à La Nef

Conférence avec scientifiques, marionnette et contrebasse.

Rosie Palmer, la célèbre marionnette-journaliste de Radio Ouïe Free, remet avec rigueur et impertinence nos scientifiques à l'épreuve de la preuve ! En direct et en musique, cette nouvelle émission explore les points communs entre recherche scientifique et recherche artistique.

Mise en scène : Jean-Louis Heckel / Avec : Pascale Blaison, marionnettiste, Livio Riboli-Sasco et Claire Ribault, chercheurs, Anne Shreshta, contrebassiste

DES ÉVÉNEMENTS DANS ET HORS LES MURS

MUPPET CHAUD !

Dans le cadre du Festival Mondiale des Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mézières

Les muppets font leur télé réalité !

Durant deux nuits de 22h à 6h du matin, au numéro 4ter de la rue Delvincourt, les marionnettes investissent la maison.

Dans la cuisine, elles préparent un repas, dans le salon elles commentent les actualités de la télévision, jouent aux cartes, se disputent au sujet des spectacles et des événements qui ont lieu durant le festival. Au premier étage, un speed dating en tout genre ; dans une autre chambre, on raconte une histoire ; dans l'autre on vous lit un poème ; dans la salle de bain une muppet girl fait un karaoké au milieu des bulles de savon.

En fait il s'agit de raconter l'histoire d'une famille carolo qui ne partage pas la même vision des opportunités qu'offre le festival, lui a une vision mercantile et la mère, elle, perçoit les possibilités d'intégration sociale et de développement de la ville...

Le festival va révolutionner la vie de cette famille qui va se déchirer ou se ressouder au contact des marionnettes...

On racontera dans une ambiance festive et drôle l'envers du décor ou comment les marionnettes transforment la vie des hommes.

Conception et réalisation : Jean-Louis Heckel / Distribution en cours

Jeudi 24 et vendredi 25 septembre 2015, de 22 h à 6 h

LES JOURNÉES PORTES OUVERTES

En fin de saison La Nef - Manufacture d'utopies ouvre ses portes et propose au public de découvrir

les projets de la compagnie, les actions artistiques menées en association avec des structures scolaires et culturelles, les travaux réalisés dans les stages de la saison (exposition, ateliers, spectacle...).

Ce temps est aussi pour toute l'équipe le moment de croiser les stagiaires, artistes professionnels et amateurs, les voisins, et tous les publics qui font de La Nef un lieu de vie et d'échanges artistiques.

Samedi 4 juin 2016

14h - 23h : Exposition

14h-15h30 : Interviews Appel à tes mains par Jean-Louis Heckel

16h : Spectacle *Le mariage forcé*, par le conservatoire de Clamart

18h : Concert !

21h : Spectacle *Revue poético-politico-marionnettique* par Les manipulés du lundi !

Dimanche 5 juin 2016

14h - 19h : Exposition

15h : Solos de théâtre d'objet et marionnette

17h : Restitution du projet *Quand nos mains s'en mêlent*

LES PÉCHÉS DE LA NEF !

Au Théâtre de Verdure / Murs à Pêches à Montreuil

Dans les fourrés, dans les roulottes, et sur la scène du Théâtre de Verdure à Montreuil, on y découvrira une constellation de solos créés depuis deux ans à La Nef - Manufacture d'utopies : de sketches de ventriloquie, des discours de personnages-marionnettiques célèbres, un karaoké marionnettique, des performances...

Une nuit joyeuse pour faire la fête aux lucioles qui dansent individuellement mais qui réunies font un bien joli ballet collectif !

PROGRAMME :

De 21h à 23h : Les solos-performances de Christian Bouazza, Solveig Maupu, Hélène Lanscotte, Axelle David, Maxime Gridelet, Marie Courandière, Victoria Monedero, Emmanuel Audibert, Elsa Marquet Lienhart. Interviews Appel à tes mains par Jean-Louis Heckel.

À 23h : La revue poético-politico-marionnettique des Manipulés du lundi !

Mise en scène : Jean-Louis Heckel et Sarah Helly / Avec : Matthieu Talbot, Lola Kil, Caroline Weiss de Diesbach, Giovanni Occhipinti, Alexandra Beraldin, Hélène Lanscotte, Margot Bidas Matrat et Camille Le Chatelier.

À 24h : Karaoké marionnettique par LuluKnet

Tout le long de la soirée, accompagnement musical accordéon et voix : Clarisse Catarino

Vendredi 17 juin 2016 à 21h

LA NEF – MANUFACTURE D'UTOPIES

20, RUE ROUGET DE LISLE
93 500 PANTIN

TÉL : 01 41 50 07 20
WWW.LA-NEF.ORG