

LA NEF

MANUFACTURE D'UTOPIES

SAISON 2014-15



LA NEF, UN LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION

LE COMPAGNONNAGE

LE COLLECTIF 23H50

Suite à leur rencontre à l'ESNAM, Jean-Louis Heckel accompagne le Collectif 23h50 de 2015 à 2017 dans le cadre de plusieurs temps de résidence à La Nef et sur différents projets.

Dans le cadre de cette résidence il bénéficie d'une aide spécifique du Département de la Seine-Saint-Denis.

Le Collectif 23h50 est un collectif d'artistes aux nationalités et influences différentes, qui se rejoignent sur l'envie d'une écriture théâtrale visuelle, marionnettique et sensible.

Formés ensemble pour la plupart à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (neuvième promotion), ce groupe de travail éclectique et pluridisciplinaire se constitue en compagnie en 2013 avec la volonté de prolonger sa recherche sur les nouveaux langages scéniques ainsi que sur les nouvelles dramaturgies d'un théâtre d'animation contemporain.

Les artistes :

Lucas Prieux (France)
Vera Rozanova (Russie)
Marion Belot (France)
Thaïs Trulio (Brésil)
Juratė Trimakaitė (Lituanie)

SOUTIEN À LA DIFFUSION

A l'occasion de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette en rayonnement, le Collectif 23h50 a présenté à La Nef trois spectacles issus d'une maquette présentée dans le cadre des projets de diplôme de la neuvième promotion de l'École

Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Grasse Carcasse

Mise en scène : Marion Belot

Théâtre d'ombres et marionnette habitée, d'après le tome 1 de Blast de Manu Larcenet

Polza est un obèse de 38 ans, qui vit des critiques gastronomiques qu'il écrit, jusqu'au jour où il apprend le décès de son père. C'est ce jour là qu'il subit son premier blast. Il décide alors de tout quitter, cherchant par des pulsions autodestructrices à retrouver son état « naturel ». Mais pour l'instant il est en garde à vue, et deux policiers l'interrogent à propos de ce qu'il a fait à Carole Oudinot. Tout commence ici, dans ce commissariat...

> Mercredi 27 mai 2015 à 10h30 et 20h

Les Peluches d'Hyppolite

Mise en scène : Lucas Prieux

Théâtre, ours en peluche et vidéo, librement inspiré de Phaedra's Love de Sarah Kane

Deux jeunes femmes insomniaques, Elle et l'Autre, s'ennuient dans une chambre. Enfants ou adultes ? Sœurs ou amantes ? Elle regarde des séries romantiques à la TV. L'Autre, entourée de ses peluches, s'invente un monde mythologique dont elle serait le tyran. En cette nuit d'orage, privées d'électricité, Elle accepte de rejoindre l'Autre dans ce monde fantasmé. Elle sera Phèdre, et l'Autre Hippolyte. La Partie commence, et le Jeu devient pour elles un moyen d'exprimer leurs désirs, leurs passions, et leurs affrontements. Récit dans le récit, jeu de rôle à tiroirs, le Jeu devient la seule façon d'interagir.

> Jeudi 28 mai 2015 à 10h30 et à 20h

Les Animaux inéluctables

Mise en scène : Juratė Trimakaitė

D'après les nouvelles de Valdonė Budreckaitė

Dans des lieux surréalistes, des personnes se retrouvent à devoir faire face aux forces de la nature contre lesquelles

elles ne peuvent lutter.

> Résidence du 18 au 30 mai 2015 pour la reprise des spectacles

> Vendredi 29 mai 2015 à 10h30 et à 20h

SOUTIEN À LA CRÉATION

La femme qui a tué les poissons

Marionnette, Théâtre d'ombre, Théâtre immersif
Une petite vieille invite des enfants chez elle dans son salon où des histoires se cachent dans chaque tiroir, derrière son fauteuil, et même sous son tapis. Elle se rappelle des animaux qui l'ont accompagné pendant toute sa vie. Elle se met à parler, à partager ces souvenirs d'amitié, d'amour, de perte, de rupture, de responsabilité, avec ses chers invités, et tout ce qu'elle raconte prend vie, à portée de main.

Création collective

Scénographie, marionnettes, interprétation : Marion Belot, Lucas Prieux, Véra Rozanova, Thaïs Trulio et Jurate Trimakaité

Conception sonore et musicale : Thomas Demay.

Avec le soutien du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, lieu-compagnie marionnette, et de La Nef-Manufacture d'utopies.

> Résidence de création et de fabrication du 4 au 9 mai 2015

ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

Dans le cadre de leur compagnonnage le Collectif 23h50 a mené des actions culturelles sur le territoire. Voir en détail page 12.

LA NEF, UN LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION

LES RÉSIDENCES

La Nef axe son activité sur l'accompagnement de projets orientés vers les arts de la marionnette et les écritures contemporaines.

Ce soutien aux compagnies accueillies se traduit par :

- une mise à disposition de la salle pour des répétitions
- un soutien administratif et technique
- l'organisation de rendez-vous réguliers avec le public pour la présentation d'étapes de travail.

Présents sur une durée allant de 1 à 3 semaines, les artistes peuvent également bénéficier d'un temps d'accompagnement artistique par Jean Louis Heckel ou des artistes associés à La Nef.

Parallèlement, en fonction du projet développé, des actions artistiques avec différents publics sont mises en place autour de leur venue en résidence

LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

COMPAGNIE À SIX ROUES / LE ROI DES TAUPES ET SA FILLE (titre provisoire)

Les 15 et 16 juillet 2014 et du 1er au 3 octobre 2014

THÉÂTRE AVIDE / NOS MÉTAMORPHOSES (titre provisoire)

Du 2 au 13 août 2014

HÉLICE THÉÂTRE / LA PETITE REINE

Du 25 au 29 août 2014

RUE DE LA DANSE / LES VIVANTS EXQUIS

Du 8 au 12 septembre 2014

Les Vivants Exquis est un moment de joie et de convivialité où se jouent et se déjouent les règles des rituels du spectacle et du repas. C'est une proposition pour une quarantaine de convives, gourmets discrets, mangeurs dionysiaques ou épicuriens, à cheval sur les conventions ou amateurs de transgression...

Performeurs : Céline Auclair, Marion Valentine, Pauline Tremblay, Séverine Delbosq, Jacques Paris

> Sortie de résidence le 12 septembre 2014 à 20h dans le cadre de la présentation de saison 14-15.

CIE REFLETS COMPLICES / MADE IN

Du 15 au 27 septembre 2014

Manipulation à distance à l'aide du vent

Le fait de surprendre la pensée envolée de ceux qui ont expérimenté le départ et l'exil de soi, fait de ce spectacle un voyage où le spectateur suivra l'expérience drôle et compliquée d'un travailleur étranger confronté à la différence.

Texte : Alexandra Badea / Metteur en scène : Cristina Iosif / Interprète : Romain Landat / Lumière : Caroline Grillot / Création son : Julien Jubert / Production déléguée : Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes / Soutiens : Institut Culturel Roumain, Institut International de la Marionnette, La Maison d'Europe et d'Orient, La Nef – Manufacture d'utopies

> Sortie de résidence les 26 à 10h30 et 20h et 27 septembre 2014 à 20h

LES GRANDES PERSONNES / LA BASCULE ET LA LIGNE JAUNE

Du 6 au 9 octobre 2014

La Bascule / Théâtre d'objets

La Bascule rappelle ce qu'était la peine de mort et raconte comment son abolition ne s'est imposée à la France qu'en 1981, bien après la plupart des pays européens. Le spectacle se concentre sur le procès et l'exécution de Bontems et de Buffet en 1972-1973. Les rôles sont interprétés par deux acteurs et par des sculptures textiles peintes.

Metteur en scène : Christophe Evette / Accompagnement artistique : Nicolas Gousseff / Interprètes : Benoît Hamelin et Maximilien Neujahr / Sculptures textiles : Fleur Marie Fuentes / Construction et menuiserie : Maurizio Moretti / Illustrations : Meescat / Accessoires : Amora Doris, Matisse Wessels, Jean Martin et Mandarine Jacquet Gregg / Production : Les Grandes Personnes / Coproduction : Festival Parade(s) de Nanterre / Soutiens : Théâtre de la Commune, Villa Mais d'Ici, Réseau Déambulation, Association Ensemble contre la peine de mort, La Nef – Manufacture d'utopies.

La ligne jaune / Théâtre d'objets

Sur une table autour de laquelle on s'assemble, une usine se construit, des ouvriers arrivent, à la taille des santons de la crèche. Grâce à une actrice qui les manipule et qui leur prête sa voix, les petits personnages de terre cuite construisent des voitures Renault, discutent, se révoltent, finissent par séquestrer un encadrement qui ne veut pas écouter leurs demandes, retraçant l'épopée de l'usine Renault de Cléon, près d'Elbeuf au cours des années 1950-1970. Leur histoire minuscule rappelle que les avancées sociales ne sont pas arrivées dans la hotte du père Noël, mais ont été conquises de haute lutte.

Texte : Jean Baptiste Evette / Conception : Christophe Evette / Avec : Raphaëlle Trugnan ou Pauline de Coulhac / Mise en scène : Nicolas Vidal, Evelyne Fagnen, Christophe Evette avec l'aide de Pauline De Coulhac et de Benoît Hamelin / Modelage, moulage et peinture des santons et des accessoires : Amora B. Doris, Matisse Wessels, Fleur-Marie Fuentes, Anna Deschamps, Meescat, Cindy Cookie, Dorothee Reynaud et Caroline Kurz / Conception et réalisation de la table et des supports : Maurizio Moretti et Jean Martin / Photos : Achromatik (studio) et Clémence René-Bazin (représentations) / Illustrations sonores : Fabien Caron.

Soutiens : La DRAC Ile de France, La Villa Mais d'Ici, L'atelier 231 de Sotteville lès Rouen, Les CCAS, Animakt // La Barakt, L'Hostellerie de Pontempeyrat.

> Sortie de résidence le 9 octobre à 20h 2014

COMPAGNIE AKSELERE / LADY MACBETH, LA REINE D'ECOSSE

Du 13 au 17 octobre 2014

Théâtre et théâtre d'ombres et d'objets

Son spectre attablé aux côtés des trois sœurs fatales, Lady Macbeth nous raconte son histoire, le poids de l'invisible, de la culpabilité et de la tourmente. L'ombre sert la dramaturgie, le décor devient le terrain d'expérimentation de la manipulation d'objet et les mots... Shakespearieus 'of course' !

Texte et Mise en scène : Colette Garrigan / Assistante à la mise en scène : Laura Muller / Interprétation : Colette Garrigan / Dramaturgie : Pauline Thimonnier / Décors : Sylvain Diamand / Création Ombres et Objets : Colette Garrigan, Laura Muller / Direction d'acteur : Jean Louis Heckel / Mouvement : Claire Heggen / Univers Sonore : Antoine Quoniam et Nicolas Trischler / Régisseurs lumière : Olivier Bourguignon / Jérôme Houles / Régie Son : Antoine Quoniam / Photos : Virginie Meigné / Production : Association Cie Akselere / Coproductions : Espace Jean Vilar à Ifs, Théâtre Le Passage à Fécamp, L'Archipel à Granville et le Théâtre Municipal de Coutances / Soutiens et Accueil en résidence : Bazarnaom à Caen, Théâtre Le Passage à Fécamp, La Halle aux Grains à Bayeux, le CRÉAM à Dives sur mer, L'Archipel à Granville, La Nef – Manufactures d'utopies à Pantin et l'Espace Jean Vilar à Ifs

CIE DU MOMENT / DESSUS DESSOUS

Du 4 au 11 décembre 2014

Clown

Deux êtres se disputent. La question est qui sera dessus, qui sera dessous pendant l'amour. L'être masculin refuse de partager. L'être féminin défend l'équivalence de ses droits. Quelle sera l'issue ?

Mise en scène : Vincent Rouche, Amélie Enon / Interprètes : Fred Costa (musicien), Hélène Viaux (clown), distribution en cours / Décor, scénogra-

phie : Jane Joyet / Musique : Fred Costa / Costumes : Jane Joyet / Ecriture : Vincent Rouche, Hélène Viaux

> Sortie de résidence à le 11 décembre 2014 à 10h30 et 20h.

LES ENFANT DU PARADIS / LES PETITS MYTHOS

Du 15 au 21 décembre 2014

L'épopée mythologique de Thésée réinventée dans un univers de burlesque, de poésie et de bric à brac. Comment Thésée en est-il arrivé à combattre le Minotaure? Pourquoi ne se perd-il pas dans le labyrinthe aux détours infinis? Ariane est-elle toujours au bout du fil? Un voyage initiatique et ludique.

Mise en scène et interprétation : Géraldine Szajman et Vincent Marguet / Décor, scénographie : Stanislas Peurière / Musique : Flonia Kodheli / Lumière : Dory Nacibide / Collaboration artistique: Yasmine Nadifi et Fanny Santer

> Sortie de résidence le 20 à 10h30 et le 21 décembre 2014 à 11h

CIE A PRENDRE OU À VOLER / SANS JAMBES

Du 22 au 24 décembre 2014

COLLECTIF 71 / MON PETITS CORPS UTOPIQUE

Du 12 au 17 janvier 2015

Théâtre et image projetée

Zora est fâchée contre son corps. Elle a tourné le problème dans tous les sens : ils ne sont pas faits pour vivre ensemble. Zora voudrait avoir un autre corps, un corps d'aventurière par exemple. Alors elle décide de se séparer de lui. Le corps de Zora, lui, ne comprend pas : pourquoi ne continuent-ils pas de jouer comme avant ? Ainsi, elle pourra essayer d'autres corps comme on essaye un costume. C'est ce qu'elle veut. Sa décision est prise, elle s'en va. Mais que va-t-il arriver à son corps délaissé ?

Dans Le Corps Utopique, conférence radiophonique de 1966, Michel Foucault interroge le corps.

A l'exemple de Michel Foucault, Zora se dédouble pour mieux s'observer. Elle part à l'aventure et nous entraîne

dans un voyage comique et poétique.

Un projet du collectif F71 / Ecriture : Sara Louis, Lucie Nicolas, Sylvian Bruchon / Metteur en scène : Lucie Nicolas / Interprètes : Sara Louis / Décor, scénographie et costumes : Clémence Kazémi / Lumière : Léandre Garcia Lamolla / Production : La concordance des temps – Collectif F71

Soutien : Avec le soutien du Collectif 12, du Théâtre Eurydice, de La Nef – Manufacture d'utopies, du Collectif La Blanchisserie – Fabrique de Culture – Ivry-sur-Seine. / Aide : ARCADI Île-de-France / Dispositif d'accompagnements : Région Île de France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

> Sortie de résidence le vendredi 16 janvier 2015 à 10h30 et le samedi 17 janvier 2015 à 16h.

COMPAGNIE LES OMBRES PORTÉES / LES SOMNAMBULES

Du 16 février au 7 mars 2015

Théâtre d'ombres et théâtre d'objets

Dans un vieux quartier, des palissades d'un chantier. Demain commence un vaste projet de rénovation qui doit transformer le visage de la ville. Expulsion, démolition, reconstruction. Certains habitants sont chassés à la périphérie alors que d'autres doivent s'adapter à ce nouvel environnement. Petit à petit, leurs rêves s'entrecroisent, raniment la cité et la métamorphosent en un lieu de tous les possibles. « Les Somnambules » nous emmène au cœur d'une ville en changement animée par des jeux d'ombres et de lumières. Ces transformations se déploient dans une maquette de ville, terrain de jeu de trois marionnettistes, tour à tour manipulateurs, acteurs et projectionnistes. Deux musiciens se font complices de l'image et accompagnent le spectateur dans cette dérive urbaine.

Conception et réalisation : Création collective Les ombres portées / Manipulation et lumières : Olivier Cueto, Erol Gülgönen, Florence Kormann / Musique et bruitages : Séline Gülgönen, Cyril Ollivier / Production : Claire Van Zande / Production : Les ombres portées

Soutiens, aides et coproductions : Espace Périphérique, Mairie de Paris - Parc de La Villette, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Momix, Festival International Jeune Public, Théâtre de l'Agora, scène nationale Evry Essonne, Le Colombier des Arts, Hostellerie de Pontempeyrat, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-

Vallée, La Nef - Manufacture d'utopies, L'Usinotopie, La Fonderie, Le Tas de Sable, Premières Lignes 2014, L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée de Dreux Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, Conseil Général de l'Essonne, Arcadi Île-de-France - Dispositif d'accompagnements.

> Sortie de résidence le jeudi 5 mars 2015 à 20h et le vendredi 6 mars 2015 à 10h.

COMPAGNIE IXTLAN / LA VALLÉE AUX POMMES

Du 23 au 29 mars 2015

Masque et marionnette sur table

Twan est seul rescapé d'un village détruit par la guerre et vit caché dans la forêt. Dans sa solitude et son imagination, il fait vivre un compagnon issu peut-être des contes que ses parents lui racontaient autrefois : l'Aigle. Ce compagnon imaginaire joue avec lui, le rassure, le distrait, le berce... Twan s'est fabriqué deux poupées, les représentant lui et une fillette de son village, Ma. Le petit garçon, malgré sa peur (les snipers sont toujours dans les parages) et par l'intermédiaire des poupées, revit la tragédie de l'exode et de la fuite. Un élan vital, préservé malgré tout, le guide et l'aide à imaginer son chemin vers un pays sans guerre, un monde où « les enfants jouent comme des enfants les grands travaillent et il y a du soleil ».

Texte : Marie-Pierre Cattino / Metteur en scène : Lydie Marsan / Interprètes : Karin Palmieri, Magali Song, François Stemmer / Décor, scénographie : Ruth Aguirre / Environnement sonore : Laure Milena / Lumière : Claire Vialon / Costumes : Ruth Aguirre / Marionnettes et masque : Claire Vialon
Soutien : Ville de l'Île-Saint-Denis

> Sortie de résidence le dimanche 29 mars 2015 à 11h dans le cadre de l'événement *Un dimanche à La Nef*.

CIE CONTRE CIEL / RAVIE

Du 22 au 28 juin 2015

Théâtre avec acteurs, ombres et marionnettes

Une nuit, un paquet est livré. C'est Blanquette la septième chèvre de Monsieur Seguin.

Elle découvre une maison, un enclos, une étable, un Seguin ultra-protecteur et six chèvres - fantômes qui la visi-

tent de nuit pour lui conter des histoires. Ce loup si beau, cette montagne si belle, est-ce qu'on ne pourrait pas y goûter un peu ? Est-ce aussi dangereux qu'on le dit ? Et rester enfermée, est-ce que ça ne peut pas tuer ?

« On ne peut pas passer toute sa vie à avoir peur » crie Blanquette à Seguin. La Montagne s'impose tel un ravissement. L'aventure commence...

Metteur en scène : Luc Laporte / Interprètes : Léa Ros, Isabelle Hurtin, Cyrille Bosc, Fred Costa, Luc Laporte / Musique : Fred Costa / Lumière : Laurent Patisserie / Marionnettes : Aline Bordereau / Peintre graveur : Patrick Pinon PP / Décor, scénographie : Contre Ciel / Production : Contre Ciel / Soutien : La Maison des Métallos et Le Local à Paris, le Théâtre Jean Arp à Clamart, la MJC-Théâtre de Colombes

> Sortie de résidence le 28 juin 2015 à 11h dans le cadre de l'événement *Un dimanche à La Nef*.

CIE LA TROUÉE / LES AFFREUX

Du 20 au 31 juillet 2015

Marionnette et musique

Un crapaud, un rat, une araignée et une chauve-souris, se réunissent comme à leur habitude sous un pont et se plaignent de leur laideur qui fait fuir tout le monde... Ils sont de mauvaise humeur et se lancent des réflexions acerbes. Rien ne va. C'est alors qu'arrive la hyène, la cinquième des affreux, qui en leur jouant de la musique leur fait oublier leurs tracas. Tous suivent son exemple, et s'en donne finalement à cœur joie. Le crapaud, lui ne sait pas jouer de musique, mais sait faire... des crêpes ! Il n'en faut pas plus aux cinq affreux pour trouver l'idée du siècle : monter une crêperie avec orchestre. Après un début difficile, où ils ne voient personne venir, ce sera finalement un succès, et leur laideur sera oubliée face à leur générosité.

Mise en scène, interprétation : Juliette Belliard et Pierre Bernert / Regards extérieurs : Patrick Gay-Bellile et Pierre Tual / Composition et interprétation musicale : Pierre Bernert / Construction marionnettes et ombres : Juliette Belliard et Hélène Péricard / Scénographie et constructions scéniques : Hélène Péricard / Création lumière : Jean-Louis Portail / Coproduction : La ville de Cournon d'Auvergne/La Coloc' de la Culture (63) / Soutiens : Le Conseil régional d'Auvergne, le Conseil général du Puy de Dôme, Centre Culturel Le Bief (Ambert-63), Communauté de Communes du Pays d'Aranc, la

ville d'Arlanc et le Jardin pour la Terre (63), Mairie de Billom, Espace du Moulin de l'Etang (63), La Nef - Manufacture d'utopies (93), Odradek - Cie Pupella Nogues (31), Cie l'Hiver Nu (48), La Batysse (42)
Remerciements : Atelier de construction Mixomatos (63), Mairie de St Amant Roche Savine et Savi-
loisir (63), Le Transfo (63), Janine Bel-
liard, Léon Carette.

CIE LES ENFANTS DU PARADIS / CHAOS OU L'ÉTINCELLE DE PROMÉTHÉE

Du 3 au 16 août 2015

Théâtre d'objets

Une cuisine. Dans cette cuisine, une famille qui dîne. Dans cette famille qui dîne, un enfant qui réfléchit. Qui s'interroge sur les mystères de la vie. Pourquoi je suis là? Il s'engouffre dans ses questionnements, dans ses angoisses, ses peurs de ne pas comprendre. Pour répondre, son imagination va l'entraîner dans la formidable épopée mythologique de la création de l'univers jusqu'à l'apparition de Pandore et de sa boîte. Une cuisine où s'affrontent et se rencontrent le chaos, les dieux grecs, le titan Prométhée et les hommes et les femmes.

Création collective, texte de Géraldine Szajman et d'après Hésiode et Platon

Collaboration artistique : Jean-Louis Heckel

Scénographie : Karine Loisy

Distribution : Yasmine Nadifi, Géraldine Szajman et Vincent Marguet

Avec le soutien de La Nef-Manufacture d'utopies, Théâtre de la Jonquière et Ville de Pantin

LA NEF, UN LIEU DE TRANSMISSION

LA FORMATION

Stage tout public

CONCOURS D'ÉLOQUENCE MARIONNETTIQUE

Initiation à la fabrication et à la manipulation d'un muppet articulé

Avec Carole Allemand, plasticienne et Jean-Louis Heckel, marionnettiste et metteur en scène

DU 20 AU 31 OCTOBRE 2014

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h (10 jours, 70h)

Une semaine de fabrication consacrée à des personnages tranchés à la Daumier, dans un univers animalier. Une galerie de personnages et de portraits style muppet avec articulation de la bouche pour travailler dans la deuxième semaine sur le thème des grands discours qui ont changé le monde.

1^{ère} semaine, fabrication : Les stagiaires fabriqueront chacun une marionnette en mousse taillée, type muppet (tête et buste). Après recherche d'un caractère et modelage d'une maquette du personnage, ils apprendront la sculpture en taille directe, puis procéderont à l'aménagement intérieur nécessaire à son utilisation. Elle sera ensuite peinte, habillée, et prête à être manipulée.

2^{ème} semaine, manipulation : La marionnette a l'immense vertu de pouvoir faire resurgir des grandes figures du passé pour les ramener et les incarner au présent. Les muppets seront souples, mi-animales mi-humaines, et expressives, pour travailler sur le souffle, la respiration. Les stagiaires apprendront les techniques de base de la manipulation : point fixe, délégation, regard. Il s'agira aussi de définir les postures, la gestuelle, en résonance avec le texte.

Un prix pour la marionnette la plus éloquente sera attribué par un jury émérite, lors de la **restitution**

publique le vendredi 31 octobre 2014 à 18h

Carole Allemand, plasticienne, constructeur de marionnettes, a suivi une formation à l'Ecole d'Art Supérieure Parisienne (ATEP), puis a développé l'art de la construction de marionnettes qu'elle pratique depuis une vingtaine d'années auprès entre autres d'Alain Duverne, créateur des « Guignols de l'Info » et de Philippe Genty au sein de la compagnie du même nom. Elle a participé à de nombreuses créations théâtrales, cinématographiques ou événementielles, et créé notamment les marionnettes des productions de séries télévisées pour la société « Moving puppet ».

Public : Professionnels et amateurs

Stage professionnel

VENTRILOQUIE ET MANIPULATION : OÙ, QUI PARLE ?

Avec Michel Dejeneffe, ventriloque, Jean-Louis Heckel, marionnettiste et metteur en scène et Carole Allemand, plasticienne.

DU 9 AU SAMEDI 14 MARS 2015

De 10h à 18h (6 jours, 42h)

Technique d'illusionniste, la ventriloquie joue sur la difficulté que rencontre l'oreille humaine à localiser la provenance d'un son en l'absence de mouvement. Les lèvres immobiles, détournant le regard du spectateur sur le personnage qu'il manipule, le ventriloque donne l'impression d'éloigner la voix de sa source réelle. Les ventriloques eux-mêmes ont longtemps entretenu le mystère qui auréole la ventriloquie, conservant jalousement leurs secrets. Aujourd'hui, si elle ne veut pas rester une pratique exotique, la ventriloquie doit s'intéresser au texte dramatique

et se forger un répertoire : la condition sine qua non pour sortir de son cloisonnement.

Depuis peu, de jeunes auteurs du théâtre contemporain se l'approprient et l'intègrent de façon inédite à leurs créations. La ventriloquie requiert-elle une aptitude particulière ? Tout le monde peut-il devenir ventriloque ? La marionnette est-elle un porte-parole ? Un haut-parleur de l'audace ? Une initiation aux multiples facettes de cet art fascinant.

Programme : Les stagiaires fabriqueront chacun une marionnette en mousse. Ils seront ensuite amenés à acquérir des techniques vocales et gestuelles propres aux spectacles de ventriloquie à travers la création d'un personnage et l'amorce d'un numéro de scène individualisé.

Michel Dejenefte, fonde en 1970 en Belgique une compagnie de théâtre pour enfants qui produira ses premiers spectacles de marionnettes. Tatayet est créé à cette époque. Entre 1979 et 1985 il participe à de nombreuses tournées en France, en Belgique et en Suisse avec des artistes tels que Patrick Sébastien, Pierre Bachelet et Serge Lama.

Tatayet et son manipulateur apparaissent aussi dans des émissions de télévision. En 1986 est lancée sur la RTBF la première saison du "Tatayet Show" en prime time. Six saisons avec des records d'audience se succèdent jusqu'en 1992, suivies d'interviews de personnalités sur TF1 (1990-1998). Il repart ensuite en tournée pour présenter ses spectacles et participe à des émissions en France et en Belgique. A partir de 2005, Michel Dejenefte intervient auprès de professionnels du spectacle afin de leur transmettre l'art de la ventriloquie. En 2006, il présente au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville – Mézières son spectacle "Arrête de remuer les lèvres quand je parle". Et en 2008, il crée son nouveau spectacle, "En famille", qui tourne dans toute la France en 2009 et 2010. En 2011, il dirige un stage de ventriloquie à l'Institut supérieur des Arts de la marionnette. En février 2012, il présente au Centre Georges Pompidou une conférence sur la ventriloquie à l'occasion d'une exposition sur la voix dissociée.

Carole Allemand, plasticienne, constructeur de marionnettes. Pour plus de détails, vous pouvez vous reporter au stage «Concours d'éloquence marionnettique».

Public : Professionnels du spectacle vivant

> Restitution publique le samedi 14 mars à 19h

Stage tout public

L'ALCHIMIE DU MOULAGE

Avec Carole Allemand, plasticienne

DU 20 AU 24 AVRIL 2015

De 10h à 18h (35h)

Le moulage est un artisanat ancestral dont tous les créateurs de chimères, sculptures et autres marionnettes doivent connaître les secrets. Nous vous proposons de le découvrir en expérimentant un large éventail de techniques. Nous aborderons l'estampage en terre, le moulage en alginate, le moule en silicone pour savoir tirer des objets en plâtre, latex, mousses et résines.

Au programme : maîtriser l'empreinte de parties de corps (mains, visages) et savoir immortaliser des objets périssables en des reproductions infinies...

Programme : Les stagiaires apprendront les principes fondamentaux du moulage par l'expérimentation de plusieurs techniques et matériaux de moulage (plâtre, silicone et alginate), et de tirage (latex, mousses, résine). Ils expérimenteront un moule et un tirage par jour : réalisation de trois ou quatre pièces dont leur propre visage en plâtre et plusieurs autres objets moulés et tirés en latex et en résine.

Carole Allemand, plasticienne, constructeur de marionnettes. Pour plus de détails, vous pouvez vous reporter au stage «Concours d'éloquence marionnettique».

Public : Professionnels et amateurs

Stage professionnel

THÉÂTRE D'OBJET. QUI JOUE : L'ACTEUR OU L'OBJET ?

Avec Christian Carrignon, Katy Deville, Charlot Lemoine, Jacques Templeraud, Agnès Limbos, fondateurs du théâtre d'objet et Guillaume Istace, créateur sonore

DU LUNDI 18 AU SAMEDI 23 MAI 2015

DU LUNDI 8 AU SAMEDI 13 JUIN 2015

DU LUNDI 29 JUIN AU SAMEDI 4 JUILLET 2015

De 10h à 18h (108h)

Théâtre d'objet, un autre nom pour un autre rapport à la pratique théâtrale. Un théâtre autant libéré de la toute puissance du texte que débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette.

Mais pourquoi affirmer aussi fortement la prédominance de l'objet ? Tout simplement parce qu'il est devenu l'élément central de notre civilisation.

En stage, le théâtre d'objet est une machine à écrire, une grammaire à part, poétique et personnelle. Par cette écriture sur le plateau, le comédien, le marionnettiste, le danseur acquiert une autonomie dans tous les sens du terme : pourquoi est-il sur le plateau, que veut-il dire au public, comment le formuler et comment l'organiser ?

À partir de ce constat, nous proposons trois modules d'une semaine séparés dans le temps, dans trois lieux emblématiques du soutien et de l'accompagnement à la jeune création, trois approches différentes de l'objet :

1. « Acteur et objet », avec Charlot Lemoine – Vélo Théâtre et Jacques Templeraud – Théâtre Manarf
Jouer avec l'objet comme partenaire sur une scène ou dans un autre lieu

2. « Quand le théâtre d'objet fait son cinéma », avec Agnès Limbos – Cie Gare Centrale et Guillaume Istace
Ambiances, atmosphères, bruitage...Le son comme partenaire créatif, comme soutien du jeu, comme élévation de l'imaginaire dans le théâtre d'objet.

3. « Théâtre d'objet : mode d'emploi », avec Christian Carrignon et Katy Deville – Cie Théâtre de Cuisine
Mise en pratique du langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire (les multiples fonctionnements de l'objet). Création de solo.

Dans les années 80, ces quatre compagnies se rencontrent dans les « inclassables » des festivals européens et se reconnaissent. Entre la marionnette, les arts plastiques et le langage cinématographique, Ils décident ensemble de nommer leur mouvement : le théâtre d'objet.

Public : Professionnels du spectacle vivant

> Restitution publique le samedi 4 juillet 2015 à 20h

Atelier hebdomadaire de manipulation

LES MANIPULÉS DU LUNDI !

Avec Jean-Louis Heckel, directeur de La Nef, marionnettiste et metteur en scène et Sarah Helly, marionnettiste.

DU 29 SEPTEMBRE 2014 AU 22 JUIN 2015

Tous les lundis de 19h à 22h, hors vacances scolaires (87h)

Un atelier ouvert aux amateurs et aux professionnels désirants connaître la marionnette.

Trois heures pour pratiquer une technique de manipulation de l'objet à la marionnette portée au service d'un texte.

Trois heures par semaine pour interpréter des extraits du texte d'Attar « La Conférence des oiseaux », constitués d'histoires courtes et de poèmes.

Trois heures pour comprendre et entendre, seul et collectivement, le sens caché de ces fables qui sont l'un des fondements de la culture orientale.

Trois heures pour s'approprier le matériau textuel du 13ème siècle afin de le rendre lisible et le ramener au monde contemporain.

Trois heures pour se confronter à une exigence artistique forte tout en se divertissant !

Sarah Helly est marionnettiste et comédienne. Elle travaille avec la compagnie Nie Wiem, pour des spectacles mêlant marionnettes, images vidéo et musique. Elle collabore aussi avec l'Embellie musculaire pour des performances dansées autour du textile et avec le théâtre du Shabanno pour le jeune public. Elle s'intéresse en particulier aux liens entre marionnette et poésie et participe à la naissance d'une marionnette poétesse : La voisine.

Public : Professionnels et amateurs

> Restitution publique le dimanche 28 juin 2015 dans le cadre de l'événement *Un dimanche à La Nef.*

LA NEF, UN LIEU DE TRANSMISSION

LES ACTIONS ARTISTIQUES

À LA DÉCOUVERTE D'UN PROCESSUS DE CRÉATION MARIONNETTIQUE

Interventions avec une classe de CM1 de l'Ecole Primaire Louis Aragon à Pantin.

Autour du projet de Et compagnie *Lété* en résidence à La Nef. Proposé dans le cadre du portail des actions éducatives de la Ville de Pantin

Intervenants : Maud Hufnagel - Et Cie et Ghislaine Laglantine et Betty Bayen - Collectif La Moutonne.

De janvier à février 2014, 19 h d'interventions.

De septembre à décembre 2014, 9h d'interventions.

INTERVENTIONS AU COLLÈGE JEAN LOLIVE À PANTIN

Atelier de sensibilisation au projet *Made In* de la Cie Reflet Complice dans le cadre d'une résidence à La Nef

Intervenants : Cristina Iosif et Aitor Sansjuanez.

Le 19 septembre 2014 de 10h à 12h.

À LA DÉCOUVERTE D'UN PROCESSUS DE CRÉATION MARIONNETTIQUE : THÉÂTRE D'OMBRE

Interventions avec une classe de CM1 à l'école Sadi Carnot à Pantin autour du projet de Les Ombres Portées *Les somnambules* en résidence à La Nef.

Proposé dans le cadre du portail des actions éducatives de la Ville de Pantin .

Intervenants : Erol Gülgönen , Séline Gülgönen, Florence Kormann.

De décembre 2014 à mars 2015, 12h d'interventions.

> Restitution le 6 mars 2015.

ATELIERS DE SENSIBILISATION

Autour de *Les Petits Mythos* , encadré par la Cie Les enfants du paradis.

Atelier de 2,5 heures dans le cadre de *Un dimanche à La Nef* , le 21 décembre 2014.

INTERVENTION ARTISTIQUE DU COLLECTIF 23H50

Autour de sa nouvelle création jeune public *La femme qui a tué les poissons*.

L'intervention s'est réalisée en trois étapes pour les classes et en 2 étapes pour la Maison de retraite en parallèle.

Intervenants : Vera Rozanova, Lucas Prieux, Thais Trulio, Jurate Trimakaite, Marion Belot, Julie Cofinet

Du 4 au 8 mai 2015, 60h d'intervention.

APPEL À TES MAINS

Ateliers de création collective dans le cadre du dispositif CUCS. Interviews réalisés à l'Hôtel social de Pantin, la Maison de quartier des 4 chemins, au marché Église de Pantin et à La Nef.

Intervenants Liesel Schiffer et Jean-Louis Heckel, Valérie Boisson et Abraham Cohen.

Novembre 2014. Restitution publique le 12 décembre 2014.

OBJET INANIMÉS AVEZ-VOUS DONC UNE ÂME?

Ateliers d'écriture de texte dramatique et sa mise en forme marionnettique. Dans le cadre de la résidence de Christophe Pellet.

Intervenants : Christophe Pellet et Guillaume Leca-mus.

> Les 15 et 16 novembre 2014 à la Bibliothèque Elsa Triolet et à La Nef.

ATELIERS DE SENSIBILISATION

Autour de *La Vallée aux pommes*, encadré par la Cie IXTLAN

Atelier de 2,5 heures dans le cadre de *Un dimanche à La Nef*, le 29 mars 2015.

LA NEF, UNE COMPAGNIE

LES CRÉATIONS DE LA NEF

JE HAIS LES MARIONNETTES !

Conférence marionnettique de et par Jean-Louis Heckel

Viktor Schimpferling (1904 - 1992), illustre maître de l'art de la marionnette biélorusse, vécut à Minsk où il révolutionna les arts de la marionnette dans leur relation intrinsèque au culte des morts, à la beauté, à la magie, à la grâce. Enfant caché, né de l'union de Gordon Craig et d'Isadora Duncan, Viktor est le seul marionnettiste au monde à avoir réalisé la surmarionnette imaginée par son père.

C'est au cours des années 80 que Jean-Louis Heckel rencontre Viktor. Fasciné par ce personnage haut en couleurs, Jean-Louis Heckel nous propose de revenir sur cette figure majeure, à travers une conférence marionnettique qui retrace non seulement le parcours de cet artiste hors pair mais qui vise également à montrer la face cachée de la marionnette, son « inquiétante étrangeté ». Il s'agira de parler de la manipulation au sens littéral, et d'aborder les spécificités de cet art et de ce drôle de métier. En somme : tout ce que la marionnette peut dire et qu'on n'a jamais entendu. Rosie Palmer, journaliste émérite viendra enquêter avec sa joyeuse loufoquerie sur l'existence de cette surmarionnette qui marque un tournant décisif dans l'histoire théâtrale du XXI^e siècle.

« À quoi bon la marionnette ? Jetons définitivement aux orties cet art diminutif et diminué qui ne nous est d'aucune utilité ! », raillait Viktor dans son célèbre discours prononcé à la chaire d'esthétique de l'université nationale de Minsk quelques jours avant sa mort.

Musique, marionnettes, citations et photos s'enchevêtrèrent pour faire résonner la voix de Viktor, cet apôtre de la marionnette qui a consacré sa vie entière à lui rendre ses lettres de noblesse.

Mise en scène : Jean-Louis Heckel

Texte : Jean-Louis Heckel, avec la collaboration de Pascale Blaison, d'après le témoignage de Viktor Schimpferling

Manipulation et interprétation : Pascale Blaison, Jean-Louis Heckel, et Anne Gouraud (contrebasse)

Regard extérieur, création lumière et vidéo : Phi-

lippe Sazerat

Production : La Nef - Manufacture d'utopies
Remerciements à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), à Didier Plassard pour son livre Les mains de lumière, anthologie des écrits sur l'art de la marionnette, 1996.

Création à La Nef - Manufacture d'utopies du 12 au 14 février 2015

Reprise au Théâtre de L'Atalante à Paris, dans le cadre du temps fort marionnette Pyka Puppet Festival le 9 juin 2015

QUIMANIPULEQUI ?

Samedi 24 janvier 2015 à 15h au Restaurant Le Relais à Pantin

Conférence sur le chocolat ! Avec la participation de Ingrid Astier, follement passionnée de cuisine !

Rosie Palmer, notre marionnette-journaliste impertinente et sarcastique, se fera une joie d'explorer l'univers du goût avec notre invitée..

Mise en scène : Jean-Louis Heckel / Avec : Pascale Blaison, marionnettiste, Ingrid Astier, auteure et Jean-Louis Heckel, marionnettiste et metteur en scène / Production : La Nef - Manufacture d'utopies

Mardi 31 mars à 20h à La Nef

Conférence avec scientifiques, marionnette et contrebasse.

Mise en scène : Jean-Louis Heckel

Avec : Pascale Blaison marionnettiste, Claire Ribault et Livio Riboli-Sasco, chercheurs, Anne Shreshta, contrebassiste

Production : La Nef - Manufacture d'utopies

DES ÉVÉNEMENTS DANS ET HORS LES MURS

UN DIMANCHE À LA NEF

La Nef - Manufacture d'utopies ouvre ses portes un dimanche par trimestre et propose au public de découvrir les projets de la compagnie, les actions artistiques menées en association avec des structures scolaires et culturelles, les travaux réalisés dans les stages de la saison (exposition, ateliers, spectacle...). En 2014-2015 nous dédions ces dimanches aux enfants et à leur famille et à l'expérimentation. Nous proposons, une sortie de résidence d'une création jeune public accueillie à La Nef, un brunch, un atelier de sensibilisation et d'initiation autour des arts de la marionnette et du spectacle vu le matin, et pour finir, un rendez pour les adultes autour d'une étape de création et d'un dialogue avec un artiste invité.

Ce temps est aussi pour toute l'équipe l'occasion de croiser les stagiaires, artistes professionnels et amateurs, et tous les publics qui font de La Nef un lieu de vie et d'échanges artistiques.

> le 21 décembre 2014

De 11 h à 17h exposition.

À 11h sortie de résidence, *Les petits Mythos* compagnie les Enfants du paradis.

De 14h à 17h ateliers de sensibilisation et de manipulation.

> le 29 mars 2015

De 11h à 17h : exposition des projets réalisés de janvier à mars 2015

A 11h : sortie de résidence Cie IXTLAN *La vallée aux pommes*

De 14h30 à 17h : atelier de sensibilisation autour de *La vallée aux pommes*

À 18h : spectacle *En déséquilibre constant* Cie Le pont volant – La robe à l'envers

> le 28 juin 2015

De 11h à 17h : exposition des projets réalisés d'avril à juin 2015

À 11h sortie de résidence Cie contre Ciel *Ravie*

d'après la chèvre de Mr Seguin de Sandrine Roche
À 15h : restitution de l'atelier Hebdomadaire «Les manipulés du lundi»

CHRISTOPHE ET SES PANDAS

Événement de fin de résidence de Christophe Pellet / Du 8 au 30 novembre 2014

PROGRAMME

> Le 8 novembre 2014

Sortie Afin de célébrer la sortie du livre *Pierre est un panda* de Christophe Pellet chez L'Arche éditeur, La Nef et le Département de Seine Saint-Denis organisent une soirée autour de l'écriture et de l'univers de Christophe Pellet.

Au programme :

Présentation de *Pierre est un panda*, lecture d'extraits et trois petites formes d'après des textes de Christophe Pellet.

Pierre est un petit garçon qui a deux mamans. Cela dérange les parents de sa meilleure amie, Maria. D'un côté une famille homoparentale, de l'autre une famille religieuse pratiquante. Un jour, les trois frères de Maria insultent la maman de Pierre à la sortie de l'école. Les deux familles entrent en conflit. Pierre et Maria ne peuvent plus se rencontrer en dehors de l'école...

> Le samedi 22 novembre 2014

Signature du livre de C. Christophe Pellet suivie d'une lecture mise en musique, à la librairie La Malle aux histoires à Pantin

> Le 24 novembre 2014

Projection au Ciné 104 *Seul Le Feu* de Christophe Pellet

Fin juin, Mireille accompagne son ami Thomas pour une promenade au cimetière du Père Lachaise à Paris. Après les vacances d'été, Thomas est injoignable. Il a disparu.

Après enquête, Mireille apprend que Thomas est mort au mois d'août, et qu'en l'absence de toute famille et toute information sur ses amis, l'état a placé son corps au carré des indigents. Que s'est-il passé, et comment parvenir à donner une sépulture à Thomas ?

Scénario et réalisation : Christophe Pellet d'après Seul le Feu de Christophe Pellet, l'Arche Editeur.
Distribution : Mireille Perrier, Stanislas Nordey, Françoise Lebrun, Katarzyna Krotky, Adrien Dantou-Image : Germain Demoulinsson- Son : Arno Ledoux, Josefina Rodriguez, Josefina Rodriguez-Montage : Matthias Bouffier.
Production : Sedna Films

Enfant poussière de Frédérique Devillez Cadzand, mer du nord, c'est le début de l'été. Une poussière se pose sur l'objectif de la caméra, le hasard s'invite, celle qui pose les questions se retrouve questionnée à son tour. Imperturbables, les enfants courent sur la plage.

Production : Rodolphe Olcèse, Toomanycowboys production

> Du 27 au 29 novembre 2014 à La Nef

Laboratoire autour de *Pierre est un Panda* de Christophe Pellet

Ce laboratoire a réuni des comédiens, des marionnettistes et des metteurs en scène pour la confrontation au plateau du dernier texte de Christophe Pellet écrit dans le cadre d'une résidence d'écrivain à La Nef. Ce texte, *Pierre est un Panda*, sera mis en scène durant la saison 2015-2016 par Matthieu Roy. Une recherche commune, croisant les expériences de chaque participant pour une mise à l'épreuve de la marionnette et de l'objet manipulé. Le metteur en scène et l'auteur se confronteront à la présence sur le plateau de comédiens, de marionnettes et d'objets au service d'un texte.

Avec Bérengère Chargé, Guillaume Lecamus, Lucas Prieux, Matthieu Roy, Vera Rozanova, Christophe Pellet et Jean-Louis Heckel.

> Le 27 novembre 2014 à 20h30 au Théâtre de la Girandole à Montreuil

Page blanche à l'auteur #4»

Dans le cadre du Festival « REMICES, le théâtre de la Girandole nous invite à découvrir l'univers de Christophe Pellet, ses mots autour de sa présence dans La Nef et sur le département.

Avec : Bérengère Chargé, Félicie Fabre, Jean Louis Heckel, Christophe Pellet, Luciano Travaglino.

> Le 29 novembre 2014 à 19h

Restitution du laboratoire en public

Avec : Bérengère Chargé, Guillaume Lecamus, Lucas Prieux, Matthieu Roy, Vera Rozanova, Christophe Pellet et Jean-Louis Heckel.

> Le 29 novembre 2014 à 20h

Première lecture intégrale de *Pierre est un Panda* de Christophe Pellet par la Compagnie du Veilleur.

Mise en scène par Matthieu Roy

Avec : Brice Carrois, Laure Coignard, Anthony Jeanne, Isabelle Jonniaux, Johanna Silberstein, Hélène Chevalier.

> Le 30 novembre 2014 à 17h

Performance originale de Christophe Pellet, suivie d'une performance de Guillaume Lecamus *En pleine lumière* :

Tentative théâtralo-philosophique inspirée de l'essai de Christophe Pellet Pour une contemplation subversive, il s'agit d'une mise en jeu singulière, mise en pensée, mise en objet, mise en posture.

Contempler : posture qui permet de se retrouver avec la matière du monde qui nous entoure, sa météorologie. C'est aussi une posture engagée, une posture corporelle, un regard par le corps...

Extraits de l'essai de Christophe Pellet *Pour une contemplation subversive*. Proposition de Guillaume Lecamus, compagnie Morbus théâtre / Photographie : Emilie Rouy

> Le 30 novembre 2014 à 18h30

Rencontre « Génération 90 : une nouvelle génération d'écrivain pour la scène »

Depuis 2010 Christophe Pellet intervient à L'ENSATT, Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, auprès des étudiants en dramaturgie. Il souhaite à l'occasion de cette rencontre animé par Frédéric Vossier, donner la parole à une nouvelle génération d'auteurs dramatiques.

Avec : Frédéric Vossier, Christophe Pellet, Aurianne Abecassis, Alexandra Badea, Pauline Peyrade.

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTES

Du 11 au 29 mai 2015

Accueil du spectacle

**JOSETTE FOREVER ! / COMPAGNIE GARIN
Trousseboeuf**

Jeu­di 14 mai 2015 à 14h30, 16h et 17h30

Ven­dredi 15 mai 2015 à 10h et 19h30

Sa­me­di 16 mai 2015 à 16h et 17h30

Di­man­che 17 mai 2015 à 15h, 16h30 et 18h

Josette Forever ! est un spectacle de marionnettes, ces petits corps manipulés qui vivent, qui meurent, renaissent, re-meurent... pour de vrai. Une saison en enfer, au purgatoire et... au paradis. Un échange d'imaginaires entre gens de théâtre et plasticiens... pour de rire.

Josette Forever ! est une exposition avec plus de 200 marionnettes. Des Josette en veux-tu, en voilà, avec des cartels interactifs et interchangeable. Et une boutique de souvenirs ... pour de faux.

Une expo-spectacle, une ethno-installation, une déambulo-performance impossible à décrire mais d'où l'on sort tout ébaubi... pour tous. Un doux délire sans prélèvement obligatoire et hors de toute taxe inspiré par 15 ans d'amour... pour toujours.

Texte : Laurent Contamin / Conception : Patrick Conan et Francis Debeyre / Mise en scène : Patrick Conan / Scénographie : Francis Debeyre, Patrick Smith / Marionnettes : Patrick Conan, Francis Debeyre, Jean-Marc Hervé / Interprètes : Jean-Marc Hervé, Patrick Conan / Régie : Lia Borel

Accueil de trois spectacles du Collectif 23h50

GRASSE CARCASSE

LES PELUCHES D'HYPPOLITE

LES ANIMAUX INÉLUCTABLES

Pour plus de détails, page 2.

**C'EST L'HEURE ! / CARTE BLANCHE DU COLLEC-
TIF 23H50 / AU THÉÂTRE DE VERDURE DE LA
GIRANDOLE À MONTREUIL**

Soirée présentée dans le cadre de la 8e Biennale Internationale des Arts de la Marionnette en rayonnement.

Marionnette - Concerts – Installations

Le collectif 23h50 présente le temps d'une soirée en extérieur, une carte blanche constituée de plusieurs formes courtes de spectacles de marionnettes, mais aussi des déambulations marionnettiques et du théâtre d'ombre interactif.

Le programme :

20h-23h : Spectacles de marionnettes, théâtre d'ombre interactif

23h : Karaoké marionnettiste

24h : Cassandra (concert)

Un événement organisé par le Théâtre de la Girandole en collaboration avec La Nef.

LA NEF – MANUFACTURE D'UTOPIES

20, RUE ROUGET DE LISLE
93 500 PANTIN

TÉL : 01 41 50 07 20
WWW.LA-NEF.ORG