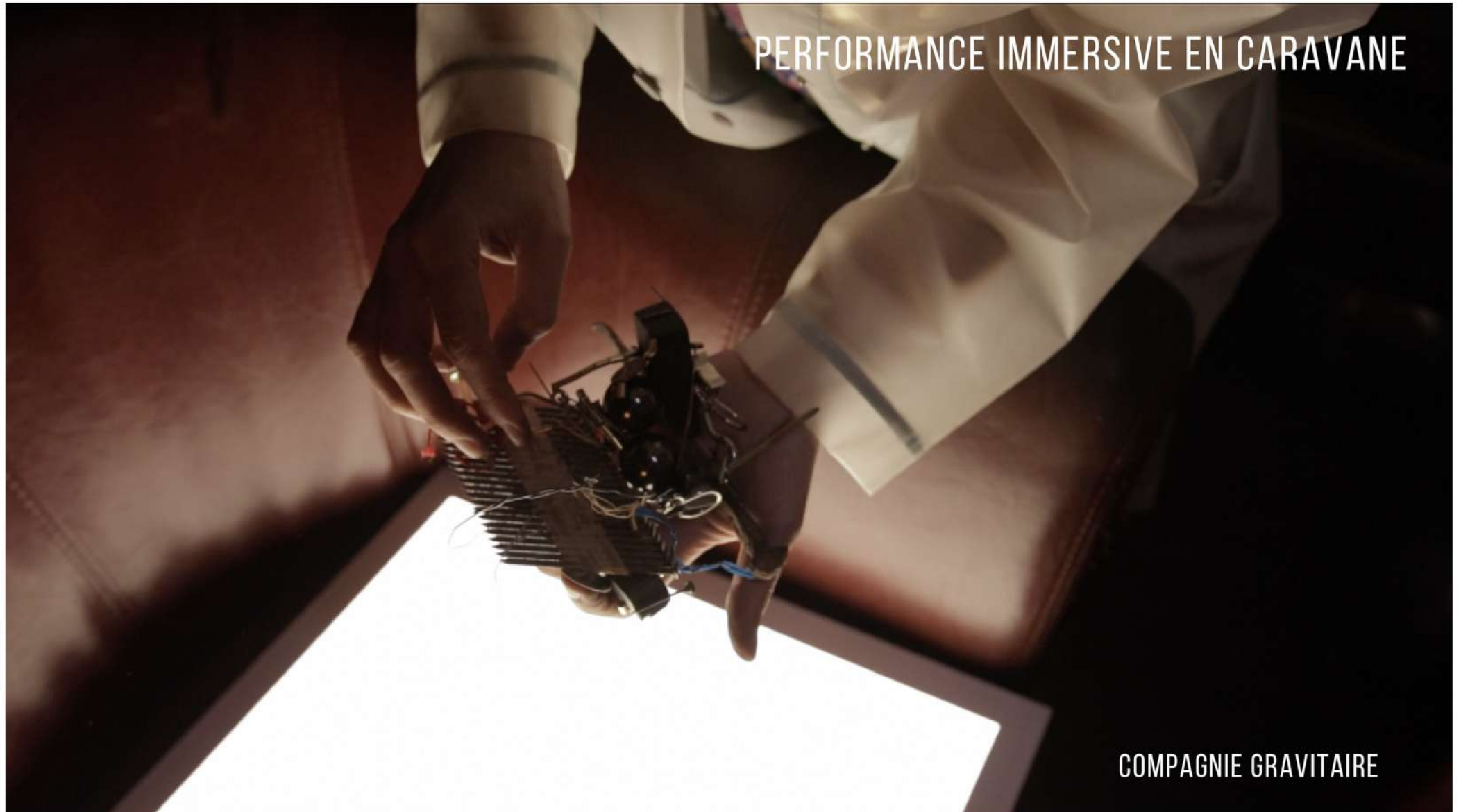


Rituels ordinaires



PERFORMANCE IMMERSIVE EN CARAVANE

COMPAGNIE GRAVITAIRE

Rituels ordinaires

Récit oral et matière en mouvement

Entresort en caravane

Compagnie
GRAVITAIRE



RITUELS ORDINAIRES

Récit oral et matière en mouvement

POUR UN SPECTATEUR ou UN PARENT AVEC ENFANT
10 minutes/session (dès 8 ans)

« Tirer une carte et se laisser guider ... ».

Rituels ordinaires est une petite forme en caravane dans laquelle un spectateur est invité à vivre un rituel poétique. Dans cette bulle douce, résonne le son, se propage l'odeur ou le goût de l'ordinaire pour en admettre sa préciosité.

C'est un voyage immersif à travers le récit oral et la matière, une expérience singulière accessible et dédiée au plus grand nombre.

-Projet In Progress-

Elle raconte une histoire qui existe dehors...



DISTRIBUTION :

AUTEURE ET PERFORMEUSE : ELISE PAUTARD

MISE EN CONFORT : ALEXIS CHRISTAEN

CREATION SONORE : ANNE-CHOLÈ JUSSEAU

REGARDS EXTERIEURS : MARC PREPUS,

ELISE GROGNET, CORNELIA HUBER

TEASER : EMILIE LÉVEILLÉ

REMERCIEMENTS/ SOUTIENS :

Le Théâtre de la Nef, Pantin

Colombiers des Arts, Plainoiseau

Collectif La Méandre, Chalon sur Saône

Cie Kiosk Théâtre, Chalon sur Saône

Frequenzwechseln À Hölstein, Bâle Campagne, Suisse

TEASER DU SPECTACLE :

[HTTPS://VIMEO.COM/484033265](https://vimeo.com/484033265)

CIEGRAVITAIRE@GMAIL.COM

DIFFUSION : 0768611389

GRAVITAIRE.ORG

Laboratoire poétique mobile : Entresort en caravane

Un à Un
pour un adulte

ou

Un à deux
Parent-enfant
dès 8 ans

Récit oral, théâtre d'objets

entresort de 10 min
session de 1H30

renouvelée deux ou trois fois

Proposer une forme intimiste, singulière dédiée à tous

un moment privilégié pour un parent avec son enfant, une aventure à raconter au reste de la famille...

Un espace où le spectateur s'immerge pendant quelques minutes, ailleurs

Comme un petit théâtre installé dans un plus grand théâtre

Une boîte noire peinte en blanc



Conditions techniques :

Montage: 2H00

Démontage: 2H00

alimentation électrique : 16 Ampères

Conditions d'accueil :

Sol plat, espace ombragé et isolé au maximum des nuisances sonores (concert, routes...).

Gardiennage ou site fermé pour la caravane

Parking pour le véhicule tractant

S'installer dans des espaces culturels ou non dédiés (festival, hall ou parvis d'un théâtre, place de village, école, jardin...)

Petit espace de jeu quasi autonome

Jouer le jour, la nuit, l'été ou l'hiver, presque partout...

Cultiver un changement de paradigme

On cultive la terre, notre corps, des marchés économiques, des relations humaines, des prises de consciences, des modes éducatifs, des goûts musicaux, notre singularité, notre responsabilité...

À l'origine des projets que je développe se trouve une boîte à outils qui déborde. Et un besoin viscéral de mettre à profit des domaines qui ne se croisent pas assez mais qui pourtant sont liés par leur capacité à se transformer et à nourrir : la vidéo, la cuisine, la performance, le théâtre d'objets, le récit oral, les installations immersives...

Décrypter les manifestations de notre temps et questionner de manières poétiques, leurs strates.

Rituels ordinaires est un projet hybride à la croisée de la performance, du récit oral et du théâtre d'objets. À chaque phase de notre vie, ou dans notre quotidien, nous nous transformons.

Qu'est-ce qui nourrit ?

Qu'est-ce qui nous transforme dans notre quotidien?

Ce qui nourrit nous rend vivant.

Cultiver les liens humains, proposer une forme artistique qui nourrisse l'imaginaire, les sens, questionnant notre présence, notre regard sur le quotidien et sa poésie. Goûter à une expérience singulière et universelle pour se saisir d'un moment précieux.



Pour les 10 ans de Croûte, Avril 2023, invitation par Marc Prepuce, CNAREP, Chalon sur Saône



Les nuits buissonnières de la Méandre, Août 2023, AU MAQUIS, Dijon

Un à un : Performer un rituel

C'est Dans l'espace d'une caravane blanche que débute l'expérience pour le spectateur. Il entre, s'assoit et se retrouve seul dans une installation remplie de blanc, de coussins et d'objets miroirs. Puis l'espace s'ouvre et il se retrouve à choisir une carte qui correspondra à une histoire et un rituel associé.

Se retrouver en face à face avec un inconnu et partager un instant sensible, où les mots racontent tandis que la matière se transforme.

Proposer à une seule personne à la fois de vivre cette expérience est un choix radical. Autant pour la performeuse que le spectateur ainsi que pour ceux qui programment l'événement. C'est une démarche qui privilégie l'expérience singulière à l'expérience de masse. C'est un format qui s'étend en performance, dans une durée longue à fréquences régulières, comme pour marquer de manière durable ceux qui se lancent dans l'aventure. C'est une démarche artistique, humaine et poétique. C'est une approche en consentement, en adaptation à celui qui vient écouter et vivre durant quelques minutes le bruit du monde en constant changement. C'est une écologie poétique, un moment singulier à vivre pleinement.



Performeur un rituel

Qu'il soit religieux ou profane, collectif ou individuel, le rituel soulève une notion universelle : celle d'un moment de transformation humaine ou sociétale. Ritualiser : Transformer un objet ou de la matière et accompagner ce temps par des chants, des danses, des victuailles.

Le rituel contribue à conscientiser ou accepter un changement physique ou interne.

Aux moments forts de notre quotidien/vie, nous nous transformons. Nous fêtons, célébrons, ritualisons ces moments clés comme pour mieux intégrer par l'extérieur (par le tangible, le matériel, l'objectivité), ce qui se passe à l'intérieur (le non visible, le subjectif, ou l'émotionnel).

Que cette transformation s'opère lors d'un anniversaire, d'un mariage, d'une démission, d'un nouvel an ou bien encore d'un emménagement dans un nouvel appartement, elle nous impacte sur le plan physique, émotionnel, psychique, intellectuel voir spirituel.

Rituels ordinaires raconte des histoires qui existent dehors (ou dans notre mémoire/expérience personnelle) : Des histoires d'anniversaire, de nouvel an, d'automne ou encore de manifestation.

Ritualiser une histoire, c'est ici lui associer des objets, de la matière qui subit une transformation, comme pour revivre ou s'immerger dans l'oralité du récit.



Référence à l'acte psychomagique d'Alexandro Jodorowky dont l'intention, bien que, performative est thérapeutique. L'acte psychomagique se base sur l'élaboration de gestes symboliques, inédit pour celui qui acte. Lui permettant d'intégrer la transformation de ces actions symboliques et ainsi contribuer à transformer son état psychique. voir ref biblio : "L'acte psychomagique", "Le théâtre de la guérison", "La danse de la réalité" ou bien encore le film "Psychomagie".
Référence à la notion d'alchimie développé par Burensteinas dans son livre "Un alchimiste raconte"



captations dans la caravane, juillet 2023, au collectif La Méandre, chalon sur saône

Ce qui prend soin, comment ?

Si prendre soin, c'est avoir l'intention de nourrir, de faciliter, solliciter, constater, accueillir, ce qu'il y a de vivant, alors prendre soin, c'est convoquer le vivant en soi ou à l'autre. C'est cultiver ce qui nourrit. C'est créer du mouvement dans le corps, les idées, les consciences, les sensations. (référence au concept du « care »). Prendre soin et nourrir le pluriel et le singulier. C'est ici une démarche, une direction dans le travail et non un sujet.



Ecrire pour le récit oral



C'est dans un registre intime que se jouent les différentes histoires. Il s'agit de raconter une aventure que chacun aurait pu vivre ou entendre parler. Sans signe ostentatoire de richesse ou de religion, le canevas se compose à la troisième personne du singulier: il ou elle, selon l'histoire.

Le récit oral amène ici une tonalité de présence et de jeu, très simple, dénué de jeu (sans masque identifié). C'est une transmission qui s'inscrit dans le temps présent.

J'écris ces histoires en ayant au préalable glané des mots, des phrases, des images qui me parlent. J'utilise pour chacun des contes, la langue des oiseaux pour amener une musicalité au texte ainsi qu'une prise de conscience du terme. (ex: parler de l'air rance et entendre errance. ou bien, l'eau qui rage dans le ciel et entendre l'orage.). Enfin, je garde mon canevas initial en me permettant d'improviser, amplifier certains passages ou bien de changer certains termes pour être mieux entendu par celui ou celle qui écoutent.



Être choisi par l'histoire

Chaque histoire contient une intention et une thématique différente. Le spectateur choisira une carte au sort.

-D'un souffle-

choisir dans ses potentiels

-L'an demain-

regarder autrement

-Le double-

se lier au temps

-Le Goût du risque-

se confronter

-L'eau rage-

sentir la transformation

NOUS SOMMES



REGARDS EXTÉRIEURS

Cornelia Huber

Artiste transdisciplinaire, comédienne, chanteuse, compositrice. Co-fondatrice de Frequenzwechseln en Suisse.

site internet:

<https://www.frequenzwechsel.ch>

-Regards extérieurs-

Elise Grognet

Artiste, curatrice, clown. Fondatrice du Lieu Vêranda.

-Regards extérieurs-

Marc Prépus

Artiste pour la Rue, chanteur, performeur.

site internet : <https://marcprepus.blogspot.com>

-Regards extérieurs-

LA COMPAGNIE GRAVITAIRE

Elise Pautard

Artiste transdisciplinaire, comédienne, vidéaste. directrice artistique de la Cie GRAVITAIRE.

site internet : <http://gravitaire.org/>

-Ecriture, mise en scène, jeu-

Anne-Chloé Jusseau

Comédienne et musicienne, compositrice en MAO.

site internet : <https://la-theorie-des-ecailles.net>

-création sonore-

Alexis Christaen

Artiste transdisciplinaire, constructeur, musicien. sites internet :

synhtaxerror.wixsite.com -construction, mise en confort-

Emilie Léveillé

Photographe et Vidéaste

site internet : <https://emilieleveille.com>

-création du teaser-

Rebecca Starteel

-Regisseuse de tournée-

Olivia Gally

Directrice Générale Adjointe

-Présidente de la compagnie-

Guillaume Sioc'han de Kersabiec

Artiste musicien

-Trésorier de la compagnie-



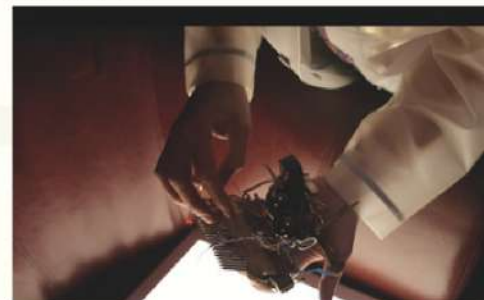
JE SUIS

Pour cultiver un nouveau paradigme, je pense que l'on a besoin de décortiquer ce qui s'est appauvri dans le temps. Et pour cela, lier, reconnecter, replanter des pratiques.

Je tente dans mon travail de décrypter certains symptômes de notre époque et leurs manifestations. Pour cela, je crée des formes artistiques performatives en croisant des domaines éloignés mais liés par leur capacité à se transformer et à nourrir: la cuisine, la performance, le récit, la divination, la physique, les installations immersives.

J'interroge les qualités que porte chaque individu à travers différents modèles de l'archétype. Je questionne ce qui NOURRIT, sur différents plans de l'humain (nourritures nutritionnelles, culturelles, spirituelles.) Je construis des espaces inspirés du cabinet de curiosité. je me nourris du processus alchimique pour transformer des objets, des images, de la matière.

Je m'inspire de différents auteurs, théoriciens, artistes, tels que Alexandro Jodorowsky, Christian Bobin, Jean-Claude Ameisen, Kate Tempest, Yves Michaud, Nelson Goodman, Catherine Contour, Tino Seghal, Cornelia Huber et bien d'autres.



Elise Pautard

FORMATIONS

Ecole d'art préparatoire à Beaune

Ecole supérieure d'art de Grenoble (DNAP)

Ecole supérieure d'art d'Annecy (DNSEP)

BEWEGUNG-ART à Freiburg (CERTIFICAT)

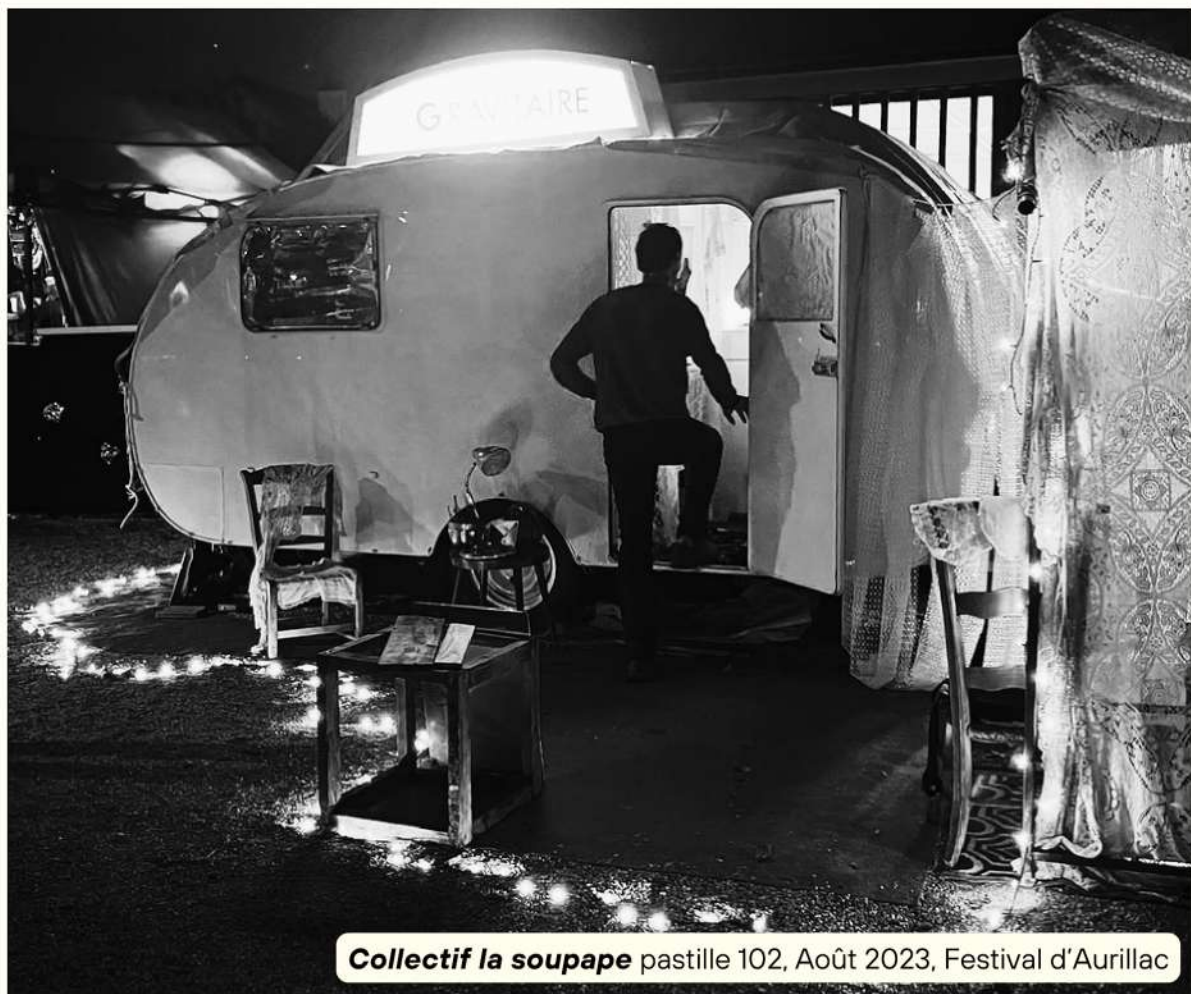
Ecole Restauration PROM'HÔTE (CAP cuisine)

Conservatoire de théâtre du Grand Chalons





Les nuits buissonnières de la Méandre, Août 2023, AU MAQUIS, Dijon



Collectif la soupape pastille 102, Août 2023, Festival d'Aurillac





Festival Astronef, Juin 2023, au Théâtre de la Girandole, Montreuil

On se prépare à venir jouer... ♡

Et ensuite?

on construit une sieste sonore!



Compagnie
GRAVITAIRE

DIFFUSION : 0768611389

CIEGRAVITAIRE@GMAIL.COM

GRAVITAIRE.ORG