

MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT ET PARENTALITÉ

Dans le cadre des Plateaux Marionnettes organisés par La Nef
27 & 28 novembre 2023

« Et voila quand on parlait de trahir son geste artistique : il y a des gens qui abandonnent carrément leurs carrières. Comment on peut faire pour qu'au théâtre, quand t'as un enfant, on te dise pas juste « bon courage ».

Intervenant·es

Mathilde Rance - Danseuse et chorégraphe

Anne Decourt - Directrice du Sablier

Sylvie Cadenat - Directrice de l'Espace Périphérique

Aurianne Abécassis - Autrice

Chloé Cassagnes - Marionnettiste et metteuse en scène

Philippe Richard - Marionnettiste

Modérateur

Simon Delattre - Directeur de La Nef et fondateur du Rodéo Théâtre



PROBLÉMATIQUES IDENTIFIÉES

LA GESTION DU TEMPS

J'ai une fois réussi à scinder une résidence d'écriture de 15 jours en deux temps. Maintenant, j'ai décidé de ne pas partir plus de 5 jours, car c'est trop compliqué vis-à-vis de ma vie familiale.

- Contrainte d'aménagement du temps : comment conjuguer processus de création artistique et vie de famille ?
- Lors d'une résidence, comment demander à un lieu d'adapter son planning afin de répondre aux contraintes liées à la garde d'un enfant (découpage du temps de résidence, etc.) ?
- Comment organiser un système de garde d'enfant pendant les tournées ?
- Comment gérer la question de la parentalité lorsque les deux parents travaillent dans le spectacle vivant ?

LA PLACE DANS LA FAMILLE, EN TANT QUE PARENT ET CONJOINT

C'est aussi compliqué pour mon conjoint, je le sens se sacrifier pour que je puisse travailler

- Comment assumer son rôle de parent lors de tournées ou de période de résidence, surtout auprès d'enfants en bas âge ?
- Comment ne pas culpabiliser vis-à-vis de son conjoint, et répartir équitablement les tâches ?
- Comment appréhender le stress que l'absence d'un parent peut générer chez l'enfant ?

En fait, mes filles, ce que le théâtre leur évoque n'est pas forcément positif. Elles comprennent que c'est quelque chose qui leur enlève leur papa.

LA QUESTION DE LA CULPABILITÉ

Mais du coup, qu'est ce que ça provoque chez vos enfants ? Moi, mon fils, je sais que ça le trouble beaucoup. La maîtresse me l'a dit quand je n'ai pas été là pendant une semaine. Il y a beaucoup de culpabilité.

- En tant qu'employeur·euse, comment créer un environnement de travail sain et propice à l'écoute ?
- En tant qu'artiste, comment éviter de culpabiliser lorsqu'on annonce à une équipe artistique un futur congé parental ?
- Comment gérer cette injonction de devoir être toujours au niveau, tant sur le plan professionnel que personnel ?

LA CRÉATION ARTISTIQUE

"Pour notre 2e enfant, on bossait à ce moment-là sur le même projet, ma compagne et moi. La metteuse en scène lui a dit « t'as 10 mois pour faire un enfant et accoucher ». C'est ce qui s'est passé."

- D'un point de vue physique et moral, comment gérer le retour à la pratique artistique après une grossesse ?
- Comment rester présent dans le réseau professionnel, sans contraindre son geste artistique ?
- Questionnements liés à l'absence dans le champ artistique lors d'un congé parental : peur d'être oublié, de disparaître des réseaux



Si j'avais voulu ne pas être invisibilisée, j'aurais dû répondre à des critères qui ne sont pas les miens, comme ne pas avoir d'enfants par exemple.

RÉPONSES ENVISAGÉES

DU POINT DE VUE DE L'EMPLOYEUR·EUSE

En ce moment, un artiste en résidence a sa petite fille avec lui. On a fait les démarches ensemble pour que la petite soit scolarisée dans l'école du quartier. C'était vraiment pas simple : la directrice n'était pas consciente qu'elle devait l'accueillir.

- Proposer le matériel adéquat pour recevoir un nouveau-né lors d'un accueil en résidence ou en diffusion : lit parapluie, table à langer, chaise haute...
- Mentionner sur les feuilles de route des contacts ou structures de garde d'enfant à proximité
- Faciliter/prendre en charge la scolarisation ponctuelle d'un enfant dans une école de proximité
- Proposer autant que possible des aménagements lors des résidences, concernant la temporalité et le matériel mis à disposition
- Création de supports et d'outils à communiquer auprès des parents accueillis dans les structures (liste de crèches, PMI, pédiatres...)

DU POINT DE VUE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

- Clarifier la situation dès que possible avec son employeur, chercher des solutions d'aménagement ensemble
- Communiquer avec son enfant, lui expliquer son rôle et les raisons de son absence
- Communiquer auprès de l'école, possibilité de mettre en place des systèmes de garde entre parents
- Réfléchir à des moments consacrés exclusivement à la vie familiale : marquer une réelle distinction entre vie professionnelle et vie personnelle

CONTINUER LES PISTES DE RECHERCHE

- Création d'un groupe de travail autour de ces différentes thématiques et nourrir ces réflexions
- Création de supports à diffuser à destination des parents exerçant dans le spectacle vivant et à destination des employeurs et lieux de résidence

