

SAISON 2023-2024

LE PROGRAMME

LA NEF



**Programmation
septembre-juillet**



Le lieu & l'équipe

La Nef, dirigée par Simon Delattre depuis février 2021, a ouvert ses portes en 2007 dans une ancienne briqueterie à Pantin. La Nef est un espace de jeu de 170 m² auquel s'ajoute un atelier de fabrication pour dessiner, sculpter et assembler des marionnettes. L'aller-retour atelier/plateau permet l'élaboration d'une écriture aussi bien scénique que textuelle. Lieu de fabrique référencé Lieu Compagnonnage Marionnette depuis 2009, La Nef accueille des projets en résidence et transmet à travers des formations où l'on pratique des techniques de fabrication, de manipulation et des stages également tournés vers la création et la dramaturgie. Elle offre la possibilité aux projets de s'ouvrir aux spectateur·trices et aux professionnel·les, dans l'esprit d'un laboratoire de recherches, de partage et d'hybridité. La Nef propose également de nombreuses actions culturelles en collaboration avec des établissements scolaires et associations du territoire.

Le projet de Simon Delattre développe de nouveaux axes d'accompagnement artistique tout en favorisant le croisement des genres. Une attention particulière est donnée à la création émergente et francilienne, avec la poursuite des accueils en résidence et l'accompagnement administratif et à la structuration pour les équipes les plus nouvelles.

Directeur: Simon Delattre

Directrice adjointe, administration, formations professionnelles:
Marie-Emilie Lorenzi

Actions culturelles et référent handicaps: Rodolphe Serres

Production, résidences, accompagnement artistique et référente bénévoles:
Clémence Herquin

Communication: Pauline Viatge

Assistante administration: Raphaële Lorenzini

Direction technique: Raphaël Becheri & Deyan Bussiere

Régisseur: Franck Longuet

Petit lexique

Résidence

Une résidence c'est un moment prévu pour créer. À la Nef, les résidences s'articulent sur deux semaines en général et sont l'occasion pour les compagnies de travailler des parties de leurs spectacles, de construire des marionnettes dans l'atelier ou autres éléments de leur scénographie. Une résidence peut aussi être le moment de voir ou revoir certains éléments techniques. Par exemple retravailler la création lumière et/ou sonore ou la dynamique de certaines scènes. Les compagnies accueillies en résidence doivent répondre à notre appel à résidence. Elles envoient alors un dossier de présentation du projet en cours en expliquant leurs inspirations, leurs intentions, leurs besoins et les membres de l'équipe qui créent le spectacle.

Une fois l'appel à résidence clôturé, le comité de sélection de la Nef (composé des salarié-es et des artistes impliqué-es de la Nef) se réunit pour choisir ensemble les projets retenus pour la saison suivante. C'est un moment à la fois joyeux et animé qui donne l'occasion à chacun-e de défendre ses coups de cœur et discuter autour des différentes propositions envoyées.

Étape de travail

Une étape de travail se déroule à la fin d'un temps de résidence dans un lieu. C'est l'occasion pour la compagnie de présenter la fin de son travail, parfois pour la première fois devant un public.

À la Nef, les étapes de travail ne sont pas systématiques pour les compagnies qui viennent travailler, mais ça peut être le moment pour elles d'avoir des retours et parfois présenter leur création à des professionnel-les.

Création

On parle de création quand la pièce est terminée. Les compagnies ont alors achevé les principales parties de leur spectacle et se sentent prêtes à le présenter dans sa forme la plus aboutie. Parfois il manque encore quelques détails à retravailler, le spectacle est encore un peu frais, mais l'essentiel est là. C'est alors le moment pour les compagnies d'avoir les premiers retours du public, mais aussi des professionnel-les du secteur de la marionnette et du spectacle vivant pour pouvoir mieux évoluer par la suite.

Reprise

Une reprise consiste à reprendre un spectacle déjà créé ou à en retravailler certains aspects.

Le calendrier

ouvertures
publiques

SEPTEMBRE

12 sept.	11h et 19h	Parole d'eau	création
13 sept.	11h	Cie Djarama	

OCTOBRE

04 oct.	19h	Suspens et Fracas Mathilde Rance	étape de travail
05 oct.	19h	Soirée de présentation de saison	événement
21 oct.		Parade des Lanternes La Briche & la Cie Virage hors pair	hors les murs
12 oct.	11h et 19h	Min el Djazaïr	création
13 oct.	11h et 19h	Cie Hékau	

NOVEMBRE

09 nov.	11h et 19h	Hep ! Hep ! Hep !	création
10 nov.	11h	Collectif F71	
24 nov.	19h	Inaccessible Vallée	création
25 nov.	19h	Oblique production	
27 nov.	10h à 12h30	Métier du spectacle vivant et parentalité	table-ronde
27 nov.	14h à 17h	Concevoir et développer une présentation de projet	atelier
28 nov.	14h	Plateaux Marionnettes	rencontre pro

JANVIER

11 janv.	11h et 19h	Bye Bye Tchip Tchip	reprise
12 janv.	11h	Antoine Bouguier	
30 janv.	14h	Fin (Faim) Feu un rat !	étape de travail

MARS

06 mars	11h et 19h	La chambre Les bruits de la nuit	étape de travail
---------	------------	--	------------------

AVRIL

05 avr.	11h	SKIN Nang Yai project	étape de travail
---------	-----	---------------------------------	------------------

MAI

10 mai	11h et 19h	Styx & Brahmapoutre Abernuncio	étape de travail
23 mai	11h et 19h	Oreilles ! Pièces détachées	étape de travail



Parole d'eau

COMPAGNIE

Djarama

DATES & HORAIRES

Mardi 12 septembre à 11h et à 19h

Mercredi 13 septembre à 11h

TARIFS

3€ / 7€ / 10€

DURÉE

55 min

PUBLIC

Jeune public à partir de 7 ans

*ouverture
publique*

Deux amies, Mamby et Hélène, l'une vit au Sénégal, l'autre au Canada. Elles ont en commun les pieds qui brûlent, l'une sur le sable chaud, l'autre dans ses bottes d'hiver ! Ce qui les différencie, c'est que l'une vit dans l'abondance de l'eau, la neige, la glace alors que l'autre va chercher l'eau, qu'elle porte dans des bassines.

Texte, mise en scène et jeu: Mamby Mawine et Hélène Ducharme

Genre: Marionnettes, théâtre d'objets

En roue Libre

Résidence de création en collaboration avec Les Poussières
et les Tréteaux de France

COMPAGNIE

La Briche Foraine associée
à la Compagnie Virage hors pair

DATES

Du 18 au 30 septembre 2023

ÉVÈNEMENT HORS LES MURS

Parade des Lanternes
le samedi 21 octobre à la tombée
de la nuit, départ du Lycée
Le Corbusier (Aubervilliers)

Dans le cadre de la nouvelle édition de la parade des lanternes, le collectif La Briche foraine et la compagnie Virage hors pair seront en résidence entre Les Poussières à Aubervilliers et la Nef à Pantin. Cette résidence va permettre de mener une création participative ouverte aux habitant·es des deux villes afin de proposer une forme qui viendra s'intégrer à la parade.

Genre: Danse, manipulation, déambulation, funambulisme, Roue cyr





Suspens & Fracas

COMPAGNIE

Compagnie Myxomycètes

DATES

Du 1^{er} au 04 octobre 2023

ÉTAPE DE TRAVAIL

Mercredi 04 octobre à 19h

TARIFS

Gratuit

DURÉE

30 min

PUBLIC

Tout public

Ouverture
publique

Suspens-Fracas c'est un jeu, les casseroles sont les adversaires. Le joueur a plusieurs attributs de pouvoir: la couronne, les dents, les armes... Le joueur peut être président, général, CRS... Les attributs du joueur fusionnent à son corps pour constituer sa combinaison de Super-Cyborg-Super-Tueur. C'est le fantasme technologique du guerrier de demain, prêt à tout, pour les guerres et les guerres à venir.

Conception et interprétation: Mathilde Rance

Manipulation machinerie: Simon Nyiringabo

Genre: Performance chorégraphique, musicale et manipulation d'objet

Soirée de présentation de la saison

DATE

Jeudi 05 octobre 2023

TARIFS

Entrée Libre

DURÉE

À partir de 19h

La Nef dévoile sa saison 2023-2024 ! Venez découvrir le programme de l'année à travers une présentation faite par les compagnies en résidence, un spectacle et de quoi se restaurer.

Genre: Événement

Ouverture
publique



Min el Djazaïr

Ouverture
publique

COMPAGNIE

Hékau

DATES & HORAIRES

Création jeudi 12 octobre

à 11h et à 19h

Vendredi 13 octobre

à 11h et à 19h

TARIFS

3€ / 7€ / 10€

DURÉE

1h15

PUBLIC

Tout public à partir de 10 ans

À travers les destins croisés de deux sœurs, *Min El Djazaïr* raconte les itinéraires individuels et collectifs d'une famille juive à Alger. Au tournant des années 1960, Babeth reprend le magasin de tissu familial quand sa sœur, Simone, s'engage avec ferveur dans la lutte pour l'indépendance de l'Algérie. Dans un monde de textiles, ce spectacle dévoile l'univers poétique d'un magasin de tissus où se mêlent ombres, voix et chants.

Direction artistique, interprétation et construction de marionnettes: Nicole Ayach

Écriture, dramaturgie: Sarah Melloul

Interprétation marionnettes: Pascale Goubert

Genre: Théâtre d'ombres







Hep ! Hep ! Hep !

Karaoke dessiné

Ouverture
publique

COMPAGNIE

Collectif F71

DATES & HORAIRES

Création jeudi 09 novembre

à 11h et à 19h

Vendredi 10 novembre à 11h

TARIFS

3€ / 7€ / 10€

DURÉE

1h20

PUBLIC

Tout public à partir de 10 ans

Une comédienne, kara-jockey, une batteuse échevelée, une dessinatrice, bouncing-balleuse à ses heures, accueillent le public dans leur karaoke expérimental éphémère. Elles poursuivent une quête : renouveler ensemble l'art du karaoke de manière artisanale et fantaisiste.

Mise en scène : Lucie Nicolas

Interprétation : Clara Chotil, Alix Ewandé, Camille Plocki

Genre : Spectacle participatif, théâtre, musique, dessin, manipulation sous la caméra

Inaccessible vallée

COMPAGNIE

Oblique production

DATES & HORAIRES

Création vendredi 24 novembre
à 19h

Samedi 25 novembre à 19h

TARIFS

3€ / 7€ / 10€

DURÉE

45 min

PUBLIC

Tout public à partir de 12 ans

Ouverture
publique

Inaccessible vallée déplie des fragments de vie associés à la relation de Max Fossati avec son grand-père. Cette traversée l'invite à explorer des sujets tels que la filiation, la construction de l'identité masculine, la mémoire et le deuil. Autant de territoires qu'il traverse en acceptant leur caractère insaisissable. *Inaccessible vallée* sera l'opportunité d'inventer des espaces sensibles et vibrants face à la rigidité des conventions.

Conception et interprétation: Max Fossati

Genre: Danse

*Max Fossati est chorégraphe
accompagné par Danse Dense en 2023*

DENSE



Plateaux Marionnettes

DATE & HORAIRES

Mardi 28 novembre de 14h à 18h

PUBLIC

Rencontres réservées
aux professionnel·les

Portés par la Nef, le Théâtre Halle Roublot et le Théâtre aux Mains Nues, et soutenus par la Région Île-de-France, les Plateaux Marionnettes proposent trois temps forts annuels destinés aux professionnel·les, où sont présentés créations et projets de création de la nouvelle génération de marionnettistes. Au-delà de ces moments de visibilité, les trois structures LCMC franciliennes (Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage) se sont réunies pour fabriquer ensemble un réseau d'accompagnement pour les marionnettistes, affirmer des liens déjà existants et renforcer les partenariats.

Tout en préservant la singularité de chaque lieu, cette coopération a vocation à se développer au fil des années, pour créer en Île-de-France une véritable plateforme dédiée aux arts de la marionnette et participer ainsi à la reconnaissance et à la professionnalisation de la discipline.

Programme

- **La pièce polymorphe**
Compagnie: La Gedankenfabrik
- **Ibn Battûta**
Compagnie: Natyelli Mora
- **Juste Irena**
Compagnie: Paname Pilotis
- **Rituels ordinaires**
Compagnie: Gravitaire
- **Bye Bye Tchip Tchip**
Compagnie: Antoine Bouguier
- **Aquarium – Fraiche fontaine**
Compagnie: Fléchir le vide en faisant une torsion de côté

En amont des *Plateaux Marionnettes*, une journée d'échanges organisée le lundi 27 novembre 2023. La journée est ouverte à tous·tes sur réservation. Contactez Clémence Herquin à projets@la-nef.org

Table-ronde: *Métiers du spectacle vivant et parentalité* de 10h à 12h30

Atelier: *Concevoir et développer une présentation de projet* de 14h à 17h
(plus d'infos sur notre site internet)

Genre: Rencontres professionnelles





Aquarium – Fraîche fontaine

COMPAGNIE

Fléchir le Vide en Avant
en faisant une torsion de côté

DATES DE RÉSIDENCE

Du 11 au 22 décembre 2023

El vit sur terre. El est une humaine. Un jour, une faille déchire l'espace-temps au-dessus de sa ville. El y est aspirée. La faille la recrache au-dessus d'Aquariae 2-F, une planète au milieu du cosmos. C'est un monde sensuel, érotique et intrigant où El rencontre les habitantes de l'île, fait l'expérience de l'altérité totale et sensuelle et s'hybride au détour des aventures qu'elle traverse.

Mise en scène: Morgane Cornet

Textes: Louis Siffert

Interprétation: Cécile Rutten, Emmanuel Rovira-Figols, Fanny Scherer

Genre: Théâtre

FIN (FAIM)

Ouverture
publique

COMPAGNIE

Feu un rat !

DATES

Du 02 au 07 janvier 2024
et du 28 janvier au 02 février 2024

ÉTAPE DE TRAVAIL

Mardi 30 janvier à 14h

TARIFS

Gratuit

DURÉE

30 min

PUBLIC

Tout public à partir de 8 ans

C'est dans des temps bizarres, abîmés, que Prudence, une personne de 7 ans qui vivait à Charmont-sous-Barbuise, a tenu son journal. Ce carnet, hanté par des monstres dévoreurs d'enfants, est une collection d'histoires, de blagues, de cauchemars, de chansons – un genre de cabaret, joyeux et effrayant.

Mise en scène: Théophile Dubus

Jeu interprétation: Quentin Bardou, Daniel Larrieu, Olga Mouak,
Mathilde Panis (en alternance avec Solenn Louër)

Genre: Théâtre, cabaret





Bye Bye Tchip Tchip

COMPAGNIE

Antoine Bouguier

DATES

Du 08 au 12 janvier 2024

REPRISE

Jeudi 11 janvier à 11h et à 19h

Vendredi 12 janvier à 11h

TARIFS

3 € / 7 € / 10 €

DURÉE

40 min

PUBLIC

Tout public à partir de 6 ans

Ouverture
publique

Un homme dans un monde de papier et de peinture rencontre une jolie petite oiselle... C'est le coup de foudre. Ils vont désormais peindre des paysages à deux. Mais un jour l'oiseau ne se réveille pas. L'homme, dans son chagrin, doit continuer de vivre sa vie, sa peinture devient alors tourmentée et le reflet de sa tristesse jusqu'au jour où...

Mise en scène et interprétation: Antoine Bouguier

Genre: Théâtre d'objet, peinture

L'Isle aux singes

COMPAGNIE

Nos Craethera

DATES DE RÉSIDENCE

Du 05 au 09 février 2024

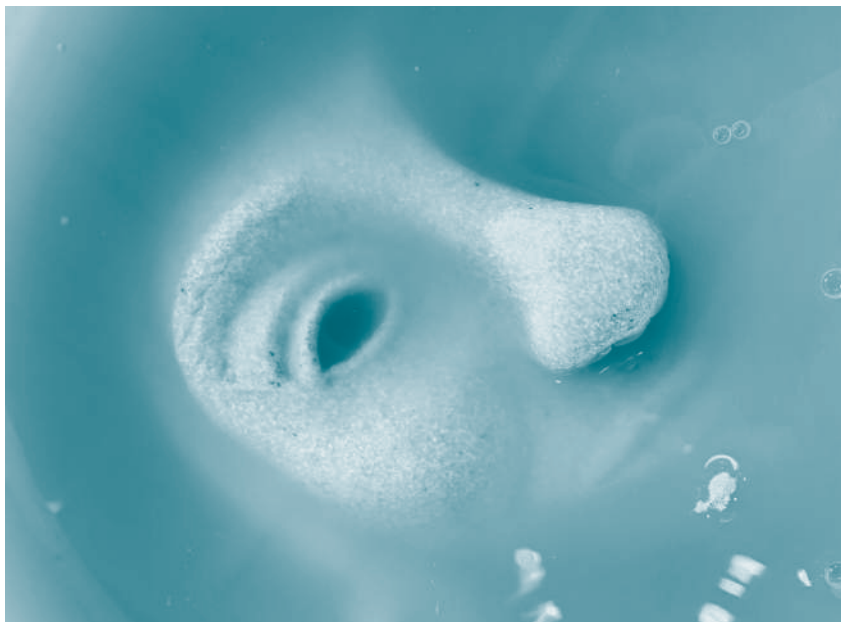
Emporté par une tempête d'images, un groupe de musique humain se retrouve au milieu des décombres dans lesquels se reflètent des visages familiers, ceux de singes. Les musicien-nes joueront et déjoueront les apparitions simiesques mystérieuses de l'île.

Mise en scène: Coraline Charnet, Tristan Lacaze

Jeu interprétation: Coraline Charnet, Pierre Dupont, Arthur Hubert, Laura Le Velly, Tristan Lacaze

Genre: Marionnettes, musique, vidéo, dessin live, cinéma d'animation





Juste Irena

COMPAGNIE

Paname Pilotis

DATES DE RÉSIDENCE

Du 10 au 21 février 2024

Elle s'appelle Irena Sendler et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnable les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Pendant que 3 étudiantes du Kansas enquêtent sur le personnage qu'elle était, de sa chambre en Pologne, Irena raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui, fait résonner les notions de courage et d'humanité, éclaire la grande Histoire et les petites. Mais il n'y a pas de grandes ou de petites histoires dans la vie... il y a la Vie.

Mise en scène: Cédric Revollon

Texte: Léonore Chaix

Interprétation: Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande

Genre: Marionnettes

La chambre

ouverture
publique

COMPAGNIE

Les bruits de la nuit

DATES

Du 26 février au 08 mars 2024

ÉTAPE DE TRAVAIL

Mercredi 06 mars à 11h et à 19h

TARIFS

Gratuit

DURÉE

45 min

PUBLIC

Tout public à partir de 10 ans

La chambre est un huis clos à sorties multiples, une succession de tentatives d'évasion tantôt réelles, tantôt métaphoriques. Celle qui habite la chambre joue à s'évader. Elle échappe à la réalité qui l'entoure aussi bien qu'à celle qu'elle imagine.

Conception, écriture et interprétation: Chloé Cassagnes

Écriture, scénographie et interprétation: Maxime Burochain

Dramaturgie et collaboration artistique: Alice Faure

Genre: Marionnettes, théâtre, magie





SKINS

Ouverture
publique

COMPAGNIE

Bangkok International Children's
Theater Festival (BICFest)

DATES

Du 25 mars au 12 avril 2024

ÉTAPE DE TRAVAIL

Vendredi 05 avril à 11h

TARIFS

Gratuit

DURÉE

30 min

PUBLIC

Tout public à partir de 8 ans

SKINS fait partie du projet Nang Yai du BICT Fest (Bangkok International Children's Theatre Festival), qui est une initiative visant à réimaginer le Nang Yai, le théâtre d'ombres traditionnel thaïlandais, dans un contexte contemporain. L'objectif est de raviver l'intérêt de la jeune génération pour cette forme particulière de théâtre d'ombres qui n'existe qu'en Thaïlande et au Cambodge. Il s'agit de la première collaboration entre l'artiste française Pascale Blaison et la chorégraphe thaïlandaise Jitti Chompee pour la création d'une expérience artistique multidisciplinaire, inspirée par des éléments tirés des conventions des arts du spectacle traditionnels thaïlandais: les rituels, le mythe de l'épopée Ramayana, le mouvement traditionnel et l'esthétique. En jouant avec la signification de « Nang », qui signifie « peau » en thaïlandais, le matériau dont est fait le Nang Yai, la nouvelle performance repensera non seulement le contenu narratif, les matériaux, mais aussi la convention de spectacle, qui est une combinaison de marionnettes, de danse et d'arts visuels.

Mise en scène: Jitti Chompee

Conception de marionnette: Pascale Blaison

Interprétation: Sun Tawalwongsri

Genre: Marionnettes

England

COMPAGNIE
Studio Monstre

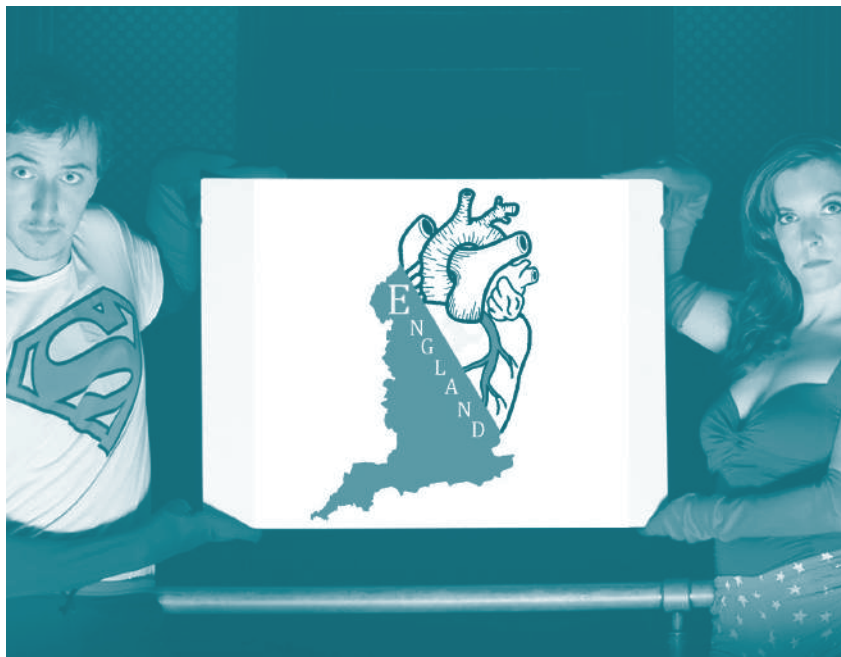
DATES DE RÉSIDENCE
Du 15 au 20 avril 2024

À travers la visite d'un lieu d'exposition, les deux protagonistes/guides vont guider les spectateur-rices à questionner leur rapport à l'art contemporain occidental et à répondre à cette question : l'art peut-il sauver des vies ?

Mise en scène: Théophile Sclavis, Mathilde Souchaud

Texte: *England* de Tim Crouch

Genre: Théâtre





Styx & Brahmapoutre

COMPAGNIE

Abernuncio

DATES

Du 29 avril au 10 mai 2024

ÉTAPE DE TRAVAIL

Vendredi 10 mai à 11h et à 19h

TARIF

Gratuit

DURÉE

45 min

PUBLIC

Tout public à partir de 8 ans

Ouverture
publique

Styx & Brahmapoutre est la première partie d'un diptyque. Deux spectacles pour un même thème: le voyage. Deux formes pour un même questionnement: qu'est-ce qui nous donne envie de mettre notre sac à dos et de poser un pied devant l'autre ? Qu'est-ce qui nous pousse à nous déplacer ? Et aussi, qu'est-ce qui nous en empêche ?

Mise en scène: Sophie Dufouleur et Emeline Thierion

Jeu interprétation: Sophie Dufouleur et Emeline Thierion

Genre: Théâtre d'objets, marionnettes, vidéo, danse

Oreilles!

ouverture
publique

COMPAGNIE

Pièces détachées

DATES

Du 13 au 24 mai 2024

ÉTAPE DE TRAVAIL

Jeudi 23 mai à 11h et à 19h

TARIF

Gratuit

DURÉE

1h

PUBLIC

à partir de 6 ans

Un spectacle de pièces courtes autour du phénomène sonore et en forme de déambulation foraine.

Mise en scène, Interprétation: pris en charge collectivement
par Antonin Chambon, Genséric Coléno Demeulenaere, Jean Pierre Larroche,
Marc Sollogoub et Juraté Trimakaité

Genre: Installations marionnettiques sonores





Queen Kong

COMPAGNIE

Crapaud Buffle

DATES DE RÉSIDENCE

Du 08 au 19 juillet 2024

Libre adaptation du roman d'Hélène Vignal. Il est question d'une première fois, d'un désir de se connaître, d'un contrat d'apprentissage. Il est question d'une deuxième fois, contrainte, sous la pression du groupe. D'une troisième fois, puis d'une quatrième fois. Elle est une jeune fille libre, seule contre une armée de sms.

Mise en scène: Karen Ramage

Genre: Théâtre, marionnettes



L'accompagnement artistique

L'accompagnement artistique à la Nef c'est :

- Un accueil en résidence qui permet aux compagnies sélectionnées par le comité de la Nef d'accéder à l'atelier ainsi qu'à la salle et son matériel pour un temps variable d'une semaine à quinze jours.
- Un soutien et une aide à la structuration, pour des tâches administratives, des demandes de subventions ainsi que des conseils artistiques. Cet accompagnement peut se dérouler avant, pendant ou après les temps de résidence.
- Une aide pour la création et l'encadrement d'actions culturelles en lien avec un projet artistique.
- La mise en réseau des compagnies avec des structures, des institutions et des professionnel·les du secteur de la marionnette et du théâtre.

Permanence coup de pouce

Qui n'a jamais eu besoin d'aide pour y voir plus clair dans les méandres de la production d'un spectacle, une demande de subvention ou encore la création de projets d'action culturelle ?

La Permanence coup de pouce est un temps proposé par l'équipe de la Nef pour accompagner les artistes sur des questionnements en lien avec leurs projets. Les compagnies peuvent ainsi venir avec une interrogation et repartir avec des conseils et des outils pour développer leurs activités. Ces permanences sont gratuites et ont lieu les premiers et derniers mercredis du mois. L'accompagnement de la Nef peut se faire aussi bien sur des problématiques administratives, le montage de budget, de dossiers artistiques, la mise en place d'actions culturelles ou encore une demande de mécénat (plus d'infos sur notre site internet).

Le compagnonnage

À la Nef nous concevons le compagnonnage comme un dialogue entre les artistes et la structure, il permet de soutenir des créations et compagnies émergentes sur un temps long et peut porter sur plusieurs aspects de leur travail.

Nos artistes compagnon-nés sont nommé-es les artistes impliqués afin de mettre l'accent sur leur rôle dans la vie du lieu. Ielles apportent leur regard sur les projets de la structure afin de l'enrichir. Ielles font également partie du comité de sélection des compagnies qui ont candidaté pour l'appel à résidence, ielles ont participé à la rédaction de notre manifeste et sont souvent invité-es à prendre part aux événements de la Nef.

Nos artistes impliqués de la saison 2023–2024 sont :

- Jeunes Textes en Liberté (Panda Diouf et Anthony Thibault)
- Compagnie Studio Monstre (Mathilde Souchaud et Théophile Sclavis)
- Compagnie Hékau (Nicole Ayach)

Les actions culturelles

La pratique artistique est au cœur des actions culturelles menées par La Nef. La marionnette est un outil formidable, support d'identification en même temps que de mise à distance, la marionnette permet d'aborder des questions sensibles, d'appréhender le corps et sa représentation, elle est un double moteur d'imaginaire et d'invention. Des enfants de maternelle, d'élémentaire, des collégien-nés et lycéen-nés, des habitant-es aux personnes âgées, toutes les générations sont concernées par les ateliers menés tout au long de l'année.

Les formations professionnelles

La marionnette regorge de sous-catégories, de nécessités techniques et de compétences multiples à aiguiser. Nous essayons de penser notre offre de formation en prenant en compte sa multiplicité. En parallèle, nous pensons également la formation du côté de l'écriture et la dramaturgie avec une formation tournée vers les questions de mise en scène. Enfin, il nous semble aussi important d'éclairer une discipline voisine, parente de la marionnette, mettant en jeu les compétences du marionnettiste et son imaginaire en marche.

Cette saison la Nef propose les formations suivantes :

→ **Octobre 2023**

Nicole Ayach – *Les pluralités de l'ombre: Silhouettes, sources lumineuses, surfaces de projections*

→ **Janvier 2024**

Samuel Beck & Simon Moers – *Manip et technique: Panorama des différentes techniques de manipulation de marionnettes*

→ **Mars 2024**

Einat Landais – *Corps autres et chimères: invention d'une marionnette hybride*

→ **Avril 2024**

Diamanda Callas – *Drag et cabaret: rencontrer son personnage !*

→ **Juin 2024**

Agnès Limbos – *Théâtre d'objet: l'interprète face à l'objet, un outil d'écriture et d'invention*

Renseignements et inscriptions :

formations@la-nef.org ou par téléphone 01 41 50 07 20

Pour toutes les formations, possibilité de financement par un OPCO (Afdas ou autre), Pôle emploi, etc.

Dans le cadre d'un autofinancement, possibilité d'un paiement échelonné.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour les personnes en situation de handicap, nous vous invitons à prendre contact avec nous par mail ou téléphone.

N° siret: 493 620 983 00012

Code APE: 9001Z

Numéro et date d'obtention de la licence: L-R-21-2320, L-R-21-2321, L-R-21-2322 le 11/04/2021

Typographies: Chimera par Contraste Foundry & Basier par Atypo Foundry

Conception graphique: Timon Chapelain

Illustrations: Julie Faure-Brac

Nuages: Marthe Drucbert

Impression: Imprimerie Edgar SA / N° siret: 30843039600058 / 80 rue Andre Karman, 93300 Aubervilliers

Crédits photos:

En Roue Libre - Les Poussières - Crédit image: Maud Veith / *Suspens et Fracas* - Compagnie Myxomycètes
- Crédit image: Akiko Gharbi / *Min el Djazaïr* - Compagnie Hékau - Crédit image: Laetitia d'Aboville / *Inaccessible vallée* - Oblique Production - Crédit image: Lamarche-Ovize / *Bye Bye Tchip Tchip* - Antoine Bouguier - Crédit image: Éric Deniaud / *La chambre* - Compagnie les bruits de la nuit - Crédit image: Maxime Burochain

INFOS PRATIQUES

LA NEF

20 rue Rouget de Lisle,
93500 Pantin
www.la-nef.org

BILLETTERIE

www.la-nef.org
Réservation en ligne
uniquement.
La billetterie ouvre
une demi-heure avant
chaque présentation publique.

ACCÈS

Métro: ligne 5, Église de Pantin
Bus: 61, 249

TARIFS

10 € plein tarif / 7 € étudiant-e,
demandeur-euse d'emploi, habitant-e
de Seine Saint-Denis, carte Nef /
3 € tarif solidaire (bénéficiaire des
minima sociaux) et enfant de moins
de 10 ans.

BAR

Les soirs d'ouverture au public,
le bar est ouvert avant
et après chaque représentation.

BÉNÉVOLAT

L'équipe de la Nef cherche
du soutien pour ses événements !
Si vous souhaitez participer
à la vie de notre lieu en venant
nous aider à accueillir les publics
ou à servir au bar veuillez contacter
Clémence Herquin à ce mail :
[**projets@la-nef.org**](mailto:projets@la-nef.org)

La Nef est soutenue par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin. La Nef est membre du réseau Actes If - Réseau solidaire de lieux artistiques et culturels franciliens. La Nef est membre de THEMAA – Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés