

# LA NEF



**Programmation  
septembre-août**



# Le lieu & l'équipe

Lieu de création dédié aux arts de la marionnette  
et aux écritures contemporaines

Dirigée par Simon Delattre depuis 2021, La Nef a pris ses quartiers en 2007 dans une ancienne briqueterie à Pantin. Comprenant un espace de jeu de 170 m<sup>2</sup>, elle dispose également d'un atelier de construction où sont conçus, sculptés et assemblés marionnettes et décors. Cette synergie entre l'atelier et le plateau favorise le développement d'une écriture à la fois scénique et textuelle.

Identifiée comme un Lieu Compagnonnage Marionnette depuis 2009, La Nef se consacre principalement à l'accompagnement artistique. Cette mission se traduit par des accueils en résidence, la Permanence coup de pouce et l'organisation d'ateliers et tables rondes sur des problématiques spécifiques. Une attention particulière est accordée à la création émergente et francilienne.

Certifiée Qualiopi, La Nef est également un organisme de formation professionnelle. L'offre de stage se renouvelle chaque saison autour des techniques de construction et de manipulation et des questions de dramaturgie. La Nef mène aussi un travail sur le territoire en proposant des actions culturelles mettant en relation artistes, établissements scolaires et associations locales.

Dans un esprit de laboratoire de recherche, de partage et d'hybridité, La Nef est un espace propice à la rencontre entre les publics et les projets artistiques, quelle que soit l'étape de leur développement.

**Direction:** Simon Delattre

**Administration, formations professionnelles:** Raphaële Lorenzini

**Actions culturelles et communication:** Valentine Bonnet

**Production, résidences, accompagnement artistique:** Clémence Herquin

**Assistante administration, formations professionnelles:** Ella Lazarevic

**Direction technique:** Raphaël Becheri et Deyan Bussiere

**Régie:** Franck Longuet et Fanchon Voisin

# Petit lexique

## Marionnettes & “arts associés”

Depuis quelques années s’adjoint à la marionnette le terme “arts associés”. Cette expression désigne des disciplines voisines : manipulation de matières, d’objets et d’images, nouvelles technologies, performances, travail singulier du mouvement.

## Résidence

Une résidence est une période durant laquelle une compagnie est accueillie dans un lieu dans le but de travailler sur un ou plusieurs aspects de son projet artistique.

*À La Nef, les résidences s’étendent généralement sur deux semaines et sont l’occasion pour les compagnies de travailler des parties techniques ou dramaturgiques de leurs spectacles, de construire dans l’atelier des marionnettes ou autres éléments scénographiques.*

*Les compagnies accueillies répondent dans un premier temps à l’appel à résidence. La sélection est opérée par le comité de sélection de La Nef (composé des salarié-es, du CA et des artistes impliqué-es) qui choisit ensemble les projets retenus pour la saison suivante.*

## Étape de travail

Une étape de travail permet à une compagnie de présenter une partie du travail accompli lors de son accueil en résidence. S’ensuit un échange entre les artistes et le public, permettant de nourrir le travail de recherche. Ce moment permet également de présenter les futures créations à des professionnel·les.

*À La Nef, les étapes de travail ne sont pas systématiques. Les compagnies font le choix d’en présenter une ou non.*

## Création

On parle de création le jour de la première représentation d’un spectacle. Cela signifie que l’ensemble des éléments est prêt à être montré sous sa forme la plus aboutie : texte, création lumière, sonore, scénographie...

# Le calendrier

## SEPTEMBRE

04 sept. 19h	<b>Les visages et les Songes</b>	étape	p. 4
05 sept. 19h	Mahee Group	de travail	
30 sept. 19h	<b>Présentation de saison</b>	événement	p. 5

## OCTOBRE

30 oct. 11h	<b>Clak</b>	étape	p. 6
	Compagnie Rubato	de travail	

## NOVEMBRE

27 nov. 14h	<b>Bougie</b>	étape	p. 8
	Guillaume Renaudin	de travail	

## DÉCEMBRE

11 déc. 19h	<b>-196°C</b>	étape	p. 9
	Capillotractée	de travail	

## JANVIER

15 janv. 19h	<b>Je suis venu-e te manquer</b>	étape	p. 10
	Margaux Bisson	de travail	
29 janv. 19h	<b>IMPACT</b>	étape	p. 11
	Ruska	de travail	

## FÉVRIER

12 fév. 19h	<b>Une femme fugue</b>	étape	p. 14
	Amour tambour	de travail	
26 fév. 19h	<b>Objet Transitionnel-le</b>	étape	p. 15
	FEU UN RAT !	de travail	

## AVRIL

09 avr. 19h	<b>RDV à l'aube</b>	étape	p. 16
	Diffractions	de travail	
16 avr. 19h	<b>Hadrien avec un H</b>	étape	p. 17
	Matiloun	de travail	

## MAI

06 mai 19h	<b>Cruches</b>	programmation	p. 19
07 mai 19h	Formosæ		



# Les Visages et les Songes

## COMPAGNIE

MaaHee Group

## AVANT-PREMIÈRES MONDIALES

Judi 04 septembre à 19h

Vendredi 05 septembre 2025 à 11h

## EN RÉSIDENCE

Du 01<sup>er</sup> août au 05 septembre  
2025

## DURÉE

40 min

Michel déambule dans les rues d'une ville. Les visages qu'il rencontre lui semblent familiers, mais il ne parvient pas à les reconnaître. Michel cherche une personne. Lorsqu'il la trouve, l'étrangeté et la familiarité, la distance et la proximité, la vieillesse et la jeunesse commencent soudain à se confondre. Que cherche-t-il dans cette ville, où réalité et imaginaire semblent lui échapper ?

**Mise en scène:** Fahimeh Abedini

**Interprétation:** Fahimeh Abedini et Sadeq Sadeqi Pour

**Création des décors:** Sadeq Sadeqi Pour

**Réalisatrice:** Banafshe Badie

**Genre:** Théâtre de papier

Compagnie  
internationale

Création au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes  
les 25 et 26 septembre 2025.

Projet accueilli en partenariat avec la **Cité Internationale des Arts** et le **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes**.

L'accueil de la compagnie iranienne MaaHee Group s'inscrit dans une dynamique de soutien à la création internationale avec pour objectif le développement des relations entre Téhéran, Pantin et Charleville-Mézières.

# Soirée de présentation de Saison

## DATE & HORAIRES

Mardi 30 septembre 2025  
à partir de 19h

## TARIFS

Entrée libre et gratuite

## PUBLIC

Tout public à partir de 7 ans

Save the date ! La Nef dévoile sa saison à l'occasion d'une soirée conviviale et festive. Joignez-vous à nous pour découvrir les projets et les compagnies en résidence de la saison 2025-2026. Nous aurons grand plaisir à vous retrouver pour partager avec vous nos enthousiasmes et les découvertes de notre dernier comité de sélection. Des formes, des narrations, des esthétiques représentatives de la grande vitalité de la marionnette contemporaine !

Au programme: surprises et impromptus préparés par quelques artistes de la saison. Et, bien sûr, de quoi se restaurer !



# CLAK

## COMPAGNIE

Compagnie Rubato

## SORTIE DE RÉSIDENCE

Jeudi 30 octobre 2025 à 11h

## EN RÉSIDENCE

Du 21 au 31 octobre 2025

## DURÉE

45 min

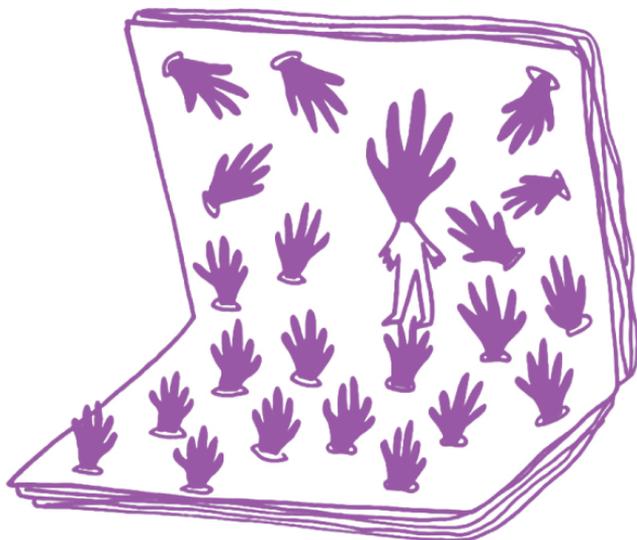
Ce spectacle se déroule dans un livre géant en pop-up. L'histoire qui y est racontée est celle d'une claque. Clak est une main et un jour, elle a atterri sur le visage d'une enfant. Celle-ci ne peut plus s'en débarrasser. La claque finit toujours par revenir. Alors comment grandir quand on a une main à la place du visage ?

**Co-écriture:** Magali Berthe et Fanny Scherer

**Illustration textile:** Lou Amoros

**Genre:** Pop-up

ouverture  
publique





# *Le geste d'Antigone*

COMPAGNIE  
Hagia Sophia

EN RÉSIDENCE  
Du 03 au 14 novembre 2025

Créée avec des artistes en situation d'exil, en demande d'asile ou ayant vécu un parcours de migration, *Le geste d'Antigone* est une performance mêlant théâtre, danse, chant et arts de la marionnette. Cette réécriture de la tragédie de Sophocle prévoit également une diffusion hors les murs, dans les camps de réfugié-es aux frontières de l'Europe.

**Adaptation et mise en scène:** Luca Giacomoni

**Interprétations:** Tatiana Grishko, Wabinlé Nabié, Yadullah Mousawi, Loïck Ngoukou, Arman Saribekyan, Akiko Veaux et Sultan Ulutas Alopé

**Chant:** Maya Al Khaldi

**Assistanat à la mise en scène:** Sarah Brunel

**Création marionnette:** Sébastien Puech

**Genre:** Théâtre, danse, chant, marionnettes

Projet  
international



Ouverture  
publique

# *Bougie* (titre provisoire)

## COMPAGNIE

Guillaume Renaudin

## SORTIE DE RÉSIDENCE

Jeudi 27 novembre 2025 à 14h

## EN RÉSIDENCE

Du 17 au 28 novembre 2025

## DURÉE

40 min

*Bougie* raconte l'histoire d'un homme errant dans la pénombre d'un château... ou d'une maison ? Il traverse des salles, franchit des portes, longe des bibliothèques, des cuisines, descend à la cave, remonte jusqu'au grenier... Son âme se perd dans l'ombre, mais une chose est essentielle : sa bougie doit rester allumée.

**Mise en scène et scénographie:** Guillaume Renaudin

**Genre:** Théâtre d'objet et vidéo

# -196°C

## COMPAGNIE

Capillotractée

## SORTIE DE RÉSIDENCE

Jeudi 11 décembre 2025 à 19h

## EN RÉSIDENCE

Du 01<sup>er</sup> au 12 décembre 2025

## DURÉE

1h15

Julia, scientifique fascinée par les mystères de l'eau, se laisse convaincre d'être cryogénisée après sa mort, laissant à son compagnon Gabriel un double animé par une IA reliée à sa conscience. Absorbé par cette illusion, Gabriel sombre dans une dissonance cognitive qui l'éloigne peu à peu de sa propre réalité. -196°C explore le deuil, l'espoir et les limites de la science dans un théâtre où marionnettes et humains se confondent.

**Mise en scène et scénographie:** Maxence Moulin

**Écriture:** Mélanie Le Moine et Maxence Moulin

**Collaboratrice artistique:** Luana Montabonnel

**Interprétation:** Delphine Jeanne, Luana Montabonnel, Mélanie Le Moine, Pascale Blaison

**Construction décor:** Ionah Melin

**Construction marionnettes:** Maxence Moulin et Pascale Blaison

**Regard chorégraphique:** Raphaël Dupuy

**Création musicale:** Philippe Billoin

**Genre:** Marionnettes

Ouverture  
publique



# Résidence Auteur en tandem Marionette & Théâtre

## EN RÉSIDENCE

Du lundi 15 au vendredi 19 décembre 2025

La Nef rejoint une dynamique nationale en accueillant une résidence dans le cadre du nouveau dispositif «Auteurs en tandem Marionnette & Théâtre», initié par ARTCENA avec le soutien du Ministère de la Culture. Ce programme ambitieux réunit des partenaires majeurs des arts de la marionnette et du théâtre autour de deux objectifs communs : favoriser la rencontre entre auteur·rices de théâtre contemporain et artistes marionnettistes d'un côté, et encourager l'expérimentation et les écritures croisées de l'autre.

Pensé comme un laboratoire de recherche, ce dispositif accompagne deux tandems constitués d'un·e auteur·rice lauréat·e de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques et d'un·e artiste engagé·e dans une démarche de création en marionnette. Il ne s'agit pas d'un projet de production immédiate, mais d'un temps de recherche partagée, de dialogue des langages, de croisement des pratiques.

Les tandems retenus bénéficieront, au cours de la saison 2025-2026, de plusieurs temps de résidence au sein des structures partenaires réparties à travers la France, et présenteront une restitution publique lors du temps fort marionnettique *Temps d'M*, à Charleville-Mézières, en septembre 2026.

À La Nef, nous accueillerons Mathilde Peinetti et Clément Piednoel Duval pour une semaine de résidence dédiée à l'exploration et à l'écriture. Ce partenariat s'inscrit pleinement dans notre volonté de soutenir les formes hybrides, les écritures contemporaines et les dialogues artistiques inédits.



# Les structures partenaires du dispositif

- **ARTCENA – Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre**
- **Le Pôle International de la Marionnette Jacques Félix,**  
Charleville-Mézières
- **La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle,**  
Villeneuve lez Avignon
- **La Nef – Lieu de création dédié aux arts de la marionnette,** Pantin
- **Le Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc,** Fontenay-sous-Bois
- **Le Manège – Scène nationale,** Reims
- **Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes – Centre national  
de la marionnette,** Amiens
- **Le TJP – Centre dramatique national,** Strasbourg
- **La Comète – Scène nationale,** Châlons-en-Champagne
- **L’Arc – Scène nationale,** Le Creusot
- **Le Théâtre de Châtillon,** Châtillon



# Je suis venu·e te manquer

## COMPAGNIE

Margaux Bisson

## SORTIE DE RÉSIDENCE

Jeudi 15 janvier 2026 à 19h

## EN RÉSIDENCE

Du 05 au 16 janvier 2026

## DURÉE

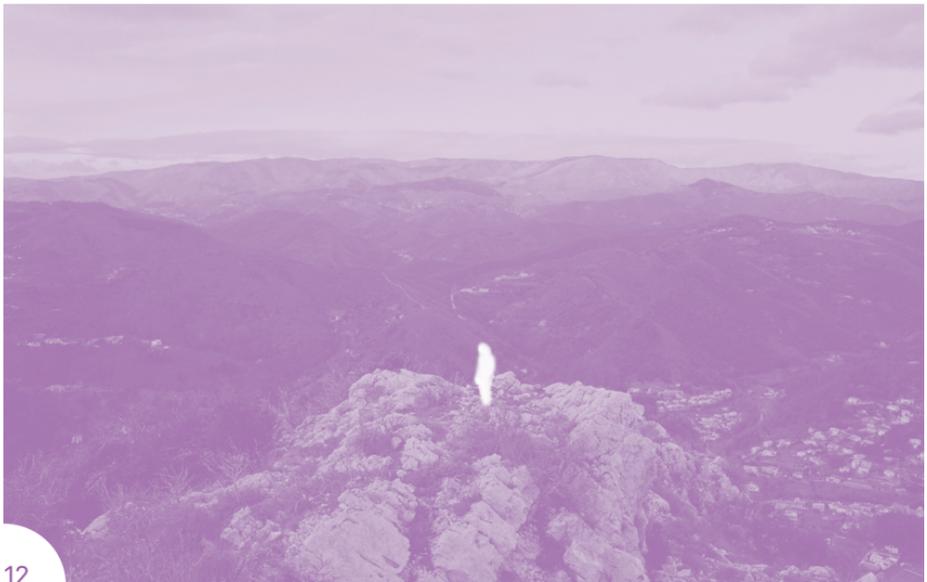
1h30

Le spectacle débute par un conseil demandé au public: « Comment enterrer un lièvre mort ? ». Autour d'un banquet funéraire, spectateur·rices, participant·es et artistes partagent récits, chants, et gestes pour lever le tabou de la finitude et repenser collectivement les rituels de deuils en temps de crise écologique.

**Écriture, mise en scène et performance:** Margaux Bisson

**Genre:** Performance participative

Ouverture  
publique





# IMPACT

(titre provisoire)

Ouverture  
publique

## COMPAGNIE

Ruska

## SORTIE DE RÉSIDENCE

Jeudi 29 janvier 2026 à 19h

## EN RÉSIDENCE

Du 19 au 30 janvier 2026

## DURÉE

1h

*IMPACT* est une fable contemporaine, conçue non comme un huis clos mais comme un acte de partage. Entre témoignage intime, rituel familial et galerie de transformations, *IMPACT* mêle marionnettes, prothèses et scénographie mouvante. Une ode aux mots et à la réparation, qui interroge ce que nos violences et nos tendresses laissent comme empreintes sur nos corps et nos espaces partagés. *IMPACT* a pour objectif de faire ressentir de manière sensible les conséquences de nos propres actes de violences.

**Mise en scène, conception:** Chloée Sanchez

**Collaboration artistique:** Chiara Marchese

**Aide en dramaturgie:** Maxime Contrepois

**Regard extérieur:** Sarah Mordy, Lucie Hanoy

**Interprétation (en cours):** Chloée Sanchez, Charly Sanchez, Thomas Cordeiro

**Construction:** Ivandro Serodio, Maxime Pairault, Chloée Sanchez

**Scénographie:** en cours de distribution

**Genre:** Marionnettes, arts plastiques

# Une femme fugue

## COMPAGNIE

Amour Tambour

## SORTIE DE RÉSIDENCE

Jeudi 12 février 2026 à 19h

## EN RÉSIDENCE

Du 02 au 13 février 2026

## DURÉE

35 min

Une marionnette et une femme fuguent. Elles quittent le foyer, l'institution, le théâtre et se mettent en route. Pour aller où ? Dans quel but ? Entourées de lettres, de contes, de sons et de quelques ombres, elles racontent des rêves de départ. Le leur, celui de Jeanne Sauvage, de Pinocchio, le nôtre aussi.

**Jeu, écriture:** Justine Dhouailly

**Construction, décors, dramaturgie:** Alma Roccella et Justine Dhouailly

**Collaborations artistiques:** Julien Vallet et Thomas Schneider

**Genre:** Théâtre et marionnettes

ouverture  
publique





ouverture  
publique

# Objet transitionnel·le (titre provisoire)

## COMPAGNIE

Feu un rat !

## SORTIE DE RÉSIDENCE

Judi 26 février 2026 à 19h

## EN RÉSIDENCE

Du 16 au 27 février 2026

## DURÉE

45 min

Kitti Mégaloglosse est une petite chauve-souris en plastique noir avec inscrit "CHINA" sur le ventre: il paraît qu'elle peut prendre les esprits et les souhaits sur ses ailes. Ce spectacle, c'est l'occasion de rencontrer Kitti et d'écouter ce qu'elle aura peut-être envie de nous dire.

**Écriture et jeu:** Théophile Dubus et guest-stars

**Création sonore et musicale:** Agatx Layère

**Création lumière:** Clémentine Pradier

**Genre:** Drag-performance autobiographique d'objet



# RDV à l'aube

## COMPAGNIE

Diffractions

## EN RÉSIDENCE

Du 06 au 10 avril 2026

à La Nef

Du 13 au 17 avril 2026

au Centre culturel Nelson Mandela  
à Pantin

## SORTIE DE RÉSIDENCE

Jeudi 09 avril 2026 à 19h

à La Nef

## DURÉE

45 min

Ouverture  
publique

*RDV à l'aube* est un récit à la fois fantastique et proche du réel. Un récit qui se déroule à notre époque, en Seine-et-Marne. Un espace mi-banlieue, mi-campagne, où il ne se passe rien, à priori, d'extraordinaire. Teuz nous raconte sa vie, sa trajectoire, son apprentissage des règles sociales pour s'intégrer. Jusqu'à ce que l'étrangeté s'imisce dans les failles de la réalité, prête à la transformer.

**Écriture et jeu:** Aline Ladeira

**Co-dramaturgie:** Barbara Gay

**Aide à la mise en scène et direction d'acteur·rices:** Lucie Hanoy

**Aide à la conception images:** Rita Giacobazzi

**Construction, décors:** Laly Douaud

**Dessins:** Fer Flores

**Genre:** Théâtre, ombres, projections et magie

# Hadrien avec un H

## COMPAGNIE

Matiloun

## SORTIE DE RÉSIDENCE

Jeudi 16 avril 2026 à 14h

## EN RÉSIDENCE

Du 13 au 17 avril 2026

## DURÉE

30 min

*Hadrien avec un H* explore le monde des échecs... Le jeu !

C'est à travers le portrait d'un jeune joueur à la personnalité singulière que sont abordées de manière ludique les notions d'échec et de réussite, de cases et d'identité, d'appartenance à un groupe, d'acceptation de soi et des autres... Autant d'idées qui fourmillent dans la tête d'un élève arrivant nouvellement au collège.

**Co-écriture:** Clémence Prévault, Léa Fouillet, Hadrien Gérard

**Mise en scène:** Clémence Prévault

**Création sonore:** Sébastien Bedrunes et Sébastien Janjou

**Régie générale:** Jonathan Douchet

**Fabrication:** Stéphane Berviller

**Regard extérieur pour l'expertise échecs:** Antoine Bournel

**Genre:** Théâtre d'objets

Ouverture  
publique





# *Influent Mum* (titre provisoire)

COMPAGNIE

La Hutte

EN RÉSIDENCE

Du 20 avril au 01<sup>er</sup> mai 2026

Mettant en scène une famille d'influenceur-reuses aux allures excessives et aux figures pathétiques, qui évoluent dans un univers à la plasticité kitsch où réel et virtuel se confondent, *Influent Mum* interroge l'entre soi familial, la surexposition et l'exploitation des enfants, et la manière dont l'intimité devient spectacle sur les réseaux sociaux.

**Jeu:** Maïa Foucault, Chloé Astor, Antoine Amblard, Claire-Marie Daveau et Alicia Devidal

**Mise en scène et conception:** Asja Nadjar

**Création lumière et collaboration artistique:** Titiane Barthel

**Dramaturgie:** Geoffrey Rouge-Carrassat

**Création sonore:** Jean Galmiche

**Scénographie:** Marine Brosse

**Création prothèses et maquillage:** Jean Ritz

**Costumes:** Elena Bruckert

**Administratrice de production:** Amandine Scottot

**Genre:** Théâtre et Arts du Geste

# Cruches

ouverture  
publique

## COMPAGNIE

Formosæ

## DATES & HORAIRES

Mercredi 06 mai 2026 à 19h

Jeudi 07 mai 2026 à 19h

## TARIFS

3 € / 7 € / 10 €

## DURÉE

1h30

## PUBLIC

Tout public à partir de 15 ans

« Pourquoi serait-ce si peu glorieux d'être une Cruche ? »

En mettant en lumière la figure polysémique des contenants, *Cruches* tente d'opérer un renversement de nos récits fondateurs sur le corps et la sexualité. La scène devient laboratoire de céramique où la relecture de grands mythes se mêle aux témoignages intimes et élabore une fresque qui chante les puissances, les violences et les contradictions des corps qui contiennent.

**Mise en scène et poterie:** Ambre Meritan et Alix Sandt

**Textes:** Orée Li, Ambre Meritan et Swan Gautier

**Jeu:** Ambre Meritan, Swan Gautier et Julia Robert

**Composition:** Julia Robert

**Création lumière:** Théo Arnulf

**Scénographie:** Alix Sandt

**Regards complices:** Alice Amalbert, Balthazar Heich, Julika Mayer et Marguerite Bordat

**Genre:** Théâtre de matière





# Les Enfants-pierre

## COMPAGNIE

Quelque Refuge

## EN RÉSIDENCE

Du 24 août

au 04 septembre 2026

## SORTIE DE RÉSIDENCE

Date à confirmer,

plus d'informations sur notre site

Dans un ancien food-truck ambulant de soupe de nouilles, un frère et une sœur, Petya et Freya, jouent un spectacle: *Les Enfants-pierre*. À l'aide de marionnettes, de masques et d'ombres vivantes, ils racontent ce nom qu'on leur a donné, comment ils ont tenté de le fuir, comment celui-ci les a menés au théâtre.

**Écriture et mise en scène:** Alice Kudlak

**Interprétation:** Oscar Lucille Camus, Clara Choï, Paolo Malassis et Quentin Texeira

**Scénographe:** Clémentine Stab

**Lumière:** Benjamin Bouin

**Direction technique:** Ronan Bacikova

**Production:** Matthias Ferre

**Genre:** Théâtre d'ombres, masques et marionnettes

Ouverture  
publique

# Réseau Motif

Le réseau MOTIF - Marionnette Objet Théâtre Île-de-France - réunit huit structures Franciliennes toutes engagées dans le soutien de la marionnette: le Mouffetard CNMa, le festival MARTO, la Nef, le Théâtre Halle Roublot, le Théâtre aux Mains Nues, PIVO, le festival Mars à l'Ouest et le Théâtre de Châtillon. Les actions de la plateforme vont de la co-production à la diffusion en passant par le soutien à la visibilité de projets en cours de fabrication.

**Le mardi 2 décembre 2025 se tiendra une journée de présentation des projets suivants au Mouffetard, Centre National de la Marionnette :**

- *IMPACT* - Cie Ruska
- *Badmobil* - Cie Les Portés Disparus
- *Un animal des animaux* - Collectif Projet D
- *Comment construire un univers qui ne s'effondre pas en deux jours ?*  
- Cie Pensée Visible
- *Karnaval* - Cie Myxomycètes

Par ailleurs deux projets soutenus par MOTIF vont être créés lors de cette saison: *YSS* de Célia Hue (en compagnonnage avec le collectif Aïe Aïe Aïe) et *Cruches* de la compagnie Formosæ (p. 19), tous deux accueillis en résidence à la Nef la saison dernière !



# L'accompagnement artistique

## L'accompagnement artistique à La Nef c'est :

- Un accueil en résidence qui permet aux compagnies de bénéficier de l'atelier, de la salle et de son équipement technique, pour une période adaptable comprise entre une semaine et quinze jours.
- Un accueil technique.
- Un accompagnement sur la structuration, les démarches administratives, les demandes de subventions et les choix artistiques, proposé en amont, pendant ou à l'issue de la résidence.
- Un accompagnement à l'élaboration d'actions culturelles en lien avec un projet artistique.
- La mise en réseau des compagnies avec des structures, des institutions et des professionnel·les du secteur de la marionnette et du théâtre.

## Le compagnonnage

À La Nef, nous concevons le compagnonnage comme un dialogue entre les artistes et la structure. Ce dispositif permet de soutenir des créations et des compagnies émergentes sur un temps long en se focalisant sur plusieurs aspects de leur travail. Les compagnon·nes contribuent quant à iels à la vie du lieu et apportent leur regard sur les projets de la structure afin de les enrichir.

Nos artistes compagnon·nes sont nommé·es "artistes impliqué·es". Iels font partie du comité de sélection lors de l'appel à résidence et ont également participé à la rédaction de notre manifeste.

## Notre artiste impliquée de la saison 2025–2026 :

- Lucie Hanoy (Cie Big Up)

## Permanence coup de pouce

La Permanence coup de pouce est un outil d'accompagnement gratuit, ouvert à toutes les compagnies, dédié en priorité à celles du champ de la marionnette et des arts associés. Destinés principalement aux artistes qui débudent leur activité, ces rendez-vous ont pour objectif de proposer des outils et de dispenser des conseils autour de questions portant sur :

- L'administration (RH, budget, production, etc.)
- Les actions culturelles
- La communication (dossier artistique et dossier de presse)
- Les différents soutiens financiers (subvention, mécénat, appel à projets, etc.)
- Le réseau (partenaires institutionnels, soutien à la création, résidences, etc.)
- La diffusion
- La présentation de projet

Les inscriptions à la permanence se font chaque semestre.

Les compagnies remplissent un questionnaire avant de pouvoir choisir un créneau et établir un axe de travail pour le rendez-vous.

Pour en savoir plus sur les permanences ou pour vous inscrire, veuillez consulter notre site : [la-nef.org](http://la-nef.org)



# Notre artiste impliquée

**Lucie Hanoy**

**La compagnie Big Up**

Fondée en 2017 par Lucie Hanoy et Zabou Sangleboeuf, la compagnie est implantée à Caen. Florence Martin, administratrice et chargée de production, rejoint le projet en 2019.

En 2020, la compagnie est soutenue par Le Sablier - Centre National de la Marionnette, d'abord en tant qu'artiste parrainée, et depuis 2022, en tant qu'artiste associée.

La compagnie Big Up flirte avec l'humour et la poésie pour tenter de raconter et d'interroger l'existence. *L'Imposture* (2019) est le premier spectacle long format de la compagnie, un seule en scène autobiographique, mis en scène et joué par Lucie Hanoy. Ce spectacle interroge la différence, la tolérance, le doute et la variété française. *Juste une mise au point* (2022) est la seconde création de la compagnie.

La compagnie Big Up a pour ligne directrice de faire du théâtre partout et pour tous-tes, dans une volonté de rencontre et de partage, et accompagne ainsi ses créations d'actions artistiques et de projets de territoire. Cette saison, nous poursuivrons ensemble le partenariat avec La Maison des Femmes de Pantin, et construirons un projet avec les jeunes de l'Aide Sociale à l'Enfance.



# Les actions culturelles

La pratique artistique est au cœur des actions culturelles menées à La Nef. La marionnette est un outil formidable, support d'identification en même temps que de mise à distance. Elle permet d'aborder des questions sensibles, d'appréhender le corps et sa représentation, et est un double moteur d'imaginaire et d'invention.

La Nef réfléchit et construit ses actions culturelles en étant attentive aux droits culturels. Bénéficiant d'un accompagnement sur le long terme, les artistes impliqué-es ont un rôle important quant à l'élaboration des actions culturelles. Certain-es artistes de la saison sont également sollicité-es afin de mener des ateliers auprès de centres de loisirs, scolaires, associations...

En effet, des partenariats se créent ou se prolongent avec les publics d'associations locales (Secours Populaire, Maison des femmes de Pantin), mais aussi avec ceux des structures médico-sociales (IME de Bobigny, DEVENIR à Neuilly-sur-Marne).

Ces actions culturelles s'adressent également aux scolaires à travers différents dispositifs d'éducation artistique et culturelle. La pratique marionnettique est destinée à tous-tes les élèves, de la maternelle jusqu'au lycée.

La Nef étant le seul lieu disciplinaire marionnette de Seine-Saint-Denis, cet ancrage territorial dépasse les frontières pantinoises, et s'étend sur plusieurs villes du département de Seine-Saint-Denis: Bobigny, Le Pré-Saint-Gervais, Aubervilliers, Neuilly-sur-Marne...

Les ateliers de construction de marionnettes, d'initiation à la manipulation, de découverte du théâtre d'ombres ou du travail d'écriture, constituent un large éventail de pratiques marionnettiques qui se nourrissent de l'univers des artistes et des compagnies qui les dirigent. Des visites de musées, des conférences et des sorties au théâtre sont également intégrées à ces parcours.

## Cette saison nous travaillons avec 5 artistes :

- Lucie Hanoy - Cie Big Up
- Camille Geoffrion - La Petite Hurlante
- Amandine Lecuyer
- La Compagnie Karnabal
- Laura Fedida - La F compagnie

# Les partenariats avec les services culturels de la ville de Pantin

Accompagner la création, c'est souvent une histoire de partenariats. À La Nef, nous engageons des dynamiques de coopération avec un éventail varié de structures et d'associations. Depuis 2021, nos collaborations avec les services culturels de la Ville se renforcent. En témoignent la résidence de la compagnie Diffractions au Centre culturel Nelson Mandela (p.16) et la formation de Lucie Hanoy "*De la construction à la manipulation, la marionnette comme outil de médiation et d'inclusion*" (p.27) dans l'ancien conservatoire à Pantin. Nous remercions à nouveau ces précieux partenaires, qui nous ont par ailleurs permis de mener la première édition pantinoise de notre festival Astronef.

Par ailleurs, le spectacle *Insomniaques* de la Compagnie Avant l'Averse, en résidence à la Nef la saison dernière, jouera cette saison les 15 et 16 octobre 2025 au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin en partenariat avec le Mouffetard CNMA.



# Les formations professionnelles

La marionnette regorge de sous-catégories, de nécessités techniques et de compétences multiples à aiguïser. Pour cette saison, nous avons pensé notre offre de formation en prenant en compte sa pluralité, tant du côté des techniques de manipulation spécifiques et de construction, que de celui des questions de dramaturgie.

## Programme des formations 2025-2026:

### → Décembre 2025

Lucie Hanoy – *De la construction à la manipulation, la marionnette comme outil de médiation et d'inclusion*

### → Mars 2026

Einat Landais & Gilbert Epron – *La mécanique en jeu: construction et manipulation*

### → Mai 2026

Rafael Barrantes & Pascale Blaison – *Voix - Corps - Objets: trouver ses voix et les expérimenter à travers l'objet marionnettique*

### → Juin 2026

Agnès Limbos - *Théâtre d'objet: l'interprète face à l'objet, un outil d'écriture et d'invention*

## Renseignements et inscriptions:

[formations@la-nef.org](mailto:formations@la-nef.org) ou par téléphone 01 41 50 07 20

Pour toutes les formations, possibilité de financement par un OPCO (Afdas ou autre), France Travail, etc.

Dans le cadre d'un autofinancement, possibilité d'un paiement échelonné.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Si votre situation nécessite des aménagements particuliers, notamment en raison d'un handicap visible ou invisible, nous vous invitons à prendre contact avec nous par mail ou téléphone.

*La Nef est un organisme de formation certifié Qualiopi.*



**N° siret:** 493 620 983 00012

**Code APE:** 9001Z

**Licences:** L-R-21-2320, L-R-21-2321, L-R-21-2322

**Typographies:** Chimera par Contraste Foundry & Basier par Atypo Foundry

**Conception graphique:** Timon Chapelain

**Illustrations:** Julie Faure-Brac

**Illustrations nuages:** Marthe Drucbert

**Impression:** Imprimerie Edgar SA / N° siret: 30843039600058 / 80 rue Andre Karman, 93300 Aubervilliers

#### Crédits photos

La Nef - Crédit image: Pauline Viatgé / *Les Visages et les Songes* - MaaHee Group - Crédit image: MaaHee Group / Hagia Sophia - *Le geste d'Antigone* - Crédit image: Sergi Camara / Ruska - *IMPACT* - Crédit image: Pierre Dupont / Feu un rat ! - *Objet transitionnel-le* - Crédit image: Cédric Roulliat / Diffractions - *RDV à l'aube* - Crédit image: Fer Flores / Matiloun - *Hadrien avec un H* - Crédit image: Clémence Prévault-Kasparov / Compagnie Big Up - Crédit image: Virginie Meigné / Formosae - *Cruches* - Crédit image: Myr Rouk

# INFOS PRATIQUES

## LA NEF

20 rue Rouget de Lisle,  
93500 Pantin  
[www.la-nef.org](http://www.la-nef.org)

## CONTACT

Téléphone: 01 41 50 07 20  
Mail: [communication@la-nef.org](mailto:communication@la-nef.org)

## ACCÈS

Métro: ligne 5, Église de Pantin  
Bus: 61, 249

## BILLETTERIE

[www.la-nef.org](http://www.la-nef.org)  
Réservation en ligne  
uniquement.  
La billetterie sur place ouvre  
une demi-heure avant chaque  
présentation publique.

## TARIFS

10€ plein tarif.  
7€ tarif étudiant·e, inscrit·e  
à Pôle emploi, habitant·e  
de Seine Saint-Denis  
3€ tarif solidaire  
(bénéficiaire des minima sociaux)  
et enfant de moins de 10 ans.

## BAR

Le bar est ouvert les soirs  
d'ouverture publique.  
Les paiements en espèces  
et en carte sont acceptés.

## BÉNÉVOLAT

Si vous souhaitez participer  
à la vie et au projet  
du lieu, nous aider à accueillir  
le public ou prendre part  
à des événements conviviaux,  
contactez Clémence Herquin:  
[projets@la-nef.org](mailto:projets@la-nef.org)

La Nef est soutenue par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin. La Nef est membre du réseau Actes If – Réseau solidaire de lieux artistiques et culturels franciliens. La Nef est membre de THEMAA – Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés.

