

// Les Péchés de la Nef #3 //

Samedi 23 juin de 21h00 à minuit

Pour cette nouvelle édition des Péchés de la Nef, une galaxie de petites formes habiteront les recoins des murs à pêche du Théâtre de Verdure.

Les artistes de cette programmation ont croisé le chemin de La Nef à diverses occasions : ateliers, résidences, Kabarets, Appel à tes mains... Autant de rendez-vous qui permettent la rencontre et font la richesse du lieu.

C'est pour donner à voir les liens tissés au fil des dernières années que nous avons souhaité montrer ces formes en construction, en train d'éclorre, en recherche.

Et pour clôturer cette soirée de découvertes, nous nous laisserons entraîner par des joyeusetés musicales qui feront danser petits et grands, jusqu'aux plus timorés !

Un aperçu des festivités : petites formes marionnettiques, théâtrales et dansées, avec un soupçon de théâtre d'objet, de musique et de création sonore.



**DIRECTION ARTISTIQUE :
JEAN-LOUIS HECKEL**





Les Pas de Suzette - La Barbe à maman

Conception, jeu et manipulation

Stéphane Bientz et Bruno Michellod

Fable poétique et emportée pour deux marionnettistes

Assise sur son banc public, Suzette veille. Vêtue de son imperméable solitude, elle laisse le temps s'écouler entre ses doigts, scrute les passants, qui l'ignorent. Ça l'occupe. Suzette veille. Elle a ses malices et ses tics, ses trucs et ses fous rires. Ça la rassure. Le ciel se couvre. Suzette veille. Au grain. À ne pas être prise par surprise. À élaborer un plan. Suzette veille. Complice et familière avec la mort.

Durée: 20 min



La pluie - Cie la Nef

Distribution Texte : Daniel Keene

Mise en scène: Jean-Louis Heckel

Jeu: Marie-Pascale Grenier

Accordéon: Gabriel Levasseur

Théâtre

Hanna, une vieille femme, se souvient. Du champ désert. Du train qui s'arrêtait. De ces longues files de gens qui défilait devant elle. De tous ces objets confiés avant de monter dans



le train et jamais récupérés. De tous ceux-là, jamais revenus.
D'un petit garçon et de la pluie...

Durée: 25 min



Gabriel- Compagnie Copeau Marteau

Conception, jeu et manipulation

Éléonore Antoine-Snowden

Marionnette

"Un frère. Une sœur.

Une comédienne. Une marionnette.

Le souvenir d'un monde imaginaire comme point de départ, celui du frère adolescent quand la sœur était encore enfant, et le désir de le faire revivre sur scène. De chemins de traverse en digressions, Gabriel et sa sœur cherchent Gustave."

Durée: 2 x 10 min





L'Univers a un goût de framboise - Zoé Grossot

Distribution

De et avec Zoé Grossot

Regard extérieur et collaboration artistique : Lou Simon et Kristina Dementeva

Théâtre d'objet - histoire de cosmos

Sur Neptune le printemps dure quarante ans. C'est ce qu'on apprend dans cette conférence fulgurante sur le cosmos et l'apparition de l'espèce humaine. Un tas de sable, du gravier, trois galets et on voyage du Big Bang à aujourd'hui.

Durée : 25 min



Se défendre - Laetitia Angot et Lisemarie Barré

Danseuse : Laetitia Angot

Prise de son, montage, mixage : Lisemarie Barré

Performance en forme de louanges à l'auto-défense politique

L'intuition c'était d'explorer par la danse et le son, la question de l'engagement du corps dans la lutte politique.

Les montages de Lisemarie et Karim sur des sons qu'ils ont eux-mêmes enregistrés dans les manifs, donnent à entendre



deux façons d'appréhender l'engagement du corps dans la manifestation, donne à entendre la peur, la joie, le danger qu'encourent celles et ceux, qui, à un moment, font le choix d'être ici plutôt qu'ailleurs, d'être là pour défendre une autre idée de la vie, une autre façon de fabriquer du politique, celles et ceux qui ont fait le choix de la violence physique « en tant que nécessité vitale, en tant que praxis de résistance »

Durée 30 minutes

