

JE SUIS UNE  
CHÈVRE





« Je suis une chèvre » est une transmutation clownesque de Élise Renaud.

Une adaptation mouvementée de « La chèvre de Mr Seguin » hantée par les héroïnes de Tchekhov.

Une performance pour clown et violoncelle, ballots de paille, casseroles, argile et blanc de Meudon.

Une ruade du carnaval vers le théâtre et inversement. Un grand écart du civilisé vers le sauvage.

Une cascade de gestes dans un espace public ou privé, intérieur ou extérieur.

Création et interprétation : Élise Renaud.

Musique : Automne Lajeat.

Mise en scène : Virginie Berthier.

Collaboration dramaturgique : Thomas Horeau.

Accessoires : Joël Molines.

Lumières : Benjamin Guillet.

Complicité artistique : Joséphine Lajeat.

**DURÉE : 1 HEURE.**

Cie « LE BOUC SUR LE TOIT ».

# INSPIRATION

*(La chèvre de Mr Seguin)*

J'ai redécouvert l'histoire, en la racontant à des enfants. Nous devions choisir un conte à adapter sur scène. Ils ont choisi cette histoire et la forme que nous avons présentée était forte, visuelle, émouvante. J'avais oublié le passage dans la montagne. Ça m'a touchée. Je les ai regardés jouer avec cette tragédie.

J'apprendrais plus tard qu'Alfonse Daudet vivait dans l'arrière-pays de Nîmes, la nature qu'il décrit est celle de mon enfance, « Les Cévennes ».

J'ai réalisé que j'étais attachée à cette terre, moi aussi. Je me suis sentie chèvre.

*« Les châtaigniers se baissaient jusqu'à terre pour la caresser du bout de leurs branches. Les genêts d'or s'ouvraient sur son passage, et sentaient bon tant qu'ils pouvaient. Toute la montagne lui fit fête. Plus de corde, plus de pieu... rien qui l'empêchât de gambader, de brouter à sa guise... C'est là qu'il y en avait de l'herbe ! Jusque par-dessus les cornes, mon cher !... Et quelle herbe ! Savoureuse, fine, dentelée, faite de mille plantes... C'était bien autre chose que le gazon du clos. Et les fleurs donc !... De grandes campanules bleues, des digitales de pourpre à longs calices, toute une forêt de fleurs sauvages débordant de sucs capiteux !*





## INTENTION

*(Je suis Kate Blanquette)*

Au pays des droits de l'Homme, Kate Blanquette est une femme libre. Assignée au foyer, elle est blanche de classe moyenne. Elle fait face aux injonctions du monde avec discernement. Mais son détachement vacille lorsqu'elle affronte son intériorité découvre sa sauvagerie, traverse ses états d'âmes. Dehors la société balbutie. État d'urgence et principe de précaution se sédentarisent. Peut-elle sortir du cadre ?

Pouvons-nous changer ?

Pouvons-nous vivre autrement ?

Le personnage de Kate Blanquette explore intimement notre rapport au monde, notre devoir d'obéissance et de désobéissance.

À quoi sommes-nous attachés ?

De quoi avons-nous besoin pour subsister ?

Kate Blanquette est un animal.

Kate Blanquette est mortelle.

Kate Blanquette est la nature.

Elle libère sa bête, dévoile son monstre.

Elle n'a plus peur de la mort. Son corps devient grotesque, elle n'est pas enfermée, achevée, ni toute prête. Elle dépasse d'elle-même, franchit ses propres limites.

Elle est inséparable du monde, imprégnée d'éléments cosmiques, elle se fond avec la Terre.

# TRANSMUTATION

*(Je suis une clown)*

Du geste au verbe.  
Du point fixe au mouvement.  
Du silence à l'explosion.  
Du costume à l'accessoire.  
Trouver le conflit.  
L'ambivalence.  
La dualité.  
Avoir deux corps en un.

## LA CASCADE

Je revendique la cascade.  
C'est spectaculaire. Lorsque le corps perd sa verticalité, il y a le déséquilibre, la chute, l'accident, l'événement.  
Les ballots de paille sont mes agrès, ils mettent le corps en jeu.

La cascade est un moyen de lutter contre la gravité dans tous les sens du terme. Défier le grave pour se sentir léger.  
Lutter contre la pesanteur est un moyen de rêver ?



## LES OBJETS

Notre inconscient collectif est rempli de paille. Combien d'artiste ont peint la moisson ? Depuis combien de temps la paille est aux côtés des Hommes ? Le blé amène prospérité et paix sociale.

L'apparition des ballots de paille ouvre des possibles. Ils sont à la fois une charge concrète pour la comédienne, la charge mentale de Kate Blanquette et une opportunité pour activer la clown : tirer, pousser, porter, grimper, jeter. La manipulation nécessite un engagement physique important, une énergie particulière, jusqu'à l'épuisement.

Qu'est-ce qu'il y a après l'épuisement ?

Les ballots sont aussi des partenaires de paille. Lorsque les corps à corps apparaissent, s'agit-il d'un combat, d'une étreinte ? Le doute est permis. Le débat est ouvert. La violence surgit. Faut-il rire ou pleurer. ?

A l'instar des ballots de paille, casseroles, corde, argile et blanc de Meudon sont détournées de leur vocation utilitaire à des fins poétiques et symboliques.

## MUSIQUE ET VIBRATION

Le violoncelle et la voix d'Automne (la musicienne) viennent soutenir les images, tendre la forme, marquer la corporalité. Elle m'accompagne dans les propositions douces et violentes. Le direct offre un créneau à l'improvisation.





## Compagnie Le Bouc sur le Toit

Le Bouc sur le Toit a été fondé par d'anciens élèves de l'Ensatt et du conservatoire du 18ème arr de Paris. Ses spectacles font la part belle aux écritures contemporaines et à la pluridisciplinarité. Le théâtre musical, la marionnette et le clown contemporain sont autant de disciplines auxquelles la compagnie s'est confrontée depuis une quinzaine d'années. Le Bouc sur le Toit est également engagé dans des actions de sensibilisation au théâtre, à Paris et en Île-de-France.

### PARTENAIRES

Lilas en scène / La Nef / Gare au Théâtre / Les Noctambules / Le Super Théâtre Collectif / Raviv.

## Élise Renaud est comédienne/clown.

Après avoir suivi les enseignements des conservatoires d'art dramatique et de l'école Jacques Lecoq, elle collabore avec différents Cie et collectifs (Les Ribines, Cie des Choses, Volens Nolens, Gongle). Sur une intuition de Virginie Berthier elle se découvre clown. Enfin elle a trouvé sa place, chez ceux qui n'en ont pas : les clowns. Au carrefour du cirque, du théâtre, des arts de la rue, elle investit ce nouveau terrain de jeu où tout est possible et tout est devoir. Elle tente un geste, une parole tragi-comique.





# CALENDRIER DE CRÉATION

Printemps 2019 : Résidence aux Noctambules.

Automne 2019 : Super Théâtre Collectif/ Noctambules / La Générale.

Hiver 2020 : Résidence Gare au Théâtre.

Mars 2020 : expérience au Théâtre de Verre.

## A venir

Août 2020 : résidence à la NEF.

Automne 2020 : AminAKT.

Hivers 2021 : Lilas en scène / Sorite de résidence le 12.02.2021.

Printemps 2021 : 1 ère dans l'espace publique à Gare au Théâtre.

Recherche de résidences,  
co-production et  
pré-achats en cours.



# CONTACTS

## CONTACT ARTISTIQUE :

ELISE RENAUD +33 (0)661406353 // [jesuisunecheeevre@gmail.com](mailto:jesuisunecheeevre@gmail.com)

VIRGINIE BERTHIER +33 (0)676700981 // [berthiervirginie1@gmail.com](mailto:berthiervirginie1@gmail.com)

## CONTACT ADMINISTRATIF :

FABIENNE LABARTHE +33 (0)660733590 // [gestionleboucsurletoit@gmail.com](mailto:gestionleboucsurletoit@gmail.com)

## CONTACT TECHNIQUE :

BENJAMIN GUILLET +33 (0)618127445 / [benjaminguillet@hotmail.com](mailto:benjaminguillet@hotmail.com)

