F1RST ROUND INTERNATIONAL CREATIVE PLATFORM

# 135-FZ

## CRÉATION 2021/2022

Dramaturgie et Mise en Scène – Marta Tkaczuk
Assistant Mise en Scène – Jérôme Verwaerde
Interprètes – Sandrine Sagny, Myriam Capron,
Lei-Lei Bavoil, Johannes Johnstrom

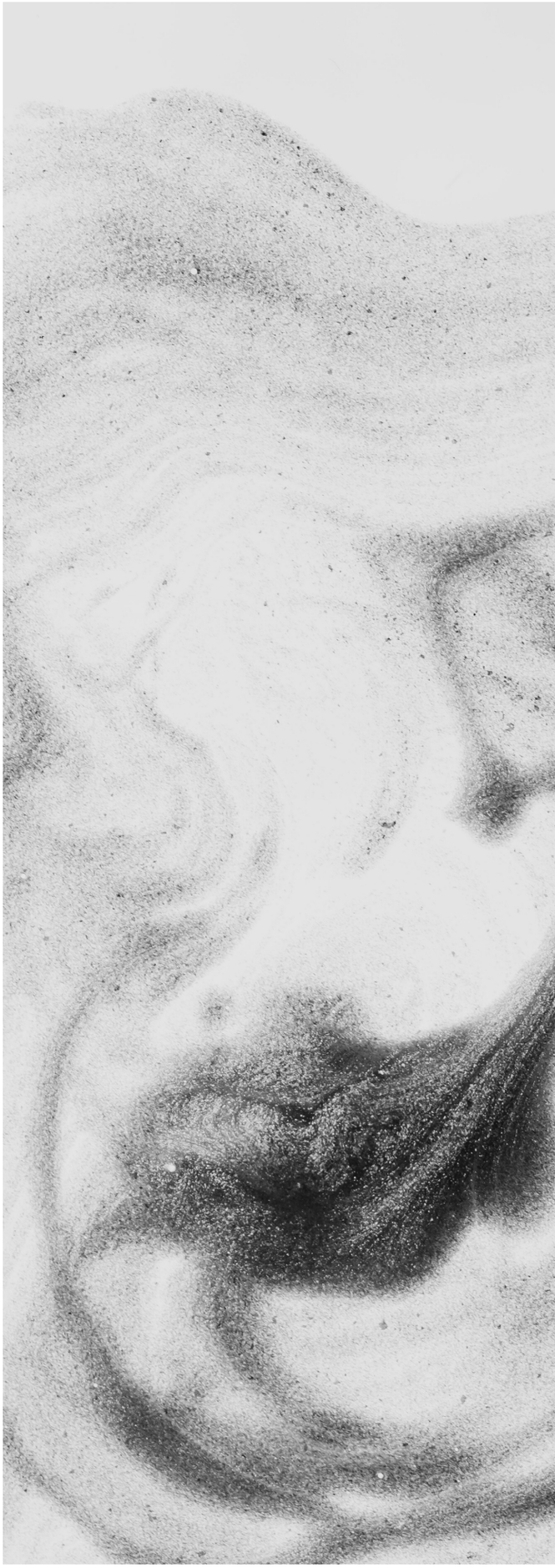
*"Dans un monde incompréhensible et en constante évolution, les masses étaient arrivées au point où elles allaient, en même temps, croire tout et rien, penser que tout était possible et que rien n'était vrai..." -Hannah Arendt*

## Resume

"135-FZ" est une création originale qui dissèque les impacts de la loi sur la « propagande gay » introduite en 2013 en Russie. La pièce est inspirée fortement des documentaires «Welcome to Chechnya» et «The Campaign of Hate» et expérimente l'écriture du réel pour la marionnette et le théâtre du mouvement

.

A travers des histoires, parfois vraies et parfois fictionnelles, nous dessinons une image des séquelles de la loi 135-FZ. Le public est invité à décrypter quelle est la part de réalité et à s'interroger sur ce qu'il croit vrai quant à l'ampleur de l'impact de cette loi sur la communauté LGBTQ+ en Russie. Dans un monde grotesque où les droits de l'homme n'existe presque plus, où pense-t-on que se situe la limite ?



# Etapes de travail

Le texte de la pièce sera écrit pendant, et avec le soutien, de programme “Théâtre des Faits” (Teatr na Faktach) de l’Institute de Grotowski et les premières lectures de la pièce auront lieu à l'automne 2021 en Pologne. L'objectif de ce programme est d'encourager les nouvelles créations dans le domaine de l'écriture du réel, le théâtre verbatim. Nous en sommes actuellement au stade de l'accumulation de matériel de recherche et de la réalisation d'interviews, principalement avec des personnes originaires d'Europe de l'Est, pas exclusivement de Russie, qui ont trouvé refuge ici en France en raison de persécutions dans leur pays d'origine. Un premier moment d'expérimentation sur le plateau a eu lieu en Janvier 2021 au Chapiteau de la Fontaine aux Images, qui nous a permis de définir la forme et le style de la pièce. Nous avons été fortement influencés par les techniques de "deep fake" utilisées dans le documentaire "Welcome to Chechnya" et nous souhaitons transposer cette technique sur scène en utilisant des marionnettes et des masques hyperréalistes. Notre deuxième période de recherche se déroulera en juillet 2021 à la Maison des Arts de la Bazine. Nous sommes actuellement à la recherche d'autres partenaires et de coproductions potentielles pour finaliser la pièce d'ici le printemps 2022.

Inspirations pour la conception de marionnette

# Note d'Intention

"**Maintenant, ils peuvent officiellement nous haïr**", une phrase que marque dans l'un des témoignages de "The Campaign of Hate : Russia and Gay propaganda". Avec l'accent mis sur le mot « officiellement » cette phrase est au cœur de notre création et de notre enquête sur les conséquences lorsqu'un gouvernement donne le feu vert à la discrimination et la persécution d'une minorité.

En 2013 en Russie, une loi a été mise en place pour interdire la "promotion de relations sexuelles non traditionnelles auprès des mineurs" ; la promotion de ces valeurs est spécifiée comme étant "la diffusion d'informations visant à inculquer aux mineurs des arrangements sexuels non traditionnels, l'attrait des relations sexuelles non traditionnelles et/ou une vision déformée selon laquelle la société accorde une valeur égale aux relations sexuelles traditionnelles et non traditionnelles ou la propagation d'informations sur les relations sexuelles non traditionnelles les faisant paraître intéressantes". L'introduction de cette loi a déclenché une vague de violence et de discrimination dans tout le pays, notamment des attaques contre les activistes LGBTQ+, le harcèlement des enseignants, « la purge » de 2017 en Tchétchénie, mais aussi la confiscation des dessins réalisés par des enfants de l'école primaire considérés comme de la "propagande gay".

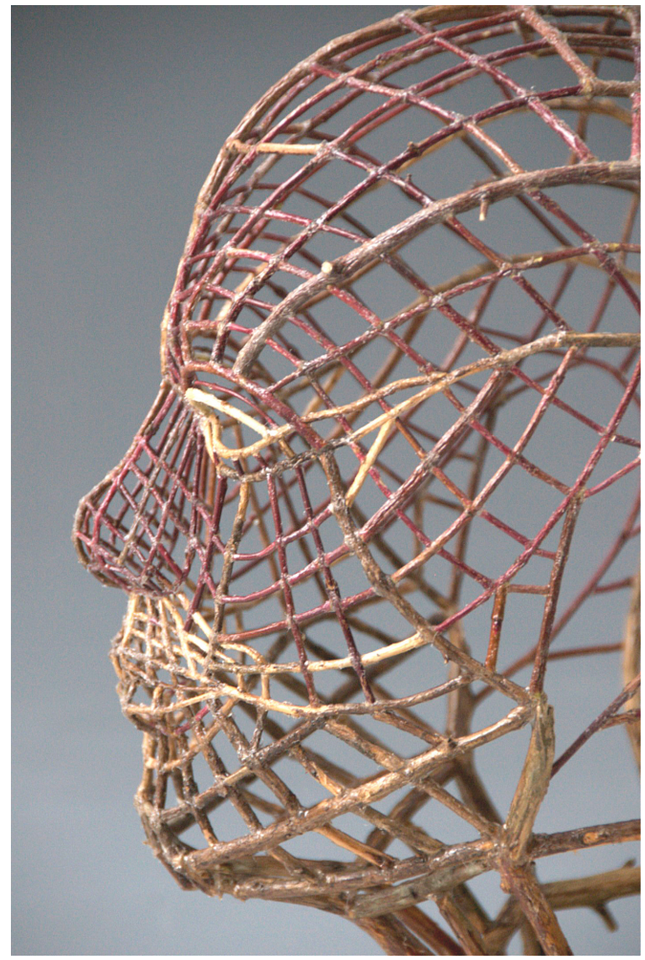
Au cours de nos recherches sur les événements qui ont suivi l'introduction de cette loi, il était souvent difficile d'accepter que certaines choses soient réelles en raison de leur nature extrême. Nous avons utilisé ce sentiment d'étonnement, à la limite de la rage, pour esquisser un nombre de scénarios où nous imaginons les effets les plus absurdes et les plus extrêmes de cette loi. Ces scénarios extrêmes sont accompagnés et nourris par les histoires réelles qui nous ont été partagées par les personnes que nous avons interviewées.

1. Une vidéo circule sur Internet, montrant un homme contraint de se pénétrer avec une bouteille en verre, après avoir été attaqué par un groupe de personnes qui l'auraient vu embrasser un autre homme en public. C'est le 9ème incident de ce type cette semaine. Les chirurgiens du service d'urgence commencent des rumeurs d'une grève s'ils doivent continuer à recoudre autant de culs par semaine
2. Une enseignante perd son emploi après qu'un groupe d'enfants décide de lui faire une farce, après avoir reçu trop des devoirs, en appelant les autorités pour leur dire qu'ils l'ont vue s'engager dans des activités inappropriées avec une autre femme pendant la pause déjeuner.
3. Des magasins affichent des panneaux disant "interdit aux homosexuels".
4. Un couple de même sexe se suicide devant le poste de police, lorsque leurs efforts pour récupérer leur fille enlevée par un groupe de justiciers autoproclames, sont ignorés par les autorités.
5. Le chef d'une république déclare à la télévision que "les homosexuels n'existent pas dans son pays".
6. Jésus apparaît sur la place rouge à Moscou pour rappeler aux gens "que celui qui n'a pas péché, me jette la première pierre" mais doit évacuer dans la précipitation, car une foule en colère commence à jeter non seulement des pierres, mais aussi tout ce qu'elle peut trouver autour.
7. Un demandeur d'asile, qui a échappé à une tentative de meurtre d'honneur en Tchétchénie, se voit refuser l'entrée dans un pays occidental - non divulgué - car ses contribuables n'ont pas l'intention de payer pour son traitement contre le VIH.
8. Une femme lave quotidiennement son fils de 16 ans à l'eau de javel pour tenter de le purifier de son péché.

Quelle est la part de vérité ? Qu'est-ce qui se passe vraiment dans la Russie de 2021 ? Dans un monde de « fake news», de désinformation intentionnelle - tout, à l'exception peut-être du point no.6, pourrait nous paraître véritable et malheureusement certaines situations le sont en effet.

# pourquoi?

Cette création a lentement grandi en moi dès l'âge de 10 ans. C'était la première fois que je me retrouvais harcelée par rapport à ma supposée orientation sexuelle. C'est à ce moment-là que j'ai réalisé l'absurdité de la haine. Dans la petite ville où j'ai grandi en Pologne, à ce moment précis, traiter quelqu'un de lesbienne ou de gay était considéré comme une insulte (malheureusement, la situation n'a pas beaucoup évolué). Étant enfant de migrants ukrainiens, un premier désavantage, et étant un peu différente - on me traitait constamment de lesbienne. Cela a provoqué beaucoup de confusion en moi car à cet âge, je n'avais pas encore vraiment réfléchi à ma propre sexualité. Un jour, je suis donc allée confronter un de mes tourmenteurs : "Mais pourquoi dis-tu que je suis lesbienne ?" et la réponse du petit garçon a été simple "Parce que ton visage est rond ! ". Ainsi est née en moi la notion de l'absurdité de la haine, qui m'amène ici à créer cette pièce 15 ans plus tard, 15 ans trop tard peut-être.



Inspirations pour la conception de marionnette

Inspirations pour la conception de masques

"QUE SE PASSE-T-IL AVEC LES ENFANTS HOMOSEXUELS QUI VONT À L'ÉCOLE ?
CELA SIGNIFIE-TIL QU'IL S'AGIT DE PROPAGANDE ?"

# La Compagnie

FIRST ROUND INTERNATIONAL CREATIVE PLATFORM – EST UN RÉSEAU DE PROFESSIONELS DUSPECTACLE VIVANT QUI ACCOMPAGNE LA RÉALISATION, LA PRODUCTION ET LES MANIFESTATIONSARTISTIQUES DE CRÉATIONS ÉMERGENTES. FONDÉ PAR DES DIPLÔMÉS DE L'ECOLE JACQUES LECOQ,FIRST ROUND ICP SE COMPOSE DE COMÉDIENS, DE TECHNICIENS ET DE METTEURS EN SCÈNEPROVENANT DE DIFFÉRENTS PAYS QUI COLLABORENT ET METTENT À DISPOSITION LEURS COMPÉTENCES.

NOUS ACCUEILLONS ET SOUTENONS LES CRÉATIONS VOUÉES À L'INTERNATIONAL, FAVORISANTL'ÉCHANGE ENTRE LES DIFFÉRENTES CULTURES.

NOUS DÉFENDONS UN THÉÂTRE OÙ LE LANGAGE CORPOREL EST AU COEUR DE NOS RECHERCHES.NOUS EXPLORONS EN PERMANENCE NOS SUJETS EN QUÊTE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION.

CETTE PLATEFORME EST UN OUTIL DE COMMUNICATION ET DE DIFFUSION CULTUREL, ELLE ORGANISEDES ÉVÉNEMENTS PERMETTANT LA MISE EN OEUVRE DE NOUVELLES CRÉATIONS ET LA RENCONTRE DENOUVEAUX COLLABORATEURS. NOTRE COLLECTIF PROPOSE AUSSI DES ATELIERS DE THÉÂTRE AINSIQUE DES TEMPS D'EXPÉRIMENTATIONS SOUS FORME DE LABORATOIRES. BASÉE À PARIS ETACTUELLEMENT EN PARTENARIAT AVEC MÁKINA DE CENA AU PORTUGAL, FIRST ROUND ICP A POURAMBITION DE DÉVELOPPER LES LIENS ET ÉCHANGES ENTRE LES STRUCTURES LOCALES, EUROPÉENNESET INTERNATIONALES.

***"La propagande de masse a découvert que son public était prêt à tout moment à croire au pire, aussi absurde soit-il, et ne s'opposait pas particulièrement à être trompé car elle considérait de toute façon chaque déclaration comme un mensonge..." - Hannah Arendt***

# Metteuse en Scène

MARTA TKACZUK – NÉE EN UKRAINE, ELLE EST COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE SPÉCIALISÉE DANS LE THÉÂTRE PHYSIQUE. DANS SON TRAVAIL ARTISTIQUE, ELLES'INSPIRE FORTEMENT DE LA DANSE CONTEMPORAINE ET DES TECHNIQUES DU CIRQUE. ELLE RECHERCHE UN STYLE THÉÂTRAL POUVANT MÉLANGER DES ÉLÉMENTS DECIRQUE, DE DANSE ET DE THÉÂTRE. C'EST À L'ÂGE DE 13 ANS QU'ELLE DÉBUTE SA FORMATION ARTISTIQUE DANS UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE RUSSE BASÉE À LONDRES.À L'ÂGE DE 19 ANS, ELLE DÉCIDE DE SUIVRE UNE FORMATION DE CIRQUE À L'ÉCOLE DE CIRQUE ET THÉÂTRE « CAU » EN ESPAGNE, OÙ ELLE OBTIENT SON DIPLÔME EN2016, SE SPÉCIALISANT DANS LE CERCEAU AÉRIEN. EN 2017, ELLE S'INSTALLE À PARIS POUR SUIVRE LE PROGRAMME PROFESSIONNEL À L'ÉCOLE INTERNATIONALE DETHÉÂTRE JACQUES LECOQ, OÙ ELLE OBTIENT SON DIPLÔME APRÈS AVOIR TERMINÉ LE COURS COMPLET, EN 2019. EN PARALLÈLE, ELLE REJOINT LA COMPAGNIE DETHÉÂTRE "THÉÂTRE DE LA FEUILLE" DIRIGÉE PAR ATA WONG CHAN TAT. ELLE TRAVAILLE AVEC EUX SUR LEUR CRÉATION ORIGINALE "MADMAN" EN TANT QUECOMÉDIENNE. LA PIÈCE EST EN TOURNÉE EN CHINE AU MOIS DE SEPTEMBRE 2018, OÙ ELLE EST JOUÉE DANS DIFFÉRENTS FESTIVALS, DONT LE BEIJING FRINGE FESTIVAL…

# Calendrier Prévisionnelle

**CRÉATION 2021/2022**

JANVIER 2021 – RÉSIDENCE D'ESSAI AU CHAPITEAU "FONTAINE AUX IMAGES"

MARS-DECEMBRE 2021 – ÉCRITURE DANS LE PROGRAMME "THÉÂTRE DES FAITS" AVEC L'INSTITUT DE GROTOWSKI

JUILLET 2021 – RÉSIDENCE DE CRÉATION – 10 JOURS A LA MAISON DES ARTS DE LA BAZINE

PRÉVU OCTOBRE 2021 – RÉSIDENCE DE CRÉATION – 10 JOURS A "LA LEONERA – SANTIPONCE" (SEVILLE, ESPAGNE)

## BESOINS TECHNIQUES

ESPACE SCÉNIQUE (MINIMAL) :

6 M D'OUVERTURE
2.5 M DE HAUTEUR SOUS PLAFOND
4 M DE PROFONDEUR

ENCEINTES AVEC UNE CONSOLE SON

ÉCLAIRAGE BASIQUE – POSSIBILITÉ DE NOIR TOTAL

ACCÈS A L'ATELIER DE CONSTRUCTION

ÉQUIPE : 4 COMEDIENS

## CONTACT

**PORTEUSE DU PROJET**
**MARTA TKACZUK**

+33644 03 17 27

MARTA.TKACHUK@YAHOO.CO.UK

WWW.FIRSTROUNDICP.COM

INSTAGRAM – @FIRSTROUND.ICP

INSTAGRAM – @PROJET_MAMAN

FIRST ROUND INTERNATIONAL CREATIVE PLATFORM

RAV!V réseau des arts vivants

LE CHAPITEAU DE LA FONTAINE AUX IMAGES