

ASSOCIATION MANŒUVRES

SŒURFEUSES

SPECTACLE DE MARIONNETTES ET DE MULTIMEDIA



Sœurfeuses, sœurs de vague, un spectacle de théâtre de marionnettes et multimédia

Sœurfeuses, sera une ode au surf, une ode aux passionné.es des vagues, aux amoureux.ses de l'océan. L'envie est de concevoir un portrait poétique du surf.

Au travers l'histoire et le regard de Jo', une jeune surfeuse, nous glisserons sur les chemins de l'histoire de ce sport, en traversant sa mythologie, ses légendes et jusqu'à sa pratique de nos jours. De la dimension spirituel du surf, en passant par la mise en lumière de l'évolution de la place des surfeuses, Jo' nous invite à repenser ce que signifie être une femme sportive aujourd'hui et nous parle, avec ses sœurs de glisse, de la fragilité du monde aquatique.

Nous questionnerons la sororité comme principe actif dans ce sport, comme une force de ralliement entre sœurs de glisse. L'idée est de faire sororité avec la fraternité, en tissant des liens de bienveillance, de considération et de solidarité.

*« Contre le vague à l'âme, les remous et les lames de fond de l'existence, ces femmes proposent un remède, une thérapie et beaucoup soulignent aussi la solidarité entre surfeuses, **une sororité bleu océan** ». Julie Cadilhac*

Au moment où ce sport est reconnu discipline olympique, la parité salariale entre professionnel.les est enfin prônée dans les « Prize money » de la World Surf League. Trop souvent mis à l'ombre d'une domination masculine au XXème siècle, le surf féminin, qui était une pratique encore mal reconnue, vit de grands changements depuis quelques années.

L'idée est de parler de ces rapports de domination qui ont influencé les représentations de la femme surfeuse et de son corps pour lutter contre le sexisme et les diktats des canons de beauté. On se plongera dans les archives afin de voir et de revoir les images renvoyées par les médias et les marques publicitaires des surfeuses. On surfera également sur le web et les réseaux sociaux, où l'utilisation du corps de la femme surfeuse dans la symbolique publicitaire alimente encore un sexisme de haut vol. Dans le flot du mouvement féministe, la mer est une aire de jeu et les règles se réécrivent aussi au pic. Il n'y a pas de luttes à contre courant. La nouvelle vague est présente !

La jeune génération est plus soucieuse de l'environnement, elle est plus féministe, elle est prête à retrouver les valeurs originelle de communion avec les éléments naturels. Le surf est plus qu'un sport c'est un mouvement. Il incarne une philosophie de vie fondée sur le respect de l'océan et de sa biodiversité. Telle une pratique spirituelle, le sentiment de connexion à la nature est très fort.

« Un autre bénéfice éprouvé de la sororité (...) c'est qu'elle permet aux femmes de faire alliance, non pas contre les hommes, mais contre les stéréotypes et le sexisme ordinaire ». Marie Donzel



Démarche artistique :

Mes recherches artistiques s'orientent autour de l'eau, dans l'eau et avec l'eau. Je nomme cette pratique l'aquartistique. Cet élément réveille en moi un désir de vie et de créativité. J'invente et je joue avec une mythologie marine. Je cherche à raconter la vie de ma mer.

Depuis ma tendre enfance, l'eau est omniprésente dans mon quotidien. De mes longues heures passées à jouer dans l'Océan Atlantique au Pays-Basque, à l'apprentissage du surf sur la côte landaise, en passant par l'initiation à la plongée jusqu'aux piscines où je pratiquais la natation synchronisée, l'eau m'appelle.

J'ai tissé avec l'océan des liens très intimes, de cet attachement, je puise maintenant toute ma créativité. Mes projets s'écrivent avec différents moyens d'expression: le théâtre-danse, la marionnette (construction et manipulation), la photographie et le multimédia. Le langage gestuel et visuel est au cœur de mon travail. J'explore des corps et des matières se transformant, dansant, portant, manipulant, flottant, ritualisant.

Je fonde en 2018 la compagnie Manœuvres où je développe mon propre langage artistique et déploie mes œuvres. Lauréate des Résidences sur Mesures de l'Institut Français, je suis partie travailler deux mois dans les eaux Indonésiennes. Mon projet Aquavitae a reçu l'Aide à la Création du Département du Val de Marne. Les spectacles ont joué en France et à l'étranger et une exposition de photos subaquatiques est née.

Ecriture plurielle:

La création de ce travail est envisagée comme un protocole scientifique. Mon approche est : observations, récoltes et transformations. La réalisation se déroulera sur plusieurs étapes. Je souhaite mener des temps de réflexions, d'entretiens et de pratiques en milieu aquatique. Parallèlement, je désire travailler au contact de surfeuses, surfeurs, professionnels et amateurs pour approfondir mon propos. Entre ces étapes de collectage, plusieurs résidences au plateau et en atelier de construction avec l'équipe seront mises en place.

Ces récoltes (voix, histoires, son, inspirations...) seront transformées pour devenir une écriture théâtrale (texte, marionnette et images vidéos pour l'écriture de la pièce). Je travaille pour la construction de ce spectacle selon la même méthode de construction utilisée lors de mon précédent spectacle Aquavitae, j'élabore une écriture plurielle.

Les récoltes orales se feront entre autres sous le mode « Entretien ». Pour cela Agnès De Tyssandier (comédienne et journaliste) et moi-même sommes en train d'imaginer des entretiens auprès de surfeuses & surfeurs professionnels et amateurs, de coachs, de shapeurs, de journalistes sportifs...

L'idée est de transposer ces récoltes en une finalité spectaculaire. Ce sont dans ces étapes de transformation, de métamorphoses des matières que je structure et invente mon langage scénique pluridisciplinaire. Pour ce spectacle, trois axes de travail naissent simultanément : une écriture in situ dans l'eau, une autre écriture sur le plateau de théâtre et une écriture numérique.



La fable : (base de travail en cours d'écriture)

« Une adolescente, Jo'. Elle est dans sa chambre et se repose avant le grand jour. Les conditions sont bonnes. Optimales. Demain, Jo' ira surfer une géante, un monstre, la légendaire Vague. Le stress monte. Le sommeil ne vient pas. Elle lit quelques messages d'encouragements, ses sœurs sont présentes, ses ami.es aussi. Elle invoque les déités des océans, l'esprit de la glisse. Non rien n'y fait, elle ne dort pas. Demain, elle sera devant une des plus grande vague du monde, elle ira la caresser puis s'élançera pour la chevaucher. Cette vague qui la fait rêver depuis son enfance. Elle se remémore ses premières glisses. Elle plonge dans ses souvenirs. Fait le point. Comment en est-elle arrivée là? Cette vague peut la tuer. Elle le sait. Elle se change les idées. Feuillette de vieilles revues de surf. Rêve à demain. Surf sur internet. Pense à ces femmes, ces sœurs, ces reines qui ont surfé, qui surfent et qui surferont corps et âmes. Demain, sur la vague, elle cherchera son tempo et dansera avec elle... elle plonge enfin dans le sommeil.... bip bip bip le réveil sonne. On est demain. Action »

Marionnettes et Matières :

Personnage principale Jo' : personnage féminin, héroïne contemporaine, adolescente, 2 marionnettes :

- marionnette à prise directe en bois, bambous et liège. Taille 1m40 environ.

Je souhaiterais développer une marionnette en chêne-liège. C'est un matériaux léger, maniable, et imperméable, toutes les qualités pour créer une bonne marionnette de jeu et aquatique, collaboration avec AGGLOLUX, fabricant landais de liège basé à Soustons.

- marionnette en mousse et latex, un corps mou à proportion variable qui permet d'être transformé avec de petits mécanisme (bras gros comme Popeye, fesses comme type « bubblebut » de MajorLazor...) qui permettra des exagérations corporelles et de jouer avec son corps disproportionné et pas réaliste. L'idée est de chercher l'absurde.



Personnages autres : les parents, les ami.es, les idoles, les figures historiques : marionnettes en mousse et worbla + figures d'ombres.
L'incarnation de ces personnages selon ces trois méthodes (jeu, ombres et diffusions vidéo), nous permettront de naviguer dans le temps (du début du surf hawaïen jusqu'à maintenant), de proposer différents espaces (la chambre, l'océan, le web, la plage, les espaces publics, l'espace mentale du personnage principale...) et de jouer avec le nombre des personnages (une foule, un groupe, un individu).

> Création de planches de surf à la taille des marionnettes, collaboration avec un.e shaper local.e.

> Essais de figures d'ombres aquatiques / Préfiguration d'un castelet d'ombres aquatiques (eau+ verres + plexiglass)
Test en cours à petite échelle pour une construction plus grande au plateau en vue d'une résidence scénographie (inspiration de la Vague perpétuelle de Circa 1980).

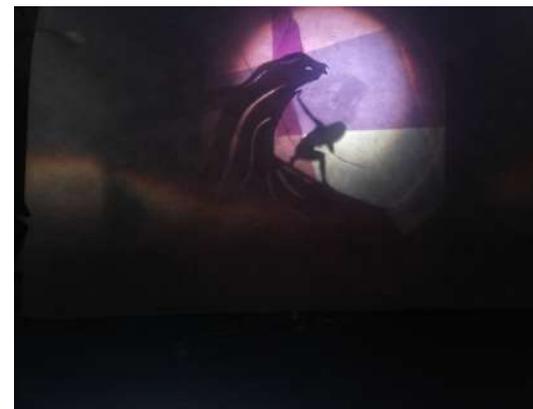


Scénographie

Nous cherchons une poésie de l'illusion à travers différents dispositifs tels des jeu d'ombres, de lumières et de vidéoprojection, sur différents supports (Spin, Toile Acier) Deux espaces au plateau se dessineront : la chambre d'ado et l'océan, tel un espace intérieur (intimiste) et un espace extérieur (immense).

On va chercher une évocation dans l'oeil du public, une rêverie chez le spectateur (comme lorsque que l'on admire la mer depuis la plage) grâce à un travail de lumières, de théâtre noir, de couleurs et d'ombres. La Vague > recherche des mouvements d'ondes : projection du mouvement de l'eau sur du spin, grillage et mécanisme manuel de déferlement (tissu, ventilateurs, tulle..).

« La vague est un élément en perpétuel mouvement, aux formes diverses et variées, aux couleurs et aux textures toutes aussi singulières changeant suivant le temps, la lumière, les saisons, le décor ... tantôt accueillantes, tantôt austères, là violentes, ici petites, molles, grasses, grasses, fracassantes, reformantes, épaisses, tendues, dégueulantes, clapoteuses, lisses, énormes, lentes, rapides, kilométriques, shore break, insurfastables ... » Briac Laforge



Equipe :

Direction artistique / mise en scène : Marine Midy
Construction marionnette et manipulation : Julià Kovacz (cie Automne 2085) et Marine Midy
Comédienne et aide à l'écriture : Agnes De Tyssandier
Technique régisseur : Brice Tessier
Création video : Marine Midy
Créateur sonore : Davide Grosso
Créateur lumière : Etienne Exbrayat
Admin: Kiui Paie

Partenaires:

Kontainer40 , Angresse 40 avril et septembre 2022, **La Papet'**, Cie Circulez, St Michel de Castelnaud 33 avril, tournage aquatique été 2022, plage Landes, Pyrénées-Atlantiques, **Ville de Mourenx** Direction de la culture octobre 22 , **Mendi Zolan**, Direction de la Culture Hendaye novembre 2022, la **NEF** 28/29 novembre présentation professionnelle , **Maison des arts de Créteil**, **Scène Nationale du Val de Marne**, Résidence Février 2023, **La NEF** Pantin, mars 2023: Création du spectacle, Direction de la Culture **Ville de Créteil**

Spectacle:

Durée : 1h environ
Public : adolescent / tout public
Montage : 3 services (2 services techniques + 1 service raccord)
Démontage : 1 service
Jauge : 100 > 200 personnes
En tournée : 2 comédiennes-marionnettistes + un.e régisseur.se

Diffusion :

Dès 2023, diffusion dans les théâtres des Landes, Val de Marne, Pyrénées-Atlantiques, France, Départements d'Outre mer et Polynésie française (en vue des JO 2024 > épreuves de surf à Tahiti).
Pré-achat : Ville de Mourenx, Ville de Créteil (saison 23/24)

Association Manœuvres

15 rue de la Marne 94400 Vitry-Sur-Seine
APE: 9001Z / SIRET: 841 968 720 00026 / Licence 2 1120863
association.manoeuvres@gmail.com

<https://associationmanoeuvres.wordpress.com/>
<https://www.instagram.com/cie.manoeuvres/>
<https://www.institutfrancais.com/fr/portrait/marine-midy>

Marine Midy

+33 (0)6 82 74 08 73
6 chemin de Lannot 64100 Bayonne
marinemidy@yahoo.fr
<http://www.marinemidy.fr>

