

A woman with short dark hair, wearing a black top and leggings, is holding a camera up to her eye. She is surrounded by a shower of colorful confetti (pink, yellow, green, and blue) and small stars. The background is a simple room with a doorway.

UN PROJET D'ALICE CHENE
ET LUCIE HANOY

Post Party

24h de la vie d'une femme

BIG UP COMPAGNIE

Conception écriture et Interprétation: Alice Chéné

Mise en scène : Lucie Hanoy

Co écriture et dramaturgie : Lucie Hanoy et Alice Chéné

Collaboration artistique : Pierre Tual

Musique : Thomas Demay

Costume et scénographie : Marie La Rocca

Création Lumière : en cours

équipe de création



NOTE D'INTENTION

J'aimerais parler de la dualité de mon corps et de ma tête au moment où je suis devenue mère.

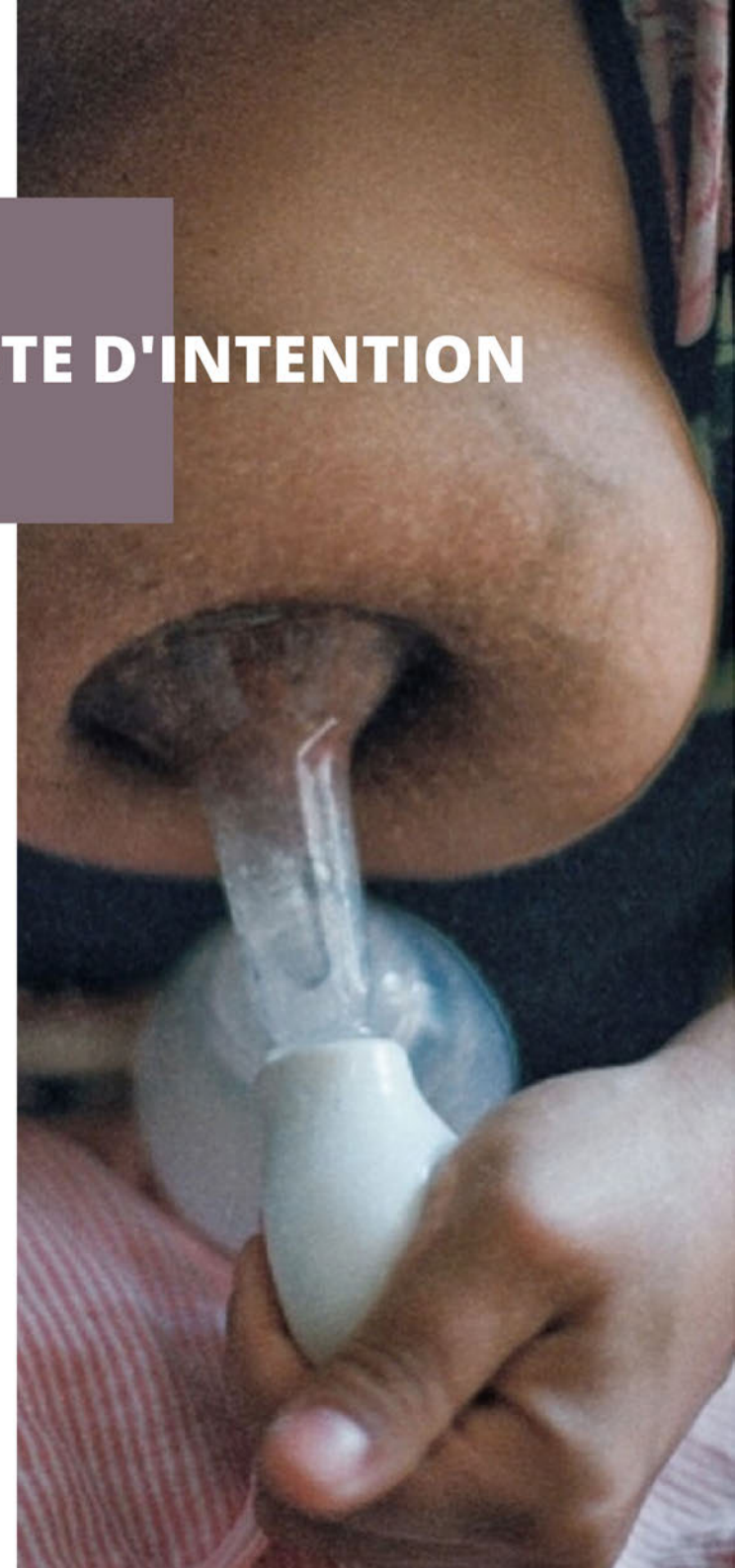
En une seconde, quand j'ai sorti ma fille, tiré son corps de l'intérieur du mien, yeux dans les yeux, je lui ai promis que je la protégerai contre les pires démons, que rien ne pourrait lui arriver puisque j'étais là. J'étais plongée dans la plus grande détente et confiante en la vie. Je reproduisais ce que mes ancêtres avaient vécu avant moi. Tout était naturel et beau.

Et parfois une tristesse infinie m'envahissait. Pourquoi moi, pourquoi me sentais-je aussi seule ? Pourquoi ma moitié avec qui j'avais pris cette décision n'était pas dans le même état que moi ? Je me retrouvais mère, plus rien ne m'appartenait. Et tout le monde trouvait ça normal.

Moi au milieu d'une foule, un bras pris d'un bébé, allaitant telle une vierge à l'enfant, muette et figée par cette réalité patriarcale qui m'étouffait.

Je ne me suis jamais sentie aussi pleine et aussi vide de sentiments. Comme le lendemain d'une bonne fête. Remplie de joie, triste et vidée des abus de la veille.

Alice Chéné





Histoire

12 heures, la journée type d'une femme en post partum.
La solitude d'une femme indépendante, active et pleine
d'envie.

Le poids d'une société entière sur les épaules, la
responsabilité d'une vie dans son bras, et entre ses dix doigts.

La chute hormonale, et les douleurs intenses d'un
accouchement, la joie, les pleurs et tout ce qu'elle devra
balayer et cacher à ses proches pour être au top du concours
de la meilleure mère. L'intensité d'un bonheur et d'un nouveau
statut et l'abandon d'une partie de vie et de fantasme à tout
jamais disparus.

Le post partum est une fête, ou plutôt un lendemain de fête ou
l'on ne sait plus ce qui est vrai, où l'on démystifie tout ce en
quoi on croyait. Une gueule de bois qui dure plusieurs mois,
nostalgique, douce, triste et hilarante à la fois.

Post party nous plonge au cœur de l'intimité d'une femme,
d'une mère, rêvant de fête pour oublier les contraintes d'une
société patriarcale qui nous oblige à la perfection.

PROCESSUS D'ECRIURE

Le processus d'écriture a débuté par un travail de recherche à travers la lecture d'œuvre sur le post partum, les troubles psychiatriques post partum, mais aussi beaucoup d'écrits féministes qui nous ont convaincu de l'urgence et la nécessité de parler de ce sujet.

Ensuite nous travaillerons sur une collecte de témoignages de femmes de tous âges, soit par la forme d'un questionnaire type, soit par la forme d'enregistrements vocaux, pour pouvoir nous imprégner et peut-être utiliser ces voix pour le travail sonore, qui aura une place importante dans le spectacle.

Puis le travail au plateau commencera nourri de ces recherches avec du travail d'improvisation, avec les objets, les images, la photographie, la musique et le costume.



LA MARIONNETTE

L'image au sujet de l'indicible

Le sujet du post partum est sensible, avec ce spectacle nous voulons montrer ce que l'on cache physiquement et psychologiquement. Les fluides le sang, la peau, les changements du corps. Le prisme de la marionnette nous permettra d'explorer les tabous de ce que l'on cache et de ce qu'on ne veut pas montrer mais aussi d'explorer l'humour.



LA POUPEE REBORN

Pour nos recherches, nous utiliserons une poupée reborn qui est une réplique réaliste de nouveau né. cette poupée fascinante peut créer l'étrangeté mais offre de grande possibilité de manipulation que nous désirons explorer.

LE THEATRE D'OBJETS

Nous travaillerons autour des objets du quotidien, objets ordinaires qui deviendront des outils de fantasmes d'une femme enfermée dans son foyer.



UNE SCÉNOGRAPHIE DE LA LUMIÈRE, LA CRÉATION SONORE EN MATIÈRE PREMIÈRE

La solitude, la fête et le temps qui passe

Avec Post Party nous tenterons de créer des images , avec un corps , qui se transforme , un corps en mouvement qui se débat .Créer des images , comme des peintures surréalistes.

Nous chercherons l'épure tout en essayant de faire jaillir le quotidien. Des symboles qui représente le foyer et qui permettent le jeu, le fantasme et la projection.

Le spectacle traverse les 24 h de la vie d'une femme en Post Partum, l'enjeu ici est de faire apparaître le temps qui passe, le temps qui s'étire et aussi le temps qui nous échappe.

L'espace du plateau nous permet de construire et déconstruire le temps, altérer la réalité. Donner la sensation de la gueule de bois et aussi l'euphorie extrême d'une nuit festive . Partir dans tous les sens .

Littéralement. Revendiquer ce droit.

Ici la lumière, la musique sont de la matière, mais il sont également le langage du spectacle , ces couleurs .

La création musicale est au premier plan dans ce spectacle que nous rêvons sans parole.











Alice Chéné
Marionnettiste / Interprète

Diplômée de l'ESNAM, Alice découvre la marionnette lors de ses études d'ébénisterie où elle apprendra à sculpter des marionnettes à fils en bois avec Bruno Frascone.

Elle passera un an au Théâtre aux Mains Nues, dans la formation de l'acteur manipulateur. Puis elle entrera à l'ESNAM en 2011. Elle travaille depuis sa sortie de l'école comme comédienne marionnettiste avec Sylvain Maurice dans le spectacle "Histoire d'Ernesto" et "Les aventures de Peer Gynt". Elle crée un solo "L'os", adapté d'une nouvelle de Nicole Caligaris, et travaille avec la compagnie Index, Glitch compagnie.

Depuis plusieurs années, elle travaille avec la compagnie Plexus Polaire, d'abord dans une reprise de rôle pour le spectacle "Cendres/Ashes" puis dans la création du spectacle "Moby Dick" qui est actuellement en tournée.

EQUIPE





Lucie Hanoy
Marionnettiste / comédienne/Metteur en scène

Elle débute le théâtre tôt avec les Ateliers de la compagnie «Créatures cie» dirigée par Hubert Jégat. C'est avec cette même compagnie qu'elle découvre la marionnette. Après un baccalauréat littéraire option théâtre et un master Lettres et Arts du spectacle, à l'Université de Caen, elle intègre la 9ème promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette dont elle sort diplômée en 2014. Elle crée également le spectacle / performance LuluKnet actuellement en tournée. Grâce à cette performance elle propose également des Dj set festifs et décalés. En 2017, elle est interprète pour la création de la compagnie Méandres Les aventures de la Vie matérielle d'après Marguerite Duras, mis en scène par Aurélie Hubeau. Elle fonde la compagnie « Big Up » dont elle assure la direction artistique. Dans le cadre du dispositif Culture-Justice de la DRAC de Normandie et en partenariat avec Le Sablier, elle intervient notamment à la maison d'arrêt de Caen, pour plusieurs projets de spectacles avec les détenues autour de la marionnette. En 2019, elle crée le spectacle seule en scène L'imposture mis en scène par Aurélie Hubeau et Pierre Tual.



Marie La Rocca
Costumière et scénographe

Diplômée de l'École Boule puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg section scénographie-costume au sein du Groupe 36. Pour l'atelier de sortie de l'École du T.N.S. en 2007 elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la scénographie des Enfants du soleil, elle le retrouve en 2016 pour la création des costumes du Temps et la Chambre, puis d'Un mois à la Campagne, du Misanthrope et enfin des Innocents, L'inconnue et moi au bord de la route départementale en 2020. Elle conçoit également les costumes et scénographie auprès de Célie Pauthe de 2010 à 2015, les costumes auprès de Ludovic Lagarde au théâtre et à l'opéra depuis 2014, les costumes et décors auprès de Sylvain Maurice de 2010 à 2018 les costumes auprès de Chloé Dabert depuis 2018 les costumes aussi auprès de Yasmina Reza, de Jeanne Herry, de Aurélie Hubeau, de Marie Reymond, de Thomas Quillardet, de Frederic Béliet-Garcia, de Remy Barché, de Christophe Honoré, de Charles Berling et de Nasser Djemaï. Elle rencontre Lucie Hanoy en l'habillant et en lui mettant des rouleaux chauffants sur la création de La Vie Matérielle mis en scène par Aurélie Hubeau, puis elle crée les costumes de l'Imposture en 2019.



Pierre Tual
Co mise en scène

Pierre se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières dont il sort diplômé avec mention en 2008. Il est ensuite compagnon du Tas de Sable - Ches Panses Vertes (Pôle des Arts de la Marionnette en région Hauts-de-France), dont il devient artiste associé en 2011.

Il met en scène et interprète trois spectacles en collaboration avec des auteurs contemporains français (« Naufrages », « Fastoche » et « Pour une fois que tu es beau »). Il est interprète pour différentes compagnies et metteurs en scène (Sylvie Baillon / Cie Ches Panses Vertes, Yoann Pencolé / Cie Zusvex, Paulo Duarte / Cie Mecanika...). Il est également metteur en scène ou collaborateur artistique sur des créations d'autres artistes (Marie Bout / Cie Zusvex, Lucie Hanoy / Big Up Cie, Marina Le Guennec / Cie Les Becs Verseurs, Delphine Bardot / La Muette...).



Thomas Demay
Musicien/Compositeur/Régisseur

Formé à l'École Nationale de Musique et de Danse de Charleville-Mézières, il se plonge dans l'univers de la musique électronique et de la création sonore environnementale à 10 ans. Il était beatmaker au sein du groupe de hip-hop LSKpad, avec lequel il travaille avec plusieurs machines de looping. Il travaille avec les élèves de l'ESNAM de Charleville-Mézières pour leurs solos de troisième année. Il a également participé à la création musicale d'"Histoires d'Ernesto", de Sylvain Maurice. Il a travaillé avec Yeung Fai en tant que créateur sonore et régisseur sur le spectacle "Frontières", et en tant que créateur sonore, régisseur plateau sur le spectacle "Teahouse". Il a composé l'écriture sonore et est régisseur son & lumières de "A travers la Cerisaie" de la cie ZAI. Il a travaillé sur la composition musicale de « La mort je n'y crois pas », « Krytis » de Juraté Trimakaité, et plus récemment « Spastai/Pièges » de Jurate Trimakaité, « #HUMAINS » de la cie Glitch, "Face au Mur" de la compagnie Index, "L'Imposture" de la cie BIG UP, "Sans Humain à l'Intérieur de la cie Avant l'Averse", "A Ta Place" de la cie ZAI, "En Avant Toutes" de la cie BOOM.

CALENDRIER PREVISIONNEL

- ° Janvier-février 2023 = Résidence plateau, (recherche en cours) - 5 jours avec 2 personnes
- ° Du 12 au 17 mars 2023 = Résidence plateau, **Sablier (14) (acquis) -Centre national de la Marionnette** - 5 jours avec 3 personnes
- ° Mai 2023 = Résidence plateau (**recherche en cours**) - 10 jours avec 4 personnes
- ° Du 21 août au 1^{er} septembre 2023 = Résidence plateau, **La Nef (93), (acquis)** - 10 jours avec 3 personnes
- ° Novembre 2023 = Résidence plateau, **Théâtre Le passage (76) (acquis)** - 10 jours avec 5 personnes
- ° Décembre 2023 = Résidence plateau, **Sablier (14) (acquis) -Centre national de la Marionnette** - 10 jours avec 5 personnes
- ° Janvier 2024 = Résidence plateau et sortie de création (**recherche en cours**) - 5 jours avec 6 personnes

Co-productions et résidences

Le Sablier, Centre national de la Marionnette -14- (acquis)

La Nef-93- (acquis)

Théâtre Le Passage, scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp-76- (acquis)

Coproducteurs et soutiens envisagés

L'espace périphérique

La région Normandie

Le département du Calvados

La ville de Caen

Pré-achats

Le Sablier, Centre national de la Marionnette -14-

BUDGET PREVISIONNEL

Charges		Produits	
Achats	18 300 €		
Construction décor	15 000 €		
costumes / maquillage / accessoires	3 300 €		
Services extérieurs	9 800 €		
voyages équipe	2 600 €		
defraiements	4 750 €		
assurance	300 €		
COMMUNICATION			
Attachée de presse	1 550 €		
Impression / supports / captation / photo	600 €		
64 - Charges de personnel	41 780 €		
PERSONNEL ARTISTIQUE & TECHNIQUE			
Artiste dramatique	6 000 €		
charges sociales	3 900 €	Recette propre	3 000 €
Artiste musicien	3 000 €	Apport Big Up Compagnie	3 000 €
charges sociales	1 950 €		
Metteure en scène	6 000 €	Corpoductions	38 747 €
charges sociales	4 200 €	Le Sablier (acquis)	10 000 €
Collaborateur cadres	1 800 €	Théâtre le Passage (acquis)	8 000 €
charges sociales	1 260 €	Coproducteur 4 (recherche en cours)	5 500 €
Costume et scénographie	4 540 €	Coproducteur 5 (recherche en cours)	5 500 €
charges sociales	3 178 €	Coproducteur 6 (recherche en cours)	5 500 €
Création lumière	1 200 €		
charges sociales	840 €		
Technicien non cadre	480 €	Frais annexes refacturés	4 247 €
charges sociales	312 €		
PERSONNEL ADMINISTRATIF		Subventions et aides	29 133 €
Administratrice	2 000 €	Drac Normandie (aide à la création)	15 000 €
charges sociales	1 120 €	Région Normandie	0 €
chargé(e) de communication	0 €	Département du Calvados	4 000 €
Charges sociales	0 €	Ville de Caen	8 000 €
DROITS D'AUTEUR	1 000 €		
Droits d'auteurs	1 000 €	SPEDIDAM	2 133 €
Total des Charges	70 880 €	Total des Produits	70 880 €

la compagnie

FONDÉE EN 2017 PAR LUCIE HANOY ET ZABOU SANGLEBOEUF, LA NAISSANCE DE LA COMPAGNIE BIG UP ET SON IMPLANTATION SUR LA VILLE DE CAEN EST UNE ÉVIDENCE. TOUT D'ABORD POUR DONNER UNE STRUCTURE À LA PERFORMANCE LULUKNET ET SES MUPPETS CRÉÉE PAR LUCIE HANOY, ÉGALEMENT POUR RENDRE POSSIBLE LES ENVIES ET PROJETS ARTISTIQUES DES DEUX JEUNES FEMMES, MAIS AUSSI DANS UNE VOLONTÉ DE S'INVESTIR SUR LE TERRITOIRE NORMAND.

BIG UP COMPAGNIE C'EST UNE HISTOIRE D'AMITIÉ ET DE COMPLÉMENTARITÉ. EN EFFET ZABOU SANGLEBOEUF CHARGÉE DE PRODUCTION ET D'ADMINISTRATION DANS LE SPECTACLE VIVANT, PASSIONNÉE PAR LA MARIONNETTE, AINSI QUE LUCIE HANOY COMÉDIENNE MARIONNETTISTE, DIPLÔMÉE DE LA 9ÈME PROMOTION DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE ONT TRÈS JEUNES EU CETTE ENVIE DE MÉLER LEURS SAVOIRS, ET DE CONSTRUIRE UNE COMPAGNIE À LEUR IMAGE. DÉMARCHE ARTISTIQUE

BIG UP COMPAGNIE DÉFEND UN THÉÂTRE POPULAIRE ET EXIGEANT À L'IMAGE DE LA PERFORMANCE LULUKNET ET SES MUPPETS QUI A JOUÉ DANS DES LIEUX D'HORIZONS TRÈS DIFFÉRENTS.

LA LIGNE DIRECTRICE DE LA COMPAGNIE EST DE FAIRE DU THÉÂTRE PARTOUT ET POUR TOUS, DANS UNE VOLONTÉ DE SE RENCONTRER ET DE PARTAGER AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT ET PARTICULIÈREMENT LE THÉÂTRE ET LA MARIONNETTE.

LA TRANSMISSION EST UN AXE IMPORTANT DE LA COMPAGNIE. DIFFÉRENTS PROJETS ARTISTIQUES S'ADRESSANT AUX PUBLICS DIT "ÉLOIGNÉS" DE LA CULTURE SONT MIS EN PLACE AVEC DIFFÉRENTS PARTENAIRES CHAQUE ANNÉE. CES PROJETS, EN PLUS DE TRANSMETTRE PERMETTENT DE NOURRIR LA CRÉATION ET LA RECHERCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE.

EN 2018 LA COMPAGNIE BIG UP DÉBUTE -ACCOMPAGNÉE PAR LE SABLIER, PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE, ET LE SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE BAYEUX- LA CRÉATION DE SON PREMIER SPECTACLE LONG FORMAT : L'IMPOSTURE, SEULE EN SCÈNE-AUTO PORTRAIT, MIS EN SCÈNE ET JOUÉ PAR LUCIE HANOY. CE SPECTACLE S'INTERROGE SUR DES THÈMES CHERS À LA COMPAGNIE : LA DIFFÉRENCE, LA TOLÉRANCE, LE DOUTE... ET LA VARIÉTÉ FRANÇAISE. LA COMPAGNIE BIG UP FLIRTE AVEC L'HUMOUR ET LA POÉSIE POUR TENTER DE RACONTER ET D'INTERROGER L'EXISTENCE.

