

SAISON 2024-2025

LE PROGRAMME

LA NEF



Programmation
septembre-août



Le lieu & l'équipe

Lieu de création dédié aux arts de la marionnette
et aux écritures contemporaines

Dirigée par Simon Delattre depuis 2021, La Nef a pris ses quartiers en 2007 dans une ancienne briqueterie à Pantin. Occupant un espace de jeu de 170 m², elle dispose également d'un atelier de construction où sont conçus, sculptés et assemblés marionnettes et décors. Cette synergie entre l'atelier et le plateau favorise le développement d'une écriture à la fois scénique et textuelle.

Identifiée comme un Lieu Compagnonnage Marionnette depuis 2009, La Nef se consacre principalement à l'accompagnement artistique. Cette mission se traduit par les accueils en résidence, la Permanence coup de pouce et l'organisation d'ateliers et tables rondes sur des problématiques spécifiques. Une attention particulière est accordée à la création émergente et francilienne.

Certifiée Qualiopi, La Nef est également un organisme de formation professionnelle. L'offre de stage se renouvelle chaque saison autour des techniques de construction et de manipulation et des questions de dramaturgie. La Nef mène aussi un travail sur le territoire en proposant des actions culturelles mettant en relation artistes, établissements scolaires et associations locales.

Dans un esprit de laboratoire de recherche, de partage et d'hybridité, La Nef est un espace propice à la rencontre entre les publics et les projets artistiques, quelle que soit l'étape de leur développement.

Co-direction : Simon Delattre

Co-direction, administration, formations professionnelles : Marie-Émilie Lorenzi

Actions culturelles et référent handicaps : Rodolphe Serres

Production, résidences, accompagnement artistique : Clémence Herquin

Communication : Pauline Viatge

Assistante administration : Lucia Touati

Direction technique : Raphaël Becheri & Deyan Bussiere

Régie : Franck Longuet

Petit lexique

Marionnettes & “arts associés”

Depuis quelques années s'adjoint à la marionnette le terme “arts associés”. Cette expression désigne des disciplines voisines : manipulation de matières, d'objets et d'images, nouvelles technologies, performances, travail singulier du mouvement.

Résidence

Une résidence est une période durant laquelle une compagnie est accueillie dans un lieu dans le but de travailler sur un ou plusieurs aspects de son projet artistique.

À La Nef, les résidences s'étendent généralement sur deux semaines et sont l'occasion pour les compagnies de travailler des parties techniques ou dramaturgiques de leurs spectacles, de construire dans l'atelier des marionnettes ou autres éléments scénographiques.

Les compagnies accueillies répondent dans un premier temps à l'appel à résidence. La sélection est opérée par le comité de sélection de La Nef (composé des salarié-es, du CA et des artistes impliqué-es) qui choisissent ensemble les projets retenus pour la saison suivante.

Étape de travail

Une étape de travail permet à une compagnie de présenter une partie du travail accompli lors de son accueil en résidence. S'ensuit un échange entre les artistes et le public, permettant de nourrir le travail de recherche. Ce moment permet également de présenter les futures créations à des professionnel·les.

À La Nef, les étapes de travail ne sont pas systématiques. Les compagnies font le choix d'en présenter une ou non.

Création

On parle de création le jour de la première représentation d'un spectacle. Cela signifie que l'ensemble des éléments sont prêts à être montrés sous leurs formes les plus abouties : texte, création lumière, sonore, scénographie...

Le calendrier

Ouvertures
publiques

OCTOBRE

02 oct.	19h	Soirée de présentation de saison	événement	p. 6
26 oct.		Festival En rappel #1	événement	p. 9

NOVEMBRE

09 nov.	18h	La fête des Possibles	événement	p. 11
15 nov.	19h	La soirée Grandes Aventures Coopérative Grande Aventure	étape de travail	p. 12
25 nov.	10h à 12h30	La place des femmes dans le secteur de la marionnette	table-ronde	p. 14
	14h à 17h	Le métier de marionnettiste	atelier	
26 nov.	14h à 18h	Plateaux Marionnettes	rencontre pro	p. 17

DÉCEMBRE

12 déc.	19h	YSS Collectif AïE AïE AïE	étape de travail	p. 18
---------	-----	-------------------------------------	---------------------	-------

JANVIER

16 janv.	19h	Road-Magie	étape	p. 19
17 janv.	11h	Amandine Lécuyer	de travail	
30 janv.	11h et 19h	Cube Antigone	création	p. 20
31 janv.	11h	Compagnie F		

AVRIL

10 avr.	19h et 19h30	Des brèches Karnabal	étape de travail	p. 23
11 avr.	11h et 11h30			

MAI

23 mai		Sous terre	programmation	p. 25
24 mai		Matiloun		

JUILLET

05 juil.	15h à 00h	ASTRONEF	événement	p. 27
----------	-----------	-----------------	-----------	-------



Silence Boulevard

(titre provisoire)

COMPAGNIE
Rodéo Théâtre

DATES DE RÉSIDENCE
Du 09 au 13 septembre 2024

Pour sa prochaine création, Simon Delattre s'entoure de l'équipe de *L'éloge des araignées* (2020) pour aller fouiller dans le thème vaste et évocateur du silence. Concret, symbolique, visuel et sonore, le silence sera un point de départ pour déplier une écriture au plateau nourrie d'un travail d'improvisation, avant de se tourner vers Mike Kenny, auteur complice de la compagnie, pour ordonner la parole et son absence dans une pièce sans doute adressée au jeune public.

Texte: Mike Kenny

Mise en Scène: Simon Delattre

Jeu: Guillaume Fafiotte, Maloue Fourdrinier, Simon Moers, Sarah Vermande

Collaboration artistique: Yann Richard

Scénographie: Tiphaine Monroty

Genre: Théâtre et marionnette

Triptik (titre provisoire)

Laps - Vieill'ire - Ma p'tite dame

COMPAGNIE

Claire Heggen,
Théâtre du mouvement

DATES DE RÉSIDENCE

Du 16 au 27 septembre 2024

À travers trois variations autour du thème du vieillir et de ce si long silence qui s'instaure vis-à-vis des personnes âgées, Claire Heggen tente de définir, cerner, approcher la dimension poétique et esthétique du vieillissement. Quelles en sont sa nature, sa différence, son référent, ses contours.

Mise en scène, dramaturgie, écriture gestuelle et interprétation: Claire Heggen

Regard extérieur / témoin privilégié: Elsa Marquet-Lienhart

Regards complices: Carine Gualdaroni, Jean-Claude Cotillard

Genre: Théâtre gestuel, marionnette



Soirée de présentation de saison

DATE & HORAIRES

Mercredi 02 octobre 2024
à partir de 19h

TARIFS

Entrée libre et gratuite

PUBLIC

Tout public à partir de 7 ans

Venez profiter d'un temps convivial et découvrir les projets de la saison 2024-2025. Au programme: spectacle, surprises et de quoi se restaurer.

Ouverture
publique





Soupirs mouillés sous les talons

COMPAGNIE

Succursale 101

DATES DE RÉSIDENCE

Du 07 au 18 octobre 2024

Soupirs mouillés sous les talons présente un cabaret marionnettique organique. Les personnages, tous plus déjantés les uns que les autres, sont guidés par un M. Loyal haut en couleurs. À chaque numéro, les performeur-euses nous transportent dans leur univers puissant mené par la danse, la chanson ou encore l'art du fakir. Les numéros s'enchaînent alors que les éléments de scénographie s'accumulent devant nos yeux. Le mystère reste total jusqu'à l'apothéose finale.

Mise en scène et scénographie: Angélique Friant et Stéphane Blanquet

Jeu interprétation: Lalla Morte, Emmanuel Hubaut (distribution en cours)

Scénographie: Angélique Friant et Stéphane Blanquet

Musique: Emmanuel Hubaut Insomniaques

Régisseur: Nicolas Poix

Costumes: Marianne Mérillon

Genre: Matière et cabaret



Insomniaques

COMPAGNIE

Avant l'averse

DATES DE RÉSIDENCE

Du 21 au 25 octobre 2024

Que s'est-il passé à Rouen le 9 juin 1940 ? *Insomniaques* mène l'enquête sur les traces d'un massacre de tirailleur et de civils noirs dont la mémoire s'est perdue. Trois interprètes explorent au plateau la façon dont l'Histoire s'écrit et est occultée. Les fantômes ne nous laisseront pas dormir tant que nous ne leur aurons pas fait de la place.

Dramaturgie et écriture: Karima El Kharraze et Lou Simon

Mise en scène: Lou Simon

Interprétation: Arnold Mensah et Clémentine Pasgrimaud

Scénographie: Cerise Guyon

Création musicale et sonore: Mariama Diedhou et Thomas Demay

Genre: Théâtre de matière et d'objet

Festival *En rappel* #1

Événement

DATE

Samedi 26 octobre 2024

En rappel est un dispositif francilien d'accompagnement à destination des compagnies dites émergentes. En octobre 2024 aura lieu la 1^{ère} édition du festival itinérant mêlant programmation artistique et rencontres professionnelles. Tout au long de l'année, *En rappel* met en place des cycles d'ateliers d'accompagnement.

La Nef accueillera une partie du festival en octobre et un atelier se tiendra également dans nos murs la saison prochaine.

Plus d'informations sur les dates du festival et des ateliers sur notre site: la-nef.org ; ou sur le site du festival *En rappel*: enrappel.fr

Genre: Rencontre professionnelle





TRANQUILLE

ARTISTE

Lorette Pouillon

DATES DE RÉSIDENCE

Du 28 octobre
au 08 novembre 2024

TRANQUILLE est un assemblage de sculptures en perpétuel mouvement. Dans cette « installation-spectacle », des formes autonomes reconstituent un paysage défamiliarisant, absurde et drôle. Les humains y sont devenus anecdotiques, leurs corps se fondent dans le corps du monde.

Conception: Lorette Pouillon

Genre: Performance, théâtre d'objet

Fête des Possibles

DATE & HORAIRES

Samedi 09 novembre 2024
à partir de 18h

TARIFS

Gratuit
DURÉE
2h30

Événement

En 2021, Alan Payon crée *Autre chose est possible*, un appel à textes francophones destinés à la marionnette. À l'occasion de cette deuxième édition, *Autre chose est possible* a reçu 44 textes. *La Fête des Possibles* est une étape cruciale du processus de sélection de l'appel à textes. En effet, c'est le moment où le premier comité - composé de trente lecteur-rices - remet officiellement son TOP 10 au comité professionnel.

Un projet réalisé avec: Les Enfants Sauvages, le Théâtre Halle Roublot, le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Jardin Parallèle de Reims.

Plus d'informations sur notre site: la-nef.org



**AUTRE CHOSE
EST POSSIBLE**

La Soirée Grandes Aventures

COMPAGNIE

Coopérative Grande Aventure

DATES DE RÉSIDENCE

Du 11 au 16 novembre 2024

et du 16 au 20 décembre 2024

DATE & HORAIRES

Vendredi 15 novembre 2024 à 19h

TARIFS

Gratuit

DURÉE

1h15

PUBLIC

Tout public à partir de 8 ans

Ouverture
publique

La Soirée Grandes Aventures présente *C'est une île* et *Quelques Bricoles Risquées*, deux formes de théâtre d'objet jouant avec les rapports d'échelle, la poésie et le quotidien. Par le biais de dispositifs scénographiques distincts, deux histoires se racontent et une troisième se crée dans l'imaginaire des spectateur·rices.

Conception, interprétation et manipulation : Anna Lamsfuss et Lucas Fllizetti

Genre : Scénographie et théâtre d'objet





Petite Sœur

COMPAGNIE

La Ponctuelle

DATES DE RÉSIDENCE

Du 18 au 29 novembre 2024

Inspiré de la vie de Betty, *Petite Sœur* est un solo de théâtre d'objet à destination de jeunes collégien·nes. Sur une table de collège se déploient les enjeux liés à l'amitié, aux relations entre les garçons et les filles, et celles qu'on entretient avec sa famille et les adultes. On y parle de son corps, de ses sentiments, de ses doutes et de ses rêves.

Résidence croisée en partenariat avec l'Espace Nelson Mandela et la ville de Pantin.

Conception et texte: Lucien Fradin

Assistanat à la mise en scène: Aurore Magnier

Jeu et manipulation: Raphaël Dupuy

Genre: Théâtre d'objet

Journée d'échanges avant les Plateaux Marionnettes

DATE

Lundi 25 novembre 2025

PUBLIC

La journée est ouverte à tous-tes
sur réservation

Table ronde

*Inégalités femmes/hommes dans le champ
de la marionnette : par quoi on commence ?*

HORAIRES

De 10h à 12h30

Plusieurs réseaux du spectacle vivant se sont saisis des questions des inégalités femmes/hommes spécifiques à leurs secteurs. Des fédérations comme la FéRue (Fédération des arts de la rue en Île-de-France) ou encore la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles) ont ainsi développé leurs propres outils à la fois d'information et de mise en action. Mais qu'en est-il du secteur de la marionnette ? Existe-t-il des problématiques qui lui sont propres ? Comment s'emparer des outils déjà développés pour lutter activement contre le sexisme ? Autant de questionnements dont nous nous saisirons lors de cette table ronde pour initier un appel à la profession afin d'imaginer nos propres ressources.

Atelier

Les risques du métier de marionnettiste : préventions et solutions pour travailler en sécurité

HORAIRES

De 14h à 17h

La profession de marionnettiste, de l'atelier de construction au travail de répétition, conduit au développement de risques spécifiques à l'exercice du métier. Tendinites, problèmes articulaires, fatigue physique, gestes répétés, manipulation de matériaux et d'outils dangereux, etc. Tous ces moments de travail conduisent parfois, malgré eux, à la prise de risques. Les répétitions doivent-elles répondre à un aménagement dès lors qu'elles engagent un effort prononcé ? Quelles mesures préventives peuvent être mises en place lors du travail en atelier ? Nous souhaitons mener une réflexion permettant de construire des outils et ressources pour aménager au mieux le travail de chacun-es.

Pour plus d'infos, rendez-vous sur notre site: ***la-nef.org***

Pour tous renseignements ou réservation, merci d'envoyer un mail à Clémence Herquin: ***projets@la-nef.org***

Genre: Rencontre professionnelle





Plateaux Marionnettes

DATE & HORAIRES

Mardi 26 novembre 2025
de 14h à 18h

PUBLIC

Rencontres réservées
aux professionnel·les
et programmeur·rices

Portés par la Nef, le Théâtre Halle Roublot et le Théâtre aux Mains Nues, et soutenus par la Région-Île-de-France, les Plateaux Marionnettes proposent trois temps forts annuels dédiés aux professionnel·les, où sont présentées créations et projets de création de la nouvelle génération de marionnettistes.

Au-delà de ces moments de visibilité, les trois structures LCMC franciliennes (Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage) se sont réunies pour fabriquer ensemble un réseau d'accompagnement pour les marionnettistes, affirmer des liens déjà existants et renforcer les partenariats.

Tout en préservant la singularité de chaque lieu, cette coopération a vocation à se développer au fil des années, pour créer en région Île-de-France une véritable plateforme dédiée aux arts de la marionnette et participer ainsi à la reconnaissance et à la professionnalisation de la discipline.

Programme

→ **Cube Antigone**

Compagnie: Laura Fedida

→ **Tous coupables sauf Thermos Grönn**

Compagnie: Démonstratif - Sacha Vilmar

→ **Petite Sœur**

Compagnie: Lucien Fradin

→ **Les creux des cruches**

Compagnie: Formosae

→ **Soirée Grandes Aventures**

Compagnie: Coopérative
Grande Aventure

La journée est réservée aux professionnel·les.

Pour tous renseignements ou réservation, merci d'envoyer un mail à Clémence Herquin : [**projets@la-nef.org**](mailto:projets@la-nef.org)

Genre: Rencontre professionnelle



YSS

COMPAGNIE

Collectif AË AË AË

DATES DE RÉSIDENCE

Du 09 au 13 décembre 2024

DATES & HORAIRES

Jeudi 12 décembre à 19h

TARIFS

Gratuit

DURÉE

30 min

PUBLIC

Tout public à partir de 8 ans

Ouverture
publique

YSS, c'est l'histoire d'un marin qui rêve d'être astronaute. En suivant son parcours, nous basculons avec lui dans un espace onirique où des souvenirs et des projections se déploient sur scène à travers une scénographie, des objets et des marionnettes en proie à la météo intérieure du personnage.

Conception, mise en scène et manipulation: Célia Hue

Regard extérieur: Julien Mellano

Genre: Théâtre d'objet, marionnettes et images animées

Road-magie

Ouverture
publique

COMPAGNIE

Amandine Lécuyer

DATES DE RÉSIDENCE

Du 06 au 17 janvier 2025

TARIFS

Gratuit

DURÉE

30 min

DATES & HORAIRES

Jeudi 16 janvier 2025 à 19h

Vendredi 17 janvier 2025 à 11h

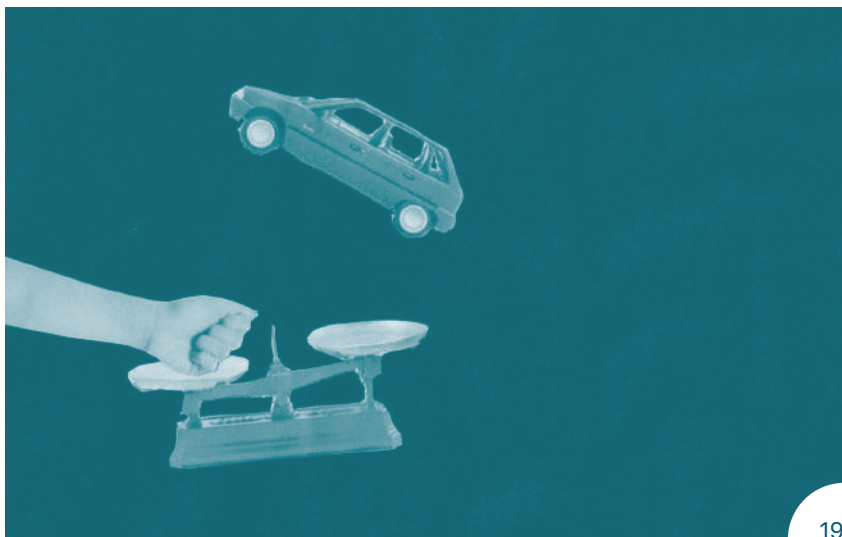
PUBLIC

Tout public à partir de 5 ans

À partir d'assemblages d'objets déployés dans une scénographie faussement chaotique, Amandine fait naître des micros-films réalisés, filmés et projetés simultanément à vue. *Road-magie* est une performance mêlant live-cinéma, arts plastiques, manipulation d'objets et effets spéciaux artisanaux. Magie, poésie et suspens s'entremêleront dans un jeu d'aller-retour entre champ et hors-champ, fiction et réalité, décors et coulisses.

Texte, mise en scène & jeu: Amandine Lécuyer

Genre: Cinéma-live, manipulation d'objets à vue et arts plastiques



Cube Antigone

ouverture
publique

COMPAGNIE

F - Laura Fedida

DATES DE RÉSIDENCE

Du 20 au 31 janvier 2025

TARIFS

3 € / 7 € / 10 €

DURÉE

45 min

DATES & HORAIRES

Jeudi 30 janvier 2025 à 11h et 19h

Vendredi 31 janvier 2025 à 11h

PUBLIC

Tout public à partir de 12 ans

Partant d'une réécriture d'*Antigone* de Bertolt Brecht, *Cube Antigone* est une performance immersive et participative, entre marionnettes et numérique. Jeux vidéos, stop motion, argile sacré... c'est un jeu pipé d'avance par le système Créon. Antigone va mourir, et vous ne pourrez pas l'aider.

Conception, écriture, performances: Laura Fedida

Écriture adaptation et dramaturgie: Erwan Gueret-Amor et Laura Fedida

Création et montages vidéos: Servane Briot, Stéphane Privat et Laura Fedida

Décors costumes et régie générale: Alice Carpentier

Programmation des jeux, création numérique: Jonathan Fedida

Régie et création vidéo: Stéphane Privat

Regard extérieur en début de projet: Chloée Sanchez

Genre: Marionnettes, numérique, performance immersive et participative





Pierre & Caillou

(titre provisoire)

COMPAGNIE

L'Unanime

DATES DE RÉSIDENCE

Du 17 au 28 février 2025

TARIFS

Gratuit

DURÉE

35 min

DATES

Rencontres à prévoir,
plus d'informations
sur notre site

PUBLIC

Jeune public dès 4 ans

Sur scène, un castelet derrière lequel se cachent deux marionnettistes. Le spectacle commence, le castelet tombe. Les marionnettistes vont devoir faire face à cet imprévu. Ils ne feront peut-être pas les bons choix, du moins pas ceux qu'on attendait, mais ils les feront ensemble, et feront de leur mieux pour que le spectacle puisse reprendre son cours...

Écriture & conception: Laura Fouqueré et Cyril Ollivier

Mise en scène: Laura Fouqueré

Interprètes et composition musicale : Eflamm Labeyrie et Cyril Ollivier

Genre: Spectacle vivant (pluridisciplinaire)



Les creux des cruches

(titre provisoire)

COMPAGNIE

Formosae

DATES RÉSIDENCE

Du 03 au 14 mars 2025

TARIFS

Gratuit

DURÉE

45 min

DATES & HORAIRES

Jeudi 13 mars 2025 à 19h

PUBLIC

Tout public à partir de 15 ans

Les creux des cruches est un projet qui combine exploration scénique de la céramique et désir d'interroger les notions d'érotisme à travers les théories et pratiques queers, féministes et écologiques. En travaillant à partir des gestes de l'artisanat potier et des métamorphoses de l'argile, les artistes souhaitent contribuer à l'interrogation et au déploiement d'une cartographie érotique des marges.

Mise en scène: Alix Sulmont et Ambre Meritan

Genre: Théâtre de matière et marionnettes

Des Brèches (titre provisoire)

Ouverture
publique

COMPAGNIE

Karnabal

DATES DE RÉSIDENCE

Du 31 mars au 11 avril 2025

DATES & HORAIRES

Jeudi 10 avril à 19h et 19h30

Vendredi 11 avril à 11h et 11h30

TARIFS

Gratuit

DURÉE

25 min

PUBLIC

Tout public à partir de 7 ans

Faire revenir le fantôme de nos souvenirs. Comme c'est souvent par les mains que les esprits sont convoqués, nous plongerons avec nos mains dans l'image, pour faire remonter à la surface les ectoplasmes de nos mémoires. Qu'est-ce qui est vrai, quelle part est fabriquée ? C'est toute l'ambiguïté avec laquelle les artistes s'amuse dans leur petit théâtre holographique où images animées et manipulations en direct naviguent en eaux profondes. Une création qui prend source dans les récits intimes de nos voisin-es.

Texte, mise en scène et jeu : Michel Ozeray et Sandrine Furrer

Genre : Théâtre d'objet et art numérique



Être Surya

COMPAGNIE
Big Up

DATES DE RÉSIDENCE
Du 14 au 25 avril 2025

Être Surya c'est l'histoire de Madie, collégienne rêvant de voler sur la glace et de Surya Bonali, patineuse au parcours fascinant. Ces histoires nous parlent de norme, de corps qui ne sont pas comme la société le voudrait. Du sport dans les années 1990 et de son racisme. Des postes de télévision allumés pour regarder le patinage en famille. Mais elles nous parlent aussi de passion, de body à paillettes, de puissance, de stars et de Back Flip.

Conception: Lucie Hanoy

Genre: Théâtre, marionnette et musique





Sous Terre

COMPAGNIE

Matiloun

DATES

Vendredi 23 mai 2025

Samedi 24 mai 2025

TARIFS

Réservations sur le site internet
du Mouffetard

*Spectacle
dans le cadre
de la BIAM*

DURÉE

45 min

PUBLIC

Tout public à partir de 8 ans

Sous Terre c'est creuser, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance. "Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre ?...". Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, spéléologues, préhistorien.nes, artistes aventurier.es, révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore "le noyau de leur être".

*Spectacle présenté dans le cadre de la 12^{ème} Biennale internationale des arts de la marionnette du 14 au 28 mai 2025 en Île-de-France, coordonnée par Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette. Plus d'infos et réservations sur le site du Théâtre des arts de la marionnette : **lemouffetard.com***

Enquêtes, écriture, musique et jeu : Clémence Prévault et Sébastien Janjou
Création lumières, vidéo et régie plateau : Jonathan Douchet

Genre : Théâtre d'objets déterrés, musique, art plastique et vidéo



Tous coupable sauf Thermos Grönn

COMPAGNIE

Démonstratif - Sacha Vilmar

DATES DE RÉSIDENCE

Du 07 au 18 juillet 2025

Thermos Grönn, aidé par Géraldine Tailleurz, tente de s'échapper de Corée après avoir détourné des millions. Une malle, un faux passeport, deux jerricanes de kérosène, et la fuite prend une tournure grotesque et tragique. Réussira-t-il à rejoindre le paradis fiscal promis ?

Texte: Romane Nicolas

Mise en scène: Sacha Vilmar

Interprétation: Fanny Colnot, Étienne Guillot, Véronique Mangenot et Sacha Vilmar

Assistanat à la mise en scène et dramaturgie: Mathilde Segonds

Genre: Théâtre et marionnettes

ASTRONEF

Événement

DATES & HORAIRES

Samedi 05 juillet 2025
de 15h à 00h

TARIFS

gratuit

PUBLIC

Tout public

ASTRONEF, notre mini festival déménage à Pantin !

Profitez d'une programmation pluridisciplinaire, familiale et gratuite.

Astronef fait son grand retour ! Dans le cadre de la MiniBUS de la ville de Pantin, voisin-es et passant-es sont invité-es à prendre part aux différentes animations. Ateliers, spectacles, entresorts, profitez d'une programmation pluridisciplinaire et familiale.



Les Visages & les Songes

COMPAGNIE

MaaHee Theatre Group

DATES DE RÉSIDENCE

Période de résidence
encore à définir

DATES & HORAIRES

Dates de représentations
à venir, plus d'informations
sur notre site internet

Michel déambule dans les rues d'une ville. Les visages qu'il rencontre lui semblent familiers, mais il ne parvient pas à les reconnaître. Michel cherche une personne. Lorsqu'il la trouve, l'étrangeté et la familiarité, la distance et la proximité, la vieillesse et la jeunesse commencent soudain à se confondre. Que cherche-t-il dans cette ville, où réalité et imaginaire semblent lui échapper ?

Mise en scène: Fahimeh Abedini

Interprétation: Fahimeh Abedini et Sadeq Sadeqi Pour

Création des décors: Sadeq Sadeqi Pour

Genre: Théâtre de papier





L'accompagnement artistique

L'accompagnement artistique à La Nef c'est:

- Un accueil en résidence permettant aux compagnies d'accéder à l'atelier ainsi qu'à la salle et son équipement pour un temps variable d'une semaine à quinze jours.
- Un accueil technique.
- Des conseils pour la structuration, les tâches administratives, les demandes de subventions ainsi que les choix artistiques. Ce travail s'effectue avant, pendant ou après les temps de résidence.
- Un accompagnement à l'élaboration d'actions culturelles en lien avec un projet artistique.
- La mise en réseau des compagnies avec des structures, des institutions et des professionnel·les du secteur de la marionnette et du théâtre.

Le compagnonnage

À La Nef, nous concevons le compagnonnage comme un dialogue entre les artistes et la structure. Ce dispositif permet de soutenir des créations et des compagnies émergentes sur un temps long en se focalisant sur plusieurs aspects de leur travail. Les compagnon·nes contribuent à la vie du lieu, et apportent leur regard sur les projets de la structure afin de l'enrichir.

Nos artistes compagnon·nes sont nommé·es les "artistes impliqué·es". Ils font partie du comité de sélection des compagnies lors de l'appel à résidence et ont participé à la rédaction de notre manifeste.

Nos artistes impliqué·es de la saison 2024–2025 sont:

- Jeunes Textes en Liberté (Penda Diouf et Anthony Thibault)
- La compagnie Big Up

Permanence coup de pouce

La Permanence coup de pouce est un outil d'accompagnement gratuit dédié en priorité aux compagnies du champ de la marionnette et des arts associés. Destinés principalement aux artistes qui débudent leur activité, ces rendez-vous ont pour objectif de proposer des outils et de dispenser des conseils autour de questions portant sur :

- L'administration (RH, budget, production, etc.)
- Les actions culturelles
- La communication (dossier artistique et dossier de presse)
- Les différents soutiens financiers (subvention, mécénat, appel à projets, etc.)
- Le réseau (partenaires institutionnels, soutien à la création, résidences, etc.)
- La diffusion
- La présentation de projet

Les inscriptions à la permanence se font chaque semestre.

Les compagnies remplissent un questionnaire avant de pouvoir choisir un créneau et établir un axe de travail pour le rendez-vous.

Pour en savoir plus sur les permanences ou pour vous inscrire, veuillez consulter notre site : ***la-nef.org***



Les compagnon·nes

La compagnie Big Up

Fondée en 2017 par Lucie Hanoy et Zabou Sangleboeuf, la compagnie est implantée à Caen. Florence Martin, administratrice et chargée de production, rejoint le projet en 2019. En 2020, la compagnie est soutenue par Le Sablier - Centre National de la Marionnette, d'abord en tant qu'artiste parrainée, et depuis 2022, en tant qu'artiste associée.

La compagnie Big Up a pour ligne directrice de faire du théâtre partout et pour tous·tes, dans une volonté de se rencontrer et de partager autour du spectacle vivant et plus particulièrement le théâtre et la marionnette. *L'Imposture* (2019) est le premier spectacle long format de la compagnie, un seule en scène autoportrait, mis en scène et joué par Lucie Hanoy. Ce spectacle interroge la différence, la tolérance, le doute et la variété française. *Juste une mise au point* (2022) est la seconde création de la compagnie.

La compagnie Big Up flirte avec l'humour et la poésie pour tenter de raconter et d'interroger l'existence.





Jeunes textes en liberté (JTL)

Jeunes textes en liberté (JTL) souhaite favoriser l'émergence des auteur·rices dramatiques et prône une meilleure diversité de narrations et de représentations sur scène. Dans les théâtres, mais aussi à l'extérieur, au plus près du monde. Le label œuvre pour une plus grande diversité dans l'écriture contemporaine.

Créé en 2015 par l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault, ce label a pour ambition de faire entendre des textes inédits, qui s'adressent à tous·tes.

Les actions culturelles

La pratique artistique est au cœur des actions culturelles menées à La Nef. La marionnette est un outil formidable, support d'identification en même temps que de mise à distance. Elle permet d'aborder des questions sensibles, d'appréhender le corps et sa représentation, et est un double moteur d'imaginaire et d'invention.

La Nef réfléchit et construit ses actions culturelles en étant soucieuse et attentive aux droits culturels. Bénéficiant d'un accompagnement sur le long terme, les artistes impliqués ont un rôle important dans l'élaboration des actions culturelles. Certain-es artistes de la saison sont également sollicités afin de mener des ateliers auprès de centres de loisirs, scolaires, associations, etc.

Des partenariats se créent ou se prolongent avec les publics d'associations locales (Secours Populaire, Habitat Cité, Adef Habitat), mais aussi avec ceux des structures médico-sociales (EHPAD, IME, etc.). Nos projets d'actions culturelles s'adressent également aux scolaires à travers différents dispositifs d'éducation artistique et culturelle. De la maternelle jusqu'au lycée, les ateliers de construction de marionnettes, d'initiation à la manipulation, de découverte du théâtre d'ombre ou du travail d'écriture, constituent un large éventail de pratiques marionnettiques qui se nourrissent de l'univers des artistes et des compagnies qui les dirigent. Des visites de musées, des conférences et des sorties au théâtre sont également intégrés à ces parcours.

Grâce à ces projets, notre ancrage territorial dépasse les frontières pantinoises et s'étend sur plusieurs villes du département de la Seine-Saint-Denis: Bobigny, Le Pré-Saint-Gervais, Villepinte, Aubervilliers, Saint-Denis, etc.

Cette saison nous travaillons avec 5 artistes :

- Fleur Lemerrier - Compagnie Flamme
- Lucie Hanoy - Compagnie Big Up
- Chloé Cassagnes - Les Bruits de la Nuit
- Mathilde Salaun - La Briche
- La Compagnie Maya
- Blanche Adilon-Lonardon

Les formations professionnelles

La marionnette regorge de sous-catégories, de nécessités techniques et de compétences multiples à aiguïser. Pour cette saison, nous avons pensé notre offre de formation en prenant en compte sa pluralité, tant du côté des techniques de manipulation spécifiques et de construction, que de celle des questions de dramaturgie.

Programme des formations 2024-2025:

→ Décembre 2024

Lucie Hanoy (Cie Big Up) – *De la construction à la manipulation, la marionnette comme outil de médiation et d'inclusion*

→ Février 2025

Pascale Blaison – *Construction de marionnette et récup: repenser les usages de la mousse*

→ Mars 2025

Sylvain Maurice (Ultime & Co) et Simon Delattre (Rodéo Théâtre) – *Solo - Monologue - Autoportrait. Concevoir un solo avec les outils du spectacle vivant: texte, corps et marionnette*

→ Avril / Mai 2025

Samuel Beck et Simon Moers (Projet D) – *Marionnette et dramaturgie de l'espace public: écriture tout terrain*

→ Juin 2025

Agnès Limbos (Cie Gare Centrale) – *Théâtre d'objet: l'interprète face à l'objet, un outil d'écriture et d'invention*

Renseignements et inscriptions:

formations@la-nef.org ou par téléphone 01 41 50 07 20

Pour toutes les formations, possibilité de financement par un OPCO (Afdas ou autre), France Travail, etc.

Dans le cadre d'un autofinancement, possibilité d'un paiement échelonné.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Si votre situation nécessite des aménagements particuliers, notamment en raison d'un handicap visible ou invisible, nous vous invitons à prendre contact avec nous par mail ou téléphone.

La Nef est un organisme de formation certifié Qualiopi.



INFOS PRATIQUES

LA NEF

20 rue Rouget de Lisle,
93500 Pantin
www.la-nef.org

CONTACT

Téléphone : 01 41 50 07 20
Mail : contact@la-nef.org

ACCÈS

Métro : ligne 5, Église de Pantin
Bus : 61, 249

BILLETTERIE

www.la-nef.org
Réservation en ligne
uniquement.
La billetterie sur place ouvre
une demi-heure avant chaque
présentation publique.

TARIFS

10 € plein tarif.
7 € tarif étudiant-e, demandeur-euse
d'emploi, habitant-e de Seine
Saint-Denis, carte Nef.
3 € tarif solidaire
(bénéficiaire des minima sociaux)
et enfant de moins de 10 ans.

BAR

Le bar est ouvert les soirs
d'ouverture publique.
Les paiements en espèces
et en carte sont acceptés.

BÉNÉVOLAT

Si vous souhaitez participer
à la vie et au projet
du lieu, nous aider à accueillir
le public ou prendre part
à des événements conviviaux,
contactez Clémence Herquin :
projets@la-nef.org

La Nef est soutenue par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France,
le Département de la Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin. La Nef est membre
du réseau Actes If – Réseau solidaire de lieux artistiques et culturels franciliens.
La Nef est membre de THEMAA – Association nationale des théâtres
de marionnettes et des arts associés

Soutenu
par



Ne pas jeter sur la voie publique