



BOB ET CASQUETTE

l'unanime - création automne 2025

Spectacle vivant tout public dès 4 ans

BOB ET CASQUETTE

(ANCIENNEMENT PIERRE ET CAILLOU)

synopsis possible

Sur scène, un castelet derrière lequel se cachent deux marionnettistes. Le spectacle commence, le castelet tombe. Les marionnettistes vont devoir faire face à cet imprévu. Ils ne feront peut-être pas les bons choix, du moins pas ceux qu'on attendait, mais ils les feront ensemble, et feront de leur mieux pour que le spectacle puisse reprendre son cours... Il sera question de surprises, de chaos, d'amitié, de système D, de détours, de hors-champ... Dans *Bob et Casquette*, le bricolage sera inévitable. Le bricolage dans toute sa puissance créatrice, le bricolage qui permet de se réapproprier les choses. Un bricolage philosophique, politique, émancipateur.

équipe de création

Écriture & conception : Laura Fouqueré & Cyril Ollivier

Mise en scène : Laura Fouqueré

Interprètes : Eflamm Labeyrie & Cyril Ollivier

Composition musicale : Cyril Ollivier

Mixage son et arrangements : Samuel Allain

Création lumière : Arthur Gueydan

Scénographie et costumes : Laura Fouqueré, Studio Monsieur (Romain Diroux & Manon Leblanc) et Laure Fonvieille

Administration de production : Charlotte Nicolas

Production et diffusion : Alix Clerfeuille puis Mathilde Blottière

Regards complices : en cours

partenaires

Production : l'Unanime

Partenaires engagés : la NEF lieu de création dédié aux arts de la marionnette et aux écritures contemporaines - Pantin, Lillico scène conventionnée Art, enfance et Jeunesse – Rennes, Saison culturelle de la ville de Chantepie, Centre culturel de la Ville Robert – Pordic, La Maison du Théâtre - Brest, Bain Public - St-Nazaire, Saison culturelle de Dinan agglomération, la Région Bretagne, La Ville de Rennes, Rennes métropole

Partenaires en cours : Chorège CDCN - Falaise, Hors Saison, communauté de communes d'Erdre et Gesvres

Soutiens sollicités : réseau ANCRE, la DRAC Bretagne, la SPEDIDAM, la SACD

Les photos présentes dans ce dossier ont été prises en novembre 2024 à la Maison du Théâtre lors d'une première semaine de résidence, elles ne sont pas représentatives de l'esthétique finale du spectacle.

note d'intentions

Cela fait maintenant cinq ans que nous (Laura et Cyril) vivons avec deux enfants. Nous lisons des histoires, beaucoup d'histoires, nous regardons à nouveau des dessins animés, nous allons voir des spectacles à hauteur d'enfant, modifiant notre regard sur les choses... Nous redécouvrons le monde, ce que nous avons sous les yeux, au rythme de leurs premières découvertes. Nous aimons les faire rire, nous aimons rire avec eux. Ce n'est donc peut-être pas un si grand hasard si, pour ce nouveau spectacle, nous souhaitons nous adresser un peu plus spécifiquement à l'enfance. Depuis notre première création, nos spectacles ont attiré à l'enfance, mettant le jeu et l'imaginaire au centre. Jusque là, nous avons fait des spectacles tout public, des spectacles pour les adultes que les enfants peuvent venir voir (à partir de 6, 8, 10 ans selon les spectacles), ici, nous voulons prendre un autre chemin pour faire un spectacle pour les enfants, que les adultes aussi peuvent voir...

Pour cette création, nous voulons reprendre la collaboration artistique avec Eflamm Labeyrie (interprète dans les premières créations de la compagnie). Nous voulons convoquer un duo sur scène, pour tout ce que cela permet (le dialogue, le contraste, l'entente, la mésentente, la hiérarchie, la solidarité, l'harmonie, la discorde, le déséquilibre, les incompréhensions, les vexations, l'amitié, l'amour, la jalousie, le modèle à suivre, des portés, quatre mains, quatre jambes, deux têtes, vingt doigts...).

Nous aimons jouer avec les codes de la représentation (dimension méta-théâtrale), et ici plus particulièrement avec les codes d'un élément scénographique : le castelet. Le castelet, s'il a pour vocation de « réduire » l'espace de jeu à un petit cadre de scène, sera ici un point de départ, un cadre que nous nous appliquerons à faire exploser. Le hors-champ va prendre le dessus, nous donnerons la part belle à ce que nous ne sommes pas censé voir, ouvrant l'espace de la représentation.

L'espace, les objets, les costumes et le jeu théâtral donneront lieu à des recherches et des expérimentations au plateau, afin de déployer une esthétique et un univers singuliers à ce spectacle. Nous privilégions le recyclage, nous sommes engagées dans une réflexion et une démarche éco-responsables.

Ici, deux interprètes feront face à un imprévu, les obligeant à se mettre d'accord (ou pas) et à agir rapidement. Que faire quand tout semble aller de travers ? Comment réparer, prendre soin de ce qui nous entoure, de notre environnement, des objets, de l'autre ? Dans tous les cas, pour avoir une influence sur le cours de choses, il faudra faire place à l'imagination et se mettre en mouvement...

Comme un fil rouge de nos créations, nous voulons que l'humour et la bêtise tiennent une place centrale. Nous aimerions que *Bob et Casquette* puisse être un spectacle qui provoque de grands éclats de rire, une euphorie joyeuse, une ambiance électrique, une expérience jubilatoire.

Laura Fouqueré et Cyril Ollivier

calendrier de création

du 4 au 8 novembre 2024 : résidence au plateau - Maison du Théâtre, Brest

du 2 au 6 décembre 2024 : résidence au plateau - Studio de Lillico, Rennes

du 17 au 28 février 2025 : résidence à la NEF Manufacture, Pantin

du 24 au 28 mars 2025 : RECHERCHE résidence

du 14 au 18 avril 2025 : résidence au Centre culturel de la ville Robert, Pordic

du 26 au 30 mai 2025 ou 2 au 6 juin 2025 : RECHERCHE résidence

du 7 au 11 juillet 2025 : résidence dans le cadre de la saison culturelle de Chantepie

du 15 au 27 septembre 2025 : résidence et sortie de **CRÉATION** à Bain Public, St-Nazaire

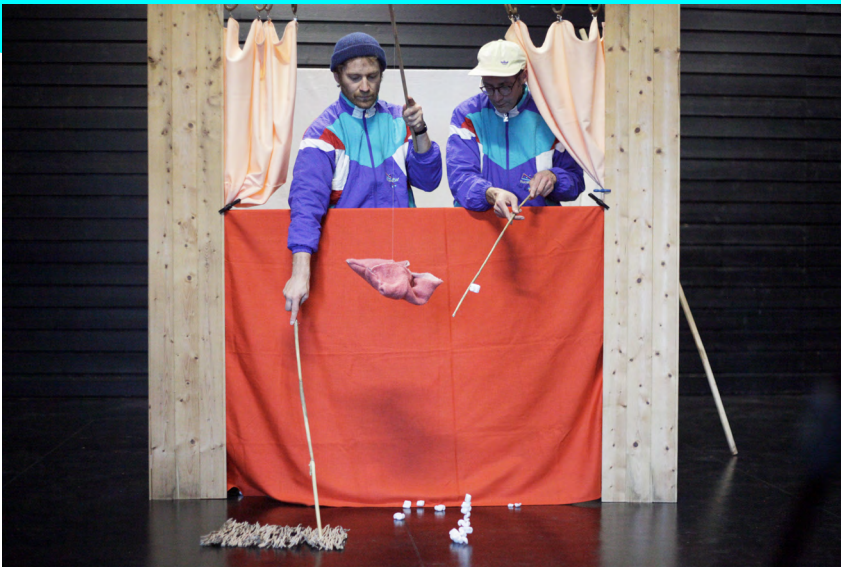
du 29 septembre au 3 octobre : création lumière et représentations à la ville Robert - Pordic

du 13 au 26 octobre 2025 : représentations dans le cadre du festival *Marmaille/Fugue* en partenariat avec Lillico, Rennes

saison 2025/2026 : tournée en cours de construction

Les temps de composition musicale, de construction de la scénographie et des costumes seront répartis entre les différentes semaines de résidence au plateau.

le castelet



Qu'est-ce que ça peut être un castelet ?

Le castelet est un petit théâtre qui peut s'inviter partout, un théâtre de marionnettes que chacun peut avoir dans sa chambre. C'est aussi un jeu d'enfant. Ce qui nous intéresse c'est de jouer avec les possibles que propose ce support de jeu :

- un décor léger, transportable, un cadre de scène que l'on peut poser dans des endroits inattendus et qui concentre les regards (point de focus)
- une fenêtre sur un imaginaire
- une miniaturisation du monde
- des problèmes d'échelle (entre le décor, les personnages et les accessoires) pour rendre la lecture du spectacle plus visible
- un théâtre codifié (généralement on ne voit pas les manipulateurs, il y a des dialogues qui font avancer l'action, une morale...)
- une coulisse qui permet de cacher tout ce qui va servir l'histoire et permet de créer de la surprise
- ...

Dans *Bob et Casquette*, ce qui se joue en coulisse, ce qu'on n'est pas censé voir, le hors-champ, a autant d'importance que ce qui se joue dans ce « petit théâtre ». Il y a donc le spectacle qui se joue dans le cadre, et tout ce qui va venir détourner notre regard. Au final, les personnages principaux du spectacle ne seront pas les objets manipulés mais bien les manipulateurs eux-même. Malgré cela, l'objet joue ici un rôle très important, on lui donne vie par le mouvement, on lui donnera peut-être même la parole... C'est un véritable partenaire de jeu, qui va impliquer de différentes façons le corps des interprètes (se contorsionner, chercher à être invisible, être un peu trop grand, inadapté...).

Dans nos créations, la scénographie, les objets et les costumes sont pensés ensemble, ils ont une dimension visuelle et plastique, ils regorgent de propriétés inattendues. Nous cherchons à déjouer les images, à détourner les attentes.

Nous voulons créer un castelet contemporain, graphique, mais fragile : il ne sera pas assez résistant pour rester en place le temps du spectacle prévu, laissant nos deux protagonistes face à une série de dilemmes : faut-il réparer le castelet ? faut-il faire comme si rien ne s'était passé et continuer le spectacle ? faut-il modifier le cours de l'histoire qu'ils sont en train de raconter ? quitte à créer de nouveaux décors, personnages avec ce qu'ils ont sous la main...

le Système D

Système D : art de se débrouiller dans un domaine avec son ingéniosité, son sens logique, mais sans matériel adéquat ni soutien particulier

Le castelet est tombé, brisé. Le spectacle n'est pas terminé.

Si il faut s'arranger avec ce qui est là, ce qu'on a sous la main, alors on porte un autre regard sur ce qui est en présence. Ce qui est là va devenir un véritable trésor, dont il faudra révéler les possibles. C'est la puissance de l'imaginaire qui pourra sauver les deux protagonistes de cette situation singulière.

Dans *Bob et Casquette*, quand tout s'écroule, le bricolage semble inévitable. Qui dit «bricolage», dit «outils», ici il n'y aura pas de véritable outil sur scène, et pourtant ils auront besoin de couper, d'assembler, de construire... il faudra détourner l'usage des objets, faire preuve de créativité et d'invention, prendre les choses en main, donner lieu à de nouvelles formes de manipulation d'objets.

La réalisation sera-t-elle à la hauteur de leur imagination ?

Arriveront-ils à se mettre d'accord sur ce qu'il faut faire ?

À quels risques s'expose-t-on quand on laisse libre cours à son imagination ?

Peut-on tout réparer ?

extrait d'une interview radiophonique de Claude Lévi-Strauss – archive INA 15 novembre 1967

le journaliste : «Vous pensez donc que le bricolage peut être pris comme un antidote de la vie mécanisée ?»

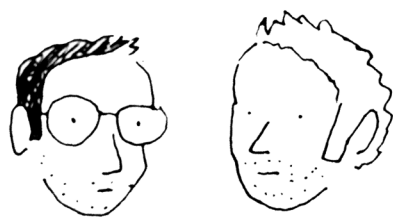
Claude Lévi-Strauss : «Et bien c'est en tout cas une des dernières chances qu'il nous reste, une des seules pour maintenir dans l'existence cette part de liberté créatrice et cette possibilité pour chacun de nous de produire une œuvre qui soit sienne, parce que c'est cela qui me paraît très important dans le bricolage, c'est que quelque soit la fantaisie que s'assigne Pierre, Paul ou Jacques, le résultat ne sera jamais le même parce que ce sera en fonction de son histoire personnelle, je veux dire, telle qu'elle se traduit par tous les débris qu'il a accumulé dans ses tiroirs et qui sont l'expression concrète de son passé, et son passé est donc sa personnalité la plus profonde qu'il exprimera dans son œuvre.»

Références bibliographiques :

Éloge du bricolage, de Fanny Lederlin

La pensée sauvage, de Claude Lévi-Strauss

Bricole-moi un mouton, de Abdu Gnaba



le duo

Eflamm Labeyrie et Cyril Ollivier se connaissent depuis leurs études en section illustration à la HEAR à Strasbourg. Ils sont tous deux musiciens, et ont joué ensemble dans différents groupes de musique. Ils partagent la scène sur trois projets de la compagnie : *Petite Nature*, *Panoramas* et *Vacances*. Ils sont heureux de partager à nouveau la scène dans ce spectacle.

C'est la première fois que la compagnie crée un spectacle mettant en scène un duo.

Un duo, c'est deux individualités qui se font face, qui s'associent parfois, qui se complètent, qui se concurrencent par moment. C'est eux qui feront vivre le castelet, et l'espace de jeu (le petit théâtre et son hors-champ), qui manipuleront les objets, qui produiront les dialogues, les sons...

Nous aimons écrire en nous inspirant de nos vies. Ainsi, il est possible que Cyril, qui dans la vraie vie n'aime pas vraiment le bricolage, soit obligé de bricoler pour s'en sortir sur scène, même si cela s'avère très désagréable et compliqué pour lui. Dans le même sens, Eflamm, qui aime bricoler dans la vraie vie, qui aime apprendre de nouveaux savoir-faire, prendre le temps de bien faire les choses, sera certainement contraint, face à l'urgence de la situation, de baisser son niveau d'exigence...

Eflamm et Cyril ont un goût commun pour le dessin, il est possible qu'ils utilisent le dessin sur scène, afin de partager des idées, se mettre d'accord sur un plan, donner à voir ce qu'ils ont en tête...

Ah oui, et aussi, ils sont amis.

des références de duo



Cowboy et Indien de la série «Panique au Village» créée par Vincent Patar et Stéphane Aubier.

Inséparables, ils se mettent dans des situations plus surprenantes et drôles les unes que les autres.

Cowboy est un cow-boy, il porte une chemise bleue à poche, un pantalon en toile de tente, des bottes brunes, un chapeau gris foncé. Il est très gaffeur et timide. Il est ami avec Indien. Indien est un amérindien, au couvre-chef à plume d'aigle, portant une chemise jaune et un pantalon violet. Il est très complice avec Cowboy, même s'ils sont parfois rivaux. Il est bon cuisinier et est moins gaffeur que Cowboy.



Pat et Mat, de la série éponyme, créée par Lubomír Beneš et Vladimír Jiránek en 1976.

Pat et Mat, ce sont deux voisins bricoleurs qui, même quand tout est perdu, trouvent toujours une solution et en sont toujours satisfaits. Ils se ressemblent comme deux frères jumeaux, on les distingue par la couleur de leur pull et la forme de leur bonnet. Pour réaliser un coulis de tomate, ils n'hésiteront pas à utiliser leur lave-linge, si il faut une cale pour mettre un trépied à niveau, ils seront capables de scier une porte pour récupérer un morceau de bois. Ils ne choisiront jamais la solution la plus simple, mais généralement la plus surprenante, ils feront un grand nombre de détours mais arriveront toujours à leur fin, avec le sourire !



le processus de création

Nos spectacles s'écrivent en aller/retour entre des intuitions notées dans nos carnets et des improvisations au plateau. Au fur et à mesure de la création, les gestes et le texte se fixent, donnant lieu à une partition précise. Le jeu est au cœur de nos créations, c'est à la fois un moteur et une finalité, nous voulons créer des spectacles joueurs, espiègles.

L'humour tient une part importante dans notre travail, il nous permet une mise à distance avec le monde qui nous entoure, la possibilité de voir les choses autrement.

Nous pensons ce spectacle comme un spectacle tout public, accessible dès 4 ans, nous avons le désir d'être en contact avec des groupes de jeunes enfants à différentes étapes de création, afin de pouvoir expérimenter des scènes, des prototypes d'objets, affiner l'écriture. Nous voulons partager ce que nous sommes en train de fabriquer pour voir ce que cela évoque pour ell-eux, pouvoir écouter leurs ressentis, leurs sensations, leurs réflexions...

Nous pensons ce spectacle comme un spectacle tout terrain, à l'image d'un castelet que l'on peut poser à différents endroits (pouvant jouer dans des espaces non dédiés - en école, salle des fêtes, jardins...) et qui pourra se jouer sans installation spécifique de lumière. Nous allons également travailler à une version qui puisse se jouer dans des salles de spectacle équipées, Arthur Gueydan sera en charge de la création lumière.

Nous ferons appel à des artistes avec lesquels nous collaborons depuis plusieurs créations.

Le castelet et les marionnettes seront dessinés et fabriqués en complicité avec Romain Diroux de Studio Monsieur.

Les costumes seront fabriqués avec l'ingéniosité de Laure Fonvieille.

Cyril Ollivier va composer la musique originale du spectacle, poly-instrumentiste, il enregistre les morceaux et travaille en complicité avec Samuel Allain qui l'accompagne sur les arrangements et le mixage de la musique.

Comme dans nos spectacle précédents, nous n'hésiterons pas à recourir à certains artifices du spectacle vivant pour créer de la surprise...

L'UNANIME - www.lunanime.fr

Laura Fouqueré & Cyril Ollivier

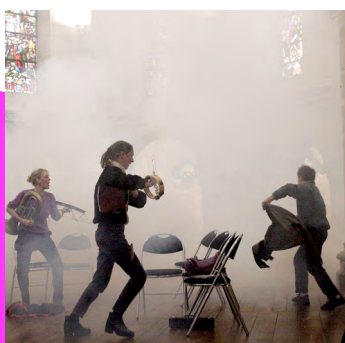
Nous travaillons ensemble depuis notre rencontre à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg. Nous avons monté *l'Unanime* dans la volonté d'explorer ensemble les possibles inhérents à la scène. Nous envisageons le spectacle comme une forme d'expression extraordinaire, à la croisée entre le théâtre, la musique et les arts visuels.

Nous nous intéressons à la frontière ténue entre le vrai et le faux, à l'impossible, l'inconcevable, l'incroyable mais aussi aux presque riens qui se produisent dans le réel, et qui poussent toujours à repousser les limites de notre imagination. Nous sommes attentif.ves à ce qu'on ne voit plus, à ce que nous ne sommes pas censé.es voir, à ce que nous ressentons dans un contexte donné. Nous partons de constats, nous nous racontons des histoires, nous nous laissons guider par des intuitions.

Nous aimons la polysémie, nous aimons fabriquer des objets, des images, chanter, dessiner des petits croquis dans des carnets et les voir se réaliser sur un plateau, dans un jardin public ou une montagne, orchestrer des rencontres. Nous aimons partir en repérage de films que nous n'avons pas encore écrit, nous aimons fabriquer de la musique, nous aimons la surprise, l'inattendu, nous aimons la précision et la finesse qu'exige l'humour. Nous aimons faire avec les personnes qui s'engagent avec nous dans des formes dont les contours se redessinent à chaque création.

Nous voulons créer des formes vives, accueillantes, réfléchies, drôles, intrigantes comme un feu en activité, colorées comme un coucher de soleil.

les spectacles précédents



Le Feuilletou - création 2024



Un début de quelque chose - création 2023



Vacances - création 2021



Romantisme - création 2020



Un spectacle - création 2019



Dans l'idéal - création 2018



De façon générale - création 2018



Panoramas - création 2017



Petite Nature - création 2016

l'équipe de création

Laura Fouqueré - écriture, mise en scène, scénographie

Laura mène ses créations artistiques principalement au sein de la compagnie l'Unanime. Elle a été formée à la HEAR à Strasbourg, à l'ALBA (école de cinéma à Beyrouth) et a suivi pendant un an le master professionnel *Mise en scène et dramaturgie* à Nanterre. Laura écrit des spectacles et des performances avec Cyril Ollivier. Elle aime penser et fabriquer les objets, les costumes et la scénographie des spectacles qu'elle met en scène. Elle chante et joue du clavier dans *Vacances*, le groupe de « pop détendue » de la compagnie l'Unanime. Elle est parfois interprète au plateau (*Panoramas*) et apprécie faire de la figuration ou manipuler des objets dans ses propres pièces (*Petite Nature*, *Un spectacle*). Elle pratique aussi la vidéo et la photographie, elle fabrique des images pour la communication visuelle de la compagnie et pour des théâtres avec lesquels l'Unanime travaille, des clips pour *Vacances*, des vidéos autour de la création des spectacles, des courts-métrages. Elle collabore par ailleurs avec différents artistes ou compagnies en tant que regard extérieur ou pour un accompagnement scénographique.

Cyril Ollivier - écriture, composition, jeu

Cyril est comédien, musicien, auteur, et compositeur. Il co-dirige l'unanime avec Laura Fouqueré. Formé à la HEAR de Strasbourg en illustration et en art, et au Conservatoire de Strasbourg en jazz, il aime évoluer dans des endroits inclassables de la création. Il aime quand les pratiques se mélangent, quand les contours de la création sont flous. Il aime tester des nouvelles choses. Il aime les grandes équipes, et passer du temps en collectif. Cyril compose la musique des spectacles de l'unanime et du groupe *Vacances* dans lequel il chante et joue du clavier. Il aime écrire les paroles de ses chansons. Il est interprète dans plusieurs spectacles de la compagnie (*Petite Nature*, *Panoramas*, *Un début de quelque chose*). En 2018, Cyril crée le solo *De façon générale*. Cyril a collaboré avec la compagnie *Ombres Portées* en tant que contrebassiste et trompettiste.

Efflam Labeyrie - jeu

Acteur et musicien autodidacte, ses études dans plusieurs écoles d'arts appliqués (Estienne, puis section illustration aux Beaux Arts d'Angoulême puis à la HEAR à Strasbourg) le baladent de sa Bretagne natale à travers tout l'hexagone. Au final il commencera sa carrière non pas sur les planches de ses bandes dessinées mais sur celles des scènes de théâtre (il est interprète dans les premiers spectacles de la compagnie l'Unanime : *Petite Nature* et *Panoramas*) et de musique. Efflam est poly-instrumentiste, adepte de la musique irlandaise, du oldtime, du bluegrass, il joue dans plusieurs formations musicales (*A Spurious*

Tale, *Mes Souliers Sont Rouges*, *Vacances* - le groupe de la compagnie l'Unanime).

Romain Diroux - scénographie/objets

Romain est diplômé de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg. Depuis 2012, il travaille avec Manon Leblanc sous le nom de *Studio Monsieur*, au sein duquel ils développent des projets de design d'objet, de mobilier et de luminaire. Ils conçoivent aussi des scénographies (exposition, théâtre, concert, festival...). Résidents à la cité internationale des Arts en 2014 puis aux Ateliers de Paris, ils remportent le Grand Prix de la création de la ville de Paris en 2015. Les processus de fabrication, l'univers de l'outil, les gestes qui les accompagnent sont sources d'inspiration. La question de la mise en valeur d'un savoir-faire traditionnel, de la valorisation d'une ressource locale, et la mise en lumière d'un patrimoine culturel, géographique et historique à travers le design est au centre de leur pratique.

Arthur Gueydan - création lumière

Après un DMA régie lumière au lycée Guist'hau à Nantes, Arthur intègre l'ENSATT à Lyon en réalisation lumière. Depuis sa sortie en 2014, il travaille comme éclairagiste avec différentes compagnies de théâtre notamment avec Louise Lévêque, Julie Guichard, *Studio Monstre*, la cie l'Unanime. Il crée également des lumières pour des spectacles de danse avec la Cie Samuel Mathieu, la cie Aniki Vóvó/Joana Schweizer, la cie PLI/Flora Détraz.

Samuel Allain - création son

Diplômé du master image et son de Brest en 2006, il officie comme ingénieur du son pendant 4 ans au sein du CNCM Césaré. Depuis, il assure le son sur des spectacles ou concerts et l'enregistrement d'œuvres auprès de divers artistes (les voyageurs de l'espace, Bejmain Dupé, Collectif IO, l'unanime, ensemble Hiatus...). Parallèlement à cela, il est aussi musicien du groupe *Temps Calme* et fait des créations sonores pour le spectacle (cie le quadrille des homards) ou pour des projets audiovisuels (Fresnoy).

Charlotte Nicolas - chargée de production

Charlotte débute son parcours professionnel en tant que chargée d'administration et production au sein de structures culturelles telles que *Latitudes Contemporaines*, *Attacafa*, *L'Entorse* et le 188.

La rencontre avec la chorégraphe Maud Marquet de la compagnie *En Lacets*, oriente son parcours vers le travail en compagnie. Elle y concilie son amour des arts et de la création avec celui des calembours et des classeurs, des tableaux, des listes et des prévisions. Sa curiosité lui permet de développer les compétences multiples de l'administration, la production et la diffusion nécessaires au développement de projet culturel. Le goût des rencontres lui permet de rejoindre le collectif *Filage*, de travailler au côté du collectif *Iacavale* et de la compagnie l'Unanime.



Artistes associé·es

Laura Fouqueré — 06 71 40 17 27

Cyril Ollivier — 06 81 80 04 83

compagnie.lunanime@gmail.com

Administration - Production

Charlotte Nicolas — 06 85 91 17 20

prod.lunanime@gmail.com

L'UNANIME

www.lunanime.fr

Compagnie l'Unanime
6 cours des Alliés
35000 Rennes

crédits photos : Konstantin Lipatov, Laura Fouqueré, Lise Gaudaire, Marion Le Guerroué, Augustin Grenèche