

VOIX

PROGRAMME DE LA FORMATION

Voix - corps - objets

Trouver ses voix et les expérimenter
à travers l'objet marionnettique

Stage de technique vocale**INTERVENANT·ES**

Rafael Barrantes, acteur, metteur en scène, chercheur et professeur de voix

Pascale Blaison, constructrice et manipulatrice de marionnettes

PUBLICS

Formation destinée aux professionnel·les du spectacle vivant et de la scène : marionnettistes, comédien·nes, danseur·ses, performeur·ses, etc., ainsi qu'aux amateur·trice motivé·e, et aux étudiant·es des arts du spectacle

 **DATES**

du 18 au 29 mai 2026 (10 jours)

 **HORAIRES**

10h/18h avec 1h de pause le midi (70h)

 **LIEU**

La Nef - 20 rue Rouget de Lisle
93500 Pantin

 **TARIF**

1950 € TTC en passant par un OPCO,
France Travail, Employeur
1380 € TTC auto-financement
Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.

CONTACT

Référente pédagogique :

Raphaële Lorenzini :

formations@la-nef.org / 01 41 50 07 20

Programme détaillé

Semaine 1

JOUR

Rencontre et constitution d'une base commune de vocabulaire

- Exposé du programme de travail.
- Échauffement vocal et corporel.
- Découverte du vocabulaire et des premiers outils du système Barrantes.
- Premiers exercices pratiques selon les fondamentaux du système BVS.
- Exercices sur les points fondamentaux de la manipulation d'objets: point fixe, impulsion, rythme, dissociation, regard.
- Prise de contact avec des matières : bois, mousse, papier, plastique.

Objectifs : Faire connaissance. Constitution d'un vocabulaire commun voix-corps-objets.

Travail sur la respiration et sur le passage au son

- Echauffement.
- Travail sur la respiration abdominale et thoracique
- Exercices pneumo-phoniques : autour du lien entre le souffle et le son
- Initiation aux trois langues du système BVS (fiction, actualités, corps source)
- Approche émotionnelle de la voix

Objectifs : Explorer le lien entre souffle, respiration et voix, pour développer une conscience corporelle affinée

Introduction aux différentes textures de la voix

- Échauffement.
- Exploration des principales sources, matérialités et textures de la voix ("bois dur", "bois tendre", "bois cassé", "terre cassée")
- Application de ces textures dans des exercices d'improvisation

Objectifs : Découvrir et expérimenter les premières textures vocales, en associant qualités sonores et états corporels dans l'improvisation.

1

2

3

Programme détaillé

Semaine 1

JOUR

***Matin* : Travail sur les textures de la voix**

- Échauffement vocal et corporel.
- Exploration des différentes sources, matérialités et textures de la voix ("la terre", "le cri")
- Application de ces textures dans des exercices d'improvisation.

4

***Après-midi* : Manipulation d'objets**

- Retour sur les fondamentaux de la manipulation marionnettique à l'aide d'exercices techniques.
- Improvisation-découverte de marionnettes type marottes, feuilles de kraft mises en forme, personnages en mousse.
- Manipulation individuelle, puis à plusieurs.

Objectifs : Découvrir les particularités de la délégation du jeu vers l'objet pour préparer la prise de parole de la marionnette.

***Matin* : Travail sur les textures de la voix**

- Échauffement vocal et corporel.
- Cas pratiques, exercices et improvisation en utilisant les différentes sources et textures de la voix vues jusqu'ici.

5

***Après-midi* : Donner voix à l'objet**

- Exercices de manipulation, improvisations autour du moment juste avant l'expression sonore de l'objet pour trouver la nécessité de la prise de parole.
- Utilisation de marionnettes à gaine, type bunraku, muppet.

Objectifs : Mettre à l'épreuve de l'objet-marionnette les textures vocales qui commencent à être découvertes. Comprendre les spécificités de la délégation de la voix à l'objet.

Programme détaillé

Semaine 2

JOUR

Approfondissement

- Échauffement vocal et corporel.
- Révision des textures de voix de la semaine précédente.
- Introduction de textures plus précises ("bois creux") et travail sur le corps comme caisse de résonance.

Objectifs : S'approprier et affiner le travail sur les textures afin de développer une palette de voix qui sera utilisable dans le jeu.

Matin : Introduction aux textures métalliques

- Échauffement vocal et corporel.
- Introduction des textures dites métalliques, pour trouver des types de voix tranchantes, froides ou maîtrisées

Après-midi : Quelle voix pour quel objet? Quel objet pour quelle voix?

- Exploration avec des improvisations guidées, marionnettes avec bouches mobiles: travail sur l'articulation, le phrasé, la projection du son (lipsing).
- Exploration de la voix de la marionnette quand elle est une pensée; un discours; un chant.

Objectifs : Affiner le travail de délégation de la voix dans l'objet. Développer l'imaginaire vocal en lien avec la forme et le mouvement de l'objet. Perfectionner la technique spécifique de prise de parole de la marionnette.

6

7

Programme détaillé

Semaine 2

JOUR

***Matin* : Introduction aux textures de voix aériennes**

- Exercices communs de préparation corporelle pour la voix et la manipulation.
- Introduction à la texture de l'air, pour trouver des types de voix éthérées, fragiles, ou légères par exemple.

***Après-midi* : Mise en commun des techniques et recherches**

- Improvisations guidées: comment la voix donne vie à l'objet, comment l'objet et sa manipulation enrichissent l'imaginaire vocal. Utilisation de textes, chants.
- Travail de chœur. Travail sur la dissociation de celui qui manipule et celui qui donne la voix de la marionnette.
- Manipulation de tous types de marionnettes.

Objectifs : Exercer l'imaginaire vocal en lien avec la manipulation de marionnettes. Enrichir l'univers de la marionnette d'une dimension sonore.

***Matin* : Introduction aux textures de l'eau**

- Échauffement vocal et corporel.
- Introduction à la texture vocale de l'eau : fluidité, détente, souplesse.

***Après-midi* : Séquences alliant manipulation et voix**

- Exercices de préparation corporelle avec objets.
- Travail individuel sur des couleurs vocales liées à des types de marionnettes, à des codes de manipulation.
- Improvisations guidées en vue de constituer une courte séquence alliant voix et marionnette. Échanges et retours du groupe sur les séquences choisies. Fixation des séquences.

Objectifs : Créer de courtes séquences parlées-manipulées, chantées-manipulées, susceptibles d'être répétées et données à voir.

8

9

Programme détaillé

Semaine 2

JOUR

Répétition, restitution et bilan

- Exercices communs de préparation corporelle avec objets.
- Répétition des séquences en petits groupes: partage des marionnettes.
- Présentation des séquences en interne. Retour du groupe et des intervenant·es. Bilan commun et individuel des stagiaires si souhaité.

Objectifs : Pouvoir affiner le travail d'une courte proposition en la répétant. Donner à voir pour chacun·e, les informations engrangées pendant les deux semaines de stage. Pouvoir faire des retours permettant de poursuivre le travail.

EVALUATION

L'évaluation se fera par l'observation tout au long du stage de l'investissement, la participation et le progrès de chacun.

Les acquis et la maîtrise des principes abordés dans la formation pourront être constatés pendant la présentation de fin de stage.

Auto-évaluation de la part des stagiaires et retours individuels des intervenants si souhaités.

10