



Programme de la formation

Manip et technique : panorama des différentes techniques de manipulation de marionnettes

Intervenant.es : Samuel Beck et Simon Moers (issus tous deux de la 8^e promotion de l'ESNAM et co-fondateurs du collectif Projet D)

Dates : du lundi 15 au vendredi 26 janvier 2024, 10 jours, 70h

Horaires : De 9h à 17h avec une pause de 1h le midi

Lieu : La Nef – 20, rue Rouget de Lisle – 93500 Pantin

Contact : Marie-Emilie Lorenzi, administration@la-nef.org, 01 41 50 07 20

Publics : formation destinée aux professionnel.les du spectacle vivant : commédien.nes, danseur.seuses, clowns, marionnettistes, plasticien.nes, etc ;

Effectif : 12 stagiaires

Tarifs : 1320 € en autofinancement

1800 € : prise en charge OPCO, Pôle emploi, employeur, etc.

PROGRAMME

1ere semaine :

Lundi & mardi – Gaines (2 jours)

Objectif : découvrir la marionnette à gaine comme outil schématique de tous les principes de manipulation

Jour 1

- visionnage des différentes esthétiques avec des extraits de spectacles
- travail de mise en corps spécifique à la marionnette à gaine et exploration de la posture du/de la marionnettiste
- déplacements dans l'espace, en musique, en groupe, improvisations collectives
- la voix de la marionnette : le phrasé, explorations

Jour 2

- travail de dialogue autour d'un texte, présentation et travail d'une scène avec regards extérieurs
- élaboration de courtes scènes (avec ou sans textes/textes écrits ou improvisés)
- approche du corps castelet

Mercredi & jeudi – Ombre (2 jours)

Objectif : travail et coordination collective autour de la construction d'images projetées

Jour 1

- visionnage de plusieurs extraits vidéos de spectacles
- travail sur la source lumineuse fixe, objet fixe, écran mouvant, différentes surfaces de projections, etc.
- compositions d'images avec corps et objets, par groupe, à partir d'images ramenées par les participant.es, puis mise en mouvement

Jour 2

- écriture d'une séquence, par groupe articulation entre son / texte / mouvements
- transposition de scènes traversées pendant les journées gaine, en ombre, avec découpage de figurines en à plat : manipulation sur écran ou rétroprojecteur des figurines en à plat, transposition des effets cinématographiques

Vendredi – Matières (1 jour)

Objectif : appliquer les principes de manipulations traversés lors de la semaine, ici avec des matières « abstraites »

- visionnage d'extraits de spectacles en lien avec le travail de la matière
- échauffement avec tissus : de la sensation par le toucher à la manipulation à plusieurs et création de formes vivantes, humaines, non-humaines ; puis travail avec le papier, et les différents états de la matière (eau liquide, glacée, vapeur)

2e semaine :

Lundi & mardi - Manipulation à trois d'inspiration japonaise (2 jours)

Objectifs : acquérir les notions de base des trois positions de manipulation tête/ bras gauche/ jambes. Apprendre à s'effacer sur scène et à faire écran pour la marionnette. Technique liée à l'improvisation du mouvement : il ne s'agit pas de chorégrapheur, mais d'apprendre à créer une écoute rapide et fonctionnelle pour trois personnes en manipulation.

Jour 1

- visionnage de démonstrations du Théâtre National du Bunraku + Explications de certaines notions relatives à la culture japonaise de la marionnette
- manipulation à trois, la marche, saisir un objet
- composition de séquences de mouvements et présenter au reste du groupe

Jour 2

- rencontres de différents personnages
- protocoles d'improvisation

Mercredi - Muppet et lipping (1 jour)

Objectifs : acquérir les notions de base du lipping, acquérir les notions de majeur/mineur en jeu d'acteur.tice avec une marionnette, avoir un aperçu des techniques de ventriloquie

- visionnage des travaux de différentes compagnies, différentes approches de la muppet, discussion autour des notions de base de l'utilisation de la muppet
- découverte de la marionnette, expérimentation autour du lipping
- duo marionnette humain : comment créer une discussion avec sa marionnette
- travail de texte, l'interprétation à travers le lipping

Jeudi - Marionnettes sur table (1 jour)

Objectifs : acquérir les notions de jeu élémentaire des 4 grandes émotions, applicables à toute forme de manipulation. Comparer la différence de gestion de corps et d'adaptation à la manipulation à plusieurs sur table, en parallèle avec la technique japonaise vue les jours précédents.

- visionnage de travaux de différentes compagnies, différentes approches de la manipulation sur table
- découverte de la marionnette sac, expérimentation, aller/ retour public/ manipulateur.trice, et panel de jeu : traversée des 4 grandes émotions joie/tristesse/rage/peur
- découverte de la manipulation à plusieurs personnes de marionnettes portées sur table, avec ou sans théâtre noir
- rencontre de deux marionnettes portées sur table – trouver l'organisation des corps

Vendredi - Gaines (3^e jour)

Objectifs : retour à la gaine après une semaine. Aperçu du personnage de la mort à travers différentes traditions.

Utilisation des acquis des jours précédents au service du rythme : courses-poursuites et combat, humour slapstick, etc.

- visionnage de différentes traditions et travaux de différentes compagnies autour des personnages traditionnelles en gaines. Focus précis autour du personnage de la mort
- réalisation d'une course poursuite, seul avec 2 marionnettes : apparition/ disparition
- chorégraphie d'une grande bataille : course poursuite + slapstick, composition de saynètes individuelles

-> Bilan fin de formation.

EVALUATION

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation par l'observation tout au long du stage de l'investissement, la participation et le progrès de chacun.e. Cela permettra aussi une meilleure adaptation pédagogique aux difficultés singulières rencontrées par chacun.

Les acquis et la maîtrise des objectifs de la formation pourront être constatés par les intervenants tout au long de la semaine à travers les différentes pratiques. Ils seront également discutés au terme de la formation lors du bilan collectif (ou individuel si la demande en est faite par les stagiaires). Les stagiaires seront invité.e à auto-évaluer le développement de ses compétences.

RECOMMANDATION

Venir avec vêtements amples, confortables, sombres et sans écriture. Pendant toute durée du stage, sont bienvenu-es : des bouts de textes, des extraits de livres, de répliques de films, des recettes de cuisine, des images, des tableaux, des photos, des objets, des souvenirs de votre grand-mère ou autre, des protocoles d'échauffements, etc. que vous souhaiteriez expérimenter sous différentes formes de manipulations.

METHODE PEDAGOGIQUE :

Le stage se déroulera suivant plusieurs expérimentations pratiques, tant en jeu qu'en regard extérieur. Un échauffement adapté à chaque technique sera mis en place quotidiennement. Un lexique commun sera défini afin d'être en capacité d'analyser le mouvement au regard des différentes techniques traversées. Chaque jour sera clôturé par un debriefing afin d'évaluer les avancées collectives.