



Programme de la formation

Corps autre et chimère : inventer une marionnette hybride

Intervenant.es : Einat Landais, factrice de marionnette et scénographe
Arnaud Delannoy, multi-instrumentiste

Dates : du lundi 11 au vendredi 22 mars 2024, 10 jours, 70h

Horaires : De 10h à 18h avec une pause de 1h le midi

Lieu : La Nef – 20, rue Rouget de Lisle – 93500 Pantin

Contact : Marie-Emilie Lorenzi, administration@la-nef.org, 01 41 50 07 20

Publics : formation destinée aux artistes de la scène : comédien.nes, danseur.seuses, chanteur.euses, musicien.nes, circassien.nes, etc. Ainsi que les technicien.nes du spectacle : plasticien.nes, costumier.es, décorateur.trices, etc.

Effectif : 10 stagiaires

Tarifs : 1320 € en autofinancement

1800 € : prise en charge OPCO, Pôle emploi, employeur, etc.

PROGRAMME

1ere semaine :

JOUR 1 Imaginer un personnage-créature. Un sujet commun imposé

. *Atelier*

- Création d'un « *mood-board* », recherches iconographique et dessins pour trouver sa créature
- Démarrage de la création de la tête par le modelage de la terre

JOUR 2 Modelage de la tête

. *Atelier* - Modelage de la tête

JOUR 3 Tirage de la tête et Manipulation

. *Atelier* – Réalisation d'un tirage directement sur la terre sans passer par un moule, en papier coller ou en plastique thermoformable

. *Plateau* - Séance de manipulations, découvertes des têtes-chimères, exercices individuels et en groupe

JOUR 4 Création du corps hybride et Manipulation

. *Plateau* - Suite du travail de manipulation

. *Atelier*

- Retour à l'atelier de construction pour ébaucher un corps
- Création de maquettes

JOUR 5 Création du corps hybride et Manipulation

. *Plateau* – Tests des ébauches au plateau. Échanges et retours

. *Atelier* – Réalisation des corps

2eme semaine : Tous les matins de la deuxième semaine commencent par un échauffement corporel. A partir du 3ème jour un.e musicien.ne se joindra à l'atelier pour accompagner le travail d'improvisation et de jeu avec les marionnettes.

JOUR 6 et 7 Création du corps hybride et Manipulation

. *Atelier* – Suite de la réalisation du corps

. *Plateau* – Exploration au plateau

JOUR 8 Création du corps Hybride et Création de petites scénettes en duo

. *Atelier* – Finalisation de la construction de la marionnette

- . Préparation d'un « numéro » en duo, poursuite des exercices des fondamentaux
- . Accompagnement musical par un musicien

JOUR 9 Création de petites scénettes en duo

. Préparation d'un « numéro » en duo, poursuite des exercices des fondamentaux

. Accompagnement musical par un musicien multi-instrumental

JOUR 10 Création de petites scénettes en duo musical et Présentation

. Préparation d'un « numéro » en duo, tout en continuant à faire des exercices des fondamentaux.

. Réalisation d'une petite présentation chorégraphie des personnages tous ensemble avec l'accompagnement musical

. Accompagnement musical par un musicien multi-instrumental

EVALUATION

L'évaluation se fera par une observation tout au long du stage de l'investissement, de la participation et des progrès fait par chaque participant.e.

Les acquis et la maîtrise des principes abordés dans la formation seront être constaté pendant la restitution de fin de stage. Les stagiaires seront invité.es à auto-évaluer le développement de leurs compétences.

MATERIEL A APPORTER POUR LA CONSTRUCTION DES MARIONNETTES

Une trousse avec crayons, gomme, règle, ciseaux, cutter, etc.

RECOMMANDATION

Apporter des vêtements noirs et souples pour le travail au plateau et un tablier pour le travail d'atelier.

Méthode Pédagogique :

En construction

- . Apprendre à créer un volume en taille directe (sculpture de la tête)
- . Apprendre à créer un volume à partir d'aplat comme en costume et aborder quelques principes simples d'articulations (le corps)
- . L'apprentissage de quelques gestes techniques tel que le traçage, la découpe, l'assemblage, le collage, la taille directe et autres gestes qui permettent de réaliser un volume.
- . Les choix esthétiques (couleurs, matières, habillage, traitement, style...)
- . Apprendre comment tous les éléments du visage et du corps contribuent à l'incarnation d'un personnage.
- . Créer des effets d'illusion

En jeu

- . A travers des exercices théâtrales, apprendre les notions nécessaires à la manipulation : La dissociation, la « prolongation », la délégation, les pulsions, l'axe, le rythme, les attitudes gestuels, le souffle, la voix, etc...
- . Chercher un langage corporel propre à chaque personnage
- . Travailler en duo – apprendre l'écoute, le rythme commun, la conscience des corps des comédien.nes et des marionnettes, du mouvement, les déplacements dans l'espace, les plans, etc.