



## Programme de la formation

### Drag et cabaret : rencontrer son personnage !

Intervenante : Diamanda Callas, artiste résidente au Cabaret Madame Arthur

**Dates** : du lundi 22 au vendredi 26 avril 2024, 5 jours, 35h

**Horaires** : De 10h à 18h avec une pause de 1h le midi

**Lieu** : La Nef – 20, rue Rouget de Lisle – 93500 Pantin

**Contact** : Marie-Emilie Lorenzi, [administration@la-nef.org](mailto:administration@la-nef.org), 01 41 50 07 20

**Publics** : Artistes de scène, performeur.euse.s, danseur.euse.s, chanteur.euse.s, marionnettistes, clowns, comédien.ne.s ou toute personne curieuse de découvrir son Drag et de mettre un premier pied sur scène.

**Effectif** : 12 stagiaires

**Tarifs** : 600 € en autofinancement

840 € : prise en charge OPCO, Pôle emploi, employeur, etc.

## PROGRAMME

### Jour 1

- Présentation des intervenant.e.s et des participant.e.s, définition des objectifs de la formation et des critères d'évaluation
- Approche théorique, historique et politique des arts scéniques queers, réflexions autour de la notion de personnage, construction d'une pensée libérée des contraintes de genre, d'âge, de limite corporelle : le corps au présent
- Visionnage de diverses performances de cabaret

### Jour 2

- Exercice collectif et exercice individuel (dessin, construction, techniques mixtes) autour de la notion d'anti-soi
- Vêtement, maquillage, cheveu, *padding* : appréhension des outils du Drag
- Constitution des groupes / binômes / projets individuels dans le cadre de la création des numéros

### Jour 3

- Travail par groupe sur les numéros d'évaluation, accompagnés par les intervenant.e.s : définition des techniques, des moyens, des objectifs et des besoins
- Apport théorique et exercices pratiques autour des techniques du maquillage

### Jour 4

- Travail par groupe sur les numéros, accompagnés par les intervenant.es : élaboration, validation, répétition
- Maquillage, coiffure et habillage
- Séance photo
- Dîner en groupe
- Spectacle au cabaret Madame Arthur

### Jour 5

- Intervention de professionnel.les du monde du spectacle et du cabaret, discussion, table ronde
- Répétition des numéros d'évaluation
- Présentation publique de fin de résidence

## EVALUATION

L'évaluation se fera par une observation tout au long du stage de l'investissement, de la participation et des progrès fait par chaque participant.e.

Les acquis et la maîtrise des principes abordés dans la formation seront être constaté pendant la restitution de fin de stage. Les stagiaires seront invité.es à auto-évaluer le développement de leurs compétences.

## MATERIEL A APPORTER

Costumes et accessoires nécessaires à la conception d'un numéro.

## METHODE PEDAGOGIQUE

Histoire et théorie autour des arts scéniques queers (vidéos, lectures et rencontres)

Appréhension du maquillage et du costume

Accompagnement individuel et collectif à l'élaboration d'un numéro (structure dramatique et séquençage)