

Théâtre d'objet: l'interprète face à l'objet, un outil d'écriture et d'invention

DATES

Du 08 au 19 juin 2026

LIEU

La Nef

HORAIRES

10h - 18h

DURÉE

70h – 10 jours

TARIFS

1950 € TTC en passant par un OPCO,

France Travail ou un employeur

1380 € TTC en auto-financement

INTERVENANTE

Agnès Limbos, autrice, comédienne,
metteuse en scène et formatrice

PUBLICS

Sans limite de formation,
le stage accueille professionnel-le
et amateur-trice motivé-e,
comédien-ne, marionnettiste,
scénographe, danseur-seuse, etc.

OBJECTIFS

→ Écrire une scène avec tous les outils du théâtre d'objet

→ Comprendre et développer une poétique des échelles

→ Savoir construire une base de motifs narratifs et moduler le rythme de ses propositions

CONTENU

Théâtre sans coulisses, utilisant la métaphore, le symbolisme, la suggestion et prenant des chemins de traverse, le théâtre d'objet est un formidable vecteur pour apprendre à écrire au plateau. Cette formation est conçue comme un laboratoire pour développer les univers particuliers qui peuvent naître de la mise en présence de l'acteur-rice et des objets, qui ont fait ou font partie de notre quotidien. À travers l'imagination, la curiosité, le savoir-faire d'une part, des exercices, des improvisations individuelles ou collectives d'autre part, nous proposons d'explorer cette forme de théâtre particulière et singulière où l'objet est manipulé à vue et l'acteur au centre de l'espace.

Stage
de théâtre
d'objet

Dirigée par Simon Delattre depuis 2021, La Nef a pris ses quartiers en 2007 dans une ancienne briqueterie à Pantin. Occupant un espace de jeu de 170 m², elle dispose également d'un atelier de construction où sont conçus, sculptés et assemblés marionnettes et décors. Cette synergie entre l'atelier et le plateau favorise le développement d'une écriture à la fois scénique et textuelle. Identifiée comme un Lieu Compagnonnage Marionnette depuis 2009, La Nef se consacre principalement à l'accompagnement artistique. Cette mission se traduit par les accueils en résidence, la Permanence coup de pouce et l'organisation d'ateliers et tables rondes sur des problématiques spécifiques. Une attention particulière est accordée à la création émergente et francilienne. Certifiée Qualiopi, La Nef est également un organisme de formation professionnelle. L'offre de stage se renouvelle chaque saison autour des techniques de construction et de manipulation et des questions de dramaturgie. La Nef mène aussi un travail sur le territoire en proposant des actions culturelles mettant en relation artistes, établissements scolaires et associations locales. Dans un esprit de laboratoire de recherche, de partage et d'hybridité, La Nef est un espace propice à la rencontre entre les publics et les projets artistiques, quelle que soit l'étape de leur développement.

Au plaisir de vous retrouver pour nos formations professionnelles !

Retrouvez le programme détaillé des formations (contenu, méthodes pédagogiques, types d'évaluations, etc.) et les formulaires d'inscription sur notre site internet: www.la-nef.org

Renseignements et inscriptions
formations@la-nef.org
tél. 01 41 50 07 20

Pour toutes les formations, possibilités de financement par un OPCO (Afdas ou autres), France Travail, etc. Dans le cadre d'un auto-financement, possibilité d'un paiement échelonné. Si vous souhaitez vous inscrire à plusieurs stages, nous vous accompagnons pour penser un parcours de formations et la mise en place de son financement.

Les formations à La Nef ne sont pas certifiantes et elles ne sont pas éligibles au CPF.



Ne pas jeter sur la voie publique

N° siret: 493 620 983 00012 – Code APE: 9001Z
Numéro et date d'obtention de la licence: L-R-21-2320, L-R-21-2321,
L-R-21-2322 le 11/04/2021 – N° déclaration organisme
de formation: 11 93 055612 93



Conception graphique: Timon Chapelain
Illustration: Julie Faure-Brac – Nuages: Marthe Drucbert
Impression: Imprimerie Edgar SA / N° siret: 30843039600058
80 rue Andre Karman, 93300 Aubervilliers

SAISON 2025-2026

LES FORMATIONS

LA NEF

Formez-vous à la marionnette et aux arts associés !



Formations professionnelles et tout public

Possibilité de financement par un OPCO (Afdas ou autre) et France Travail

De la construction à la manipulation, la marionnette comme outil de médiation & d'inclusion

DATES

Du 01 au 05 décembre 2025

LIEUX

Ancien Conservatoire de Pantin

42 Av. Edouard Vaillant et la Nef

HORAIRES

10h - 18h

DURÉE

35h – 5 jours

TARIFS

960€ TTC en passant par un OPCO,

France Travail ou un employeur

690€ TTC en auto-financement

OBJECTIFS

- Être capable de mettre en place un atelier de marionnette adapté à son public, de la construction à la manipulation
- Connaître les différentes techniques de marionnette et déterminer la plus adaptée à son projet
- Comprendre et acquérir les bases de la manipulation de la marionnette et ses enjeux corporels
- Être en capacité de mener des projets favorisant la cohésion d'un groupe et la dynamique collective

CONTENU

Outil formidable, support d'identification en même temps que de mise à distance, la marionnette permet d'aborder des questions sensibles, d'appréhender le corps et sa représentation, elle est un double moteur d'imaginaire et d'invention. Cette formation aborde des techniques de construction et de manipulation de marionnettes dans l'optique de mettre en place des ateliers pédagogiques et des médiations adaptés à différents publics. En quoi les spécificités de la marionnette en font un outil particulièrement adapté à un travail de médiation ? Comment construire un programme et des exercices simples et adaptés ? Comment mettre en œuvre ses compétences professionnelles et/ou artistiques au service de projets d'animation ?

Stage
de médiation
culturelle

INTERVENANTE

Lucie Hanoy, directrice de la Cie Big Up

PUBLICS

Marionnettistes, plasticien·nes, comédien·nes, artistes pluridisciplinaires et professionnel·les des secteurs médico-social, de l'éducation et associatif

Cette formation est également destinée aux collectivités territoriales, aux structures formant aux métiers de l'animation, de l'éducation, du champ médico-social, elle peut être réalisée en intra. Pour plus de renseignements, veuillez nous contacter.



La mécanique en jeu: construction et manipulation

DATES

du 09 au 20 mars 2026

LIEU

La Nef

HORAIRES

10h - 18h

DURÉE

70h – 10 jours

TARIFS

1950€ TTC en passant par un OPCO,

France Travail ou un employeur

1380€ TTC en auto-financement

OBJECTIFS

- Apprendre à réaliser un mécanisme à rappel d'objets animés
- Découvrir et expérimenter les matériaux et techniques adaptés à la création de volumes et d'objets animés
- Développer la manipulation d'objets animés à travers des exercices pratiques, afin de comprendre leur expressivité et leur impact dramaturgie en situation de jeu

INTERVENANT·ES

Einat Landais, factrice

de marionnette et scénographe

et Gilbert Epron, comédien,

marionnettiste, constructeur

de mécanismes, scénographe

PUBLICS

Une expérience de la scène

(jeu, musique, danse, cirque, etc.),

même sommaire, et/ou une expérience

manuelle de construction

Stage de
construction

CONTENU

Détail troublant, souvent poétique, le mécanisme a un pouvoir de fascination mettant en alerte notre sens de l'invention. Au cours de cette formation, les stagiaires découvriront les mécanismes à rappel qui sont des dispositifs actionnés à distance par une gâchette, une molette, etc. (ex: paupières mobiles, clapet de bouche). À travers la découverte des principes théoriques via un catalogue de maquettes en 2D, chaque stagiaire sera amené·e à sélectionner un mécanisme afin de le développer dans une forme plus aboutie. En partant de ce résultat, les stagiaires fabriqueront l'esquisse d'un volume permettant sa mise en jeu. Tout au long de la formation et en aller-retour avec l'atelier, des passages au plateau permettront de se poser les questions: qu'est-ce que jouent ces mécanismes ? Et qu'est-ce que l'on peut jouer avec ?



Voix - Corps - Objets: trouver ses voix et les expérimenter à travers l'objet marionnettique

DATES

Du 18 au 29 mai 2026

LIEU

La Nef

HORAIRES

10h - 18h

DURÉE

63h – 10 jours

TARIFS

1950€ TTC en passant par un OPCO,

France Travail ou un employeur

1380€ TTC en auto-financement

Stage
de technique
vocale

INTERVENANT·ES

Rafael Barrantes, acteur, metteur en

scène, chercheur et professeur de voix

et Pascale Blaison, constructrice

et manipulatrice de marionnettes

PUBLICS

Professionnel·les du spectacle vivant

et de la scène: marionnettistes,

comédien·nes, danseur·ses,

performeur·ses, etc., et étudiant·es

des arts du spectacle

OBJECTIFS

- Découvrir et identifier les multiples couleurs de sa voix pour les développer et les renforcer
- Connecter la voix à sa source: respiration, corps et imagination
- Travailler et expérimenter la voix à travers le son, le texte, le chant et le geste en s'appuyant sur le théâtre physique et la danse-théâtre
- Comprendre et libérer les mécanismes de la délégation de la voix dans un objet marionnettique

CONTENU

Au cours de cette formation, la marionnette sera un outil d'expérimentation et de mise en pratique du travail sur la voix, en utilisant des modules spécifiques des textures vocales. La marionnette deviendra l'instrument des stagiaires, comme un prolongement de leur corps-voix, à laquelle seront associés les piliers du Système Vocal Barrantes. Ce stage s'adresse autant aux marionnettistes qu'aux artistes du spectacle vivant: dans le premier cas, il sera l'occasion de préciser et d'approfondir la question de délégation de la parole et d'en chercher les variations; dans l'autre, cet exercice de délégation à la marionnette profitera à la construction de l'outil voix dans toutes ses expressions. Ouvert aux différentes disciplines du spectacle vivant, ce stage invite à une approche transdisciplinaire des relations voix-corps-objets.

