

les pla— teaux marionnettes

à La Nef

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DE LA CRÉATION ÉMERGENTE
EN ÎLE-DE-FRANCE

mardi
30 nov.
2021

4 projets de théâtre de
marionnettes à découvrir

Informations et réservations :
projets@la-nef.org - 01 41 50 07 20
20 rue Rouget de Lisle 93500 Pantin



Ce projet est soutenu par la région Île-de-France

Impression : Rapid Flyer



©Mathilde Cordier

Prénom Nom

Des Trous dans la Tête

Création saison 2022 - 2023

Tout public +10ans

COMÉDIE SOCIALE DE SCIENCE-FICTION

Une mise en parallèle joueuse entre l'orientation génétique et l'orientation scolaire, mettant en scène trois interprètes, un microscope et un tardigrade.

Une femme perd les eaux alors qu'elle n'est qu'à un mois de grossesse. Surprise, elle donne naissance à un énorme tardigrade, animal invertébré - d'habitude microscopique - connu pour ses capacités de survie dans des environnements extrêmes. Et puisque ce tardigrade existe, il faut bien évidemment le scolariser.

Aujourd'hui, c'est son premier rendez-vous au Centre d'Information et d'Orientation avec la psychologue de l'Éducation Nationale, afin de l'aider à déterminer ce qu'il a envie de devenir dans la vie. Mais ce CIO pourrait bien ne pas être exactement ce qu'on croit...

Prénom Nom est un laboratoire théâtral mélangeant comédie scientifique, fiction sociale et contorsionnisme.

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène et musique
Guillaume Mika

Avec
Adalberto Fernandez Torres, Heidi-Eva Clavier et Guillaume Mika

Scénographie et illustrations
Mathilde Cordier

Lumières
Fanny Perreau

Collaboration artistique
Samuel Roger

Masque
Zoé Bouchicot

Costumes
Aliénor Figueiredo

Vidéo
Valery Faidherbe

Consultant biologie
Arthur Tremerel

Administration
Shanga Morali / Mozaïc

PARTENAIRES

Co-production
Scène Nationale de Chateauponsac-Liberté, la Passerelle Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Vanves, La Nef (Pantin)

Accueils en résidence
Le Lieu fabrique artistique (Gambais), Le Cube (Hérimon)

Soutiens
La Ville de Toulon, la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée, le Département du Var, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Les

Multigrouillæs

Fléchir le vide en avant en faisant une torsion de côté

Création en janvier 2022 à la Nef

Tout public +6ans

MARIONNETTES, THÉÂTRE DE MATIÈRE

Plongez dans le paysage énigmatique du peuple des Multigrouillæs et découvrez ses mutations lorsque son précieux mineraï lumineux, la loupiote, vient à manquer.

Construit de reliefs entremêlés, le microcosme des Multigrouillæs est fourni d'individus insectoïdes : certain-e-s rampent, d'autres grouillent et on en croise parfois qui volentent autour de leur précieux mineraï lumineux : la loupiote. Le jour où la loupiote vient à manquer, leur monde est chamboulé et entre en mutation. Le récif survivant se tisse alors de relations complexes entre les grouillant-e-s et d'autres éléments vivants de ce monde. De multiples histoires se déplient et se superposent pour questionner nos propres rapports au monde et aux espèces qui le peuplent. L'univers imaginaire et plastique propose une traversée imagée et sonore à la frontière entre la peur et la curiosité dans laquelle il s'agit d'éveiller l'attention des (jeunes) spectateur·rices, leur permettre de plonger sans trop de crainte et armé·e·s d'un peu de poésie dans notre monde.

DISTRIBUTION

Coordination à la mise en scène

Fanny Scherer

Jeu

Morgane Cornet, Juliette Lamas et Emmanuel Rovira Figols

Création lumière

Elias Farkli

Création sonore

Kaspar Tainturier Fink

Coordination dramaturgie

Emmanuel Rovira Figols

Coordination scénographie

Juliette Lamas

Couture

Lucie Marchand

Plasticien.ne.s

Thomas Naulin et Julie

Kieffer

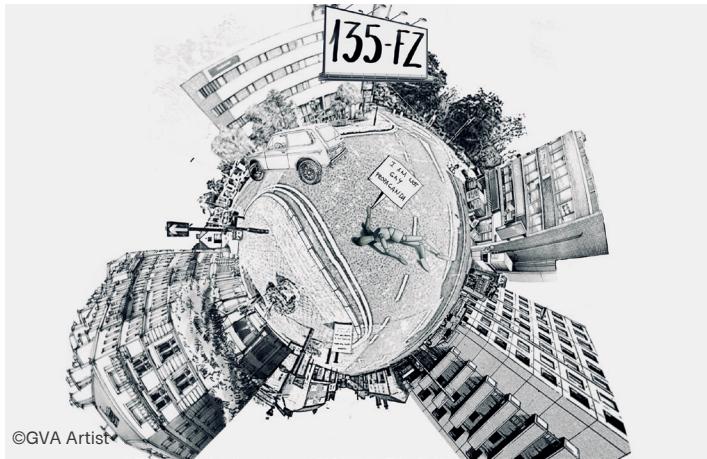
PARTENAIRES

Co-production

Le Grrranit (Scène nationale de Belfort), la Nef (Pantin)

Soutiens

La Minoterie (Dijon), l'Usinotopie (Villefranche-sur-Tarn), Les 2 Scènes (Scène nationale de Besançon), l'Arc (Scène nationale du Creusot), Théâtre de l'Unité (Audincourt), Compagnie Projet D (Mesnay), CDN (Besançon), Théâtre de la Bouloie (Besançon), Drac Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Ville de Besançon.



135-FZ

Strange Fish Théâtre

Création automne 2022

Ados-adultes +16ans

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, MARIONNETTES

Une création originale qui dissèque les impacts de la loi sur la « propagande gay » introduite en 2013 en Russie.

135-FZ s'inspire fortement des documentaires « Welcome to Chechnya » et « The Campaign of Hate » et expérimente l'écriture du réel pour la marionnette.

La pièce est conçue à partir d'une recherche documentaire et d'interviews avec des personnes réfugiées provenant des anciens pays soviétiques qui ont subi des persécutions du fait de leur orientation sexuelle ou identité de genre.

Cette enquête a donné naissance à une série de scénarios, certains vrais et d'autres fictionnels, qui illustrent les impacts de cette loi sur la communauté LGBTQ+ en Russie. Nous rebondissons du réel pour créer des tableaux où nous imaginons les conséquences les plus absurdes et extrêmes lorsqu'un gouvernement donne le feu vert à la discrimination et à la persécution d'une minorité.

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène

Marta Tkaczuk

Interprétation

Sandrine Sagny, Myriam Capron, Lei-Lei Bavoil, Johannes Johnstrom, Jerome Verwaerde

Scénographie et construction

Camilo Daouk, GVA Artist

Création lumière

Johannes Johnstrom

Regard extérieur

Jérôme Dupin

Crédit visuel

GVA Artist

PARTENAIRES

Production

Strange Fish Théâtre

Coproduction

La Nef (Pantin)

Soutiens

Maison des Arts de la Bazine « MAB »



Min el Djazaïr

Cie Hékau

Création octobre 2022

Tout public +10ans

THÉÂTRE D'OMBRES

Le spectacle de théâtre d'ombre Min el Djazaïr est une invitation poétique et réflexive à penser nos héritages.

Comment se raconte l'histoire des départs et l'exil des juifs d'Algérie en France au XXème siècle ? Dans le décor d'un magasin de tissus, Min el Djazaïr est un spectacle de théâtre d'ombres dédié aux variations du souvenir dans une famille juive algérienne. Soumise au temps, à la vieillesse ou encore à la maladie, la mémoire se tisse, se déchire et se reconstitue, parfois loin du réel.

Notre approche se situe au croisement d'une démarche artistique et d'une réflexion historique. Dans son univers plastique, le spectacle explore la dramaturgie de la lumière et la transformation des surfaces de projection.

DISTRIBUTION

Écriture

Sarah Melloul et Nicole Ayach

Mise en scène

Nicole Ayach

Jeu

En cours

Codirection artistique

Sarah Melloul

Création lumière

Tatiana Carret

PARTENAIRES

Production

Cie Hékau

Coproduction

La Nef (Pantin)

Soutiens

La Fondation Française du Judaïsme

en savoir plus



La vision de la marionnette à La Nef se veut volontairement ouverte et multiple. Nous revendiquons une hybridité, une ouverture vers des projets transdisciplinaires, et le floutage des frontières.

Nous accompagnons des projets qui reflètent selon nous la création contemporaine.

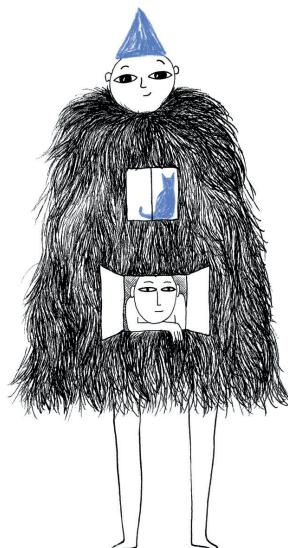
Lieu de fabrique, référencé Lieu-Compagnie Marionnette depuis 2009 par la Direction Générale de la Création Artistique, La Nef développe une ligne artistique axée sur les marionnettes et les écritures contemporaines, en direction de tous les publics.

À La Nef, la question de la marionnette est polysémique, on la questionne depuis la main mais aussi depuis l'œil. On tente d'agrandir son territoire et sa forme même, pour que d'une certaine manière la marionnette échappe à une définition. Nous encourageons chaque artiste invité·e dans nos murs à en avoir sa propre vision et définition.

Le projet de La Nef se veut également horizontal et pensé en collaboration avec les personnes qui font le lieu. Ainsi les comités de sélection des projets retenus en résidence rassemblent l'ensemble des salarié·es de La Nef et les artistes impliqué·es.

Un théâtre d'invitation, plutôt qu'un théâtre de présentation. Cette devise serait celle des artistes qui travaillent à La Nef, avec le désir de nous situer plutôt du côté de l'invitation à vivre une aventure particulière, tant du côté des spectacles en création dans nos murs, que du côté des projets d'actions culturelles que nous pensons collaborativement avec nos partenaires.

Nous avons également le souci d'inscrire notre projet dans une démarche plus globale intégrant les questions de RSO (Responsabilité sociétale des Organisations) et celles des droits culturels. Réfléchir à notre empreinte sociale, écologique et prendre des mesures qui en amélioreraient la qualité.



© illustrations : Julie Faure-Brac

des moments d'échanges

Lundi 29 novembre de 14h à 18h

**Réunion réseau LCMC Île-de-France : La Nef -
Le Théâtre aux Mains Nues - Le Théâtre Halle Roubert**

Dans le cadre du réseau LCMC d'Île-de-France, nous invitons les artistes en résidence et en compagnonnage à une demi-journée de rencontre et de réflexion sur la spécificité de nos lieux, afin d'imaginer ensemble les collaborations possibles, de connaître les envies, besoins et attentes de chacun·e en termes d'accompagnement.



Mardi 30 novembre de 10h à 12h00

Table ronde : Les enjeux de la diffusion

Avec l'impact de la crise sanitaire, La Nef souhaite organiser un moment d'échange sur les pratiques de diffusion des spectacles de marionnette contemporaine. Nous invitons pour l'occasion des professionnel·les de la diffusion et toute compagnie qui souhaiterait y assister. La table ronde se prolongera avec des échanges en salle sur des problématiques concrètes rencontrées par les compagnies.

Pour les compagnies qui seraient intéressées de participer à la table ronde, merci d'écrire à l'adresse mail suivante :
projets@la-nef.org

infos pratiques

Date : mardi 30 novembre 2021

Accès : 20 rue Rouget de Lisle 93500 Pantin
Métro Église de Pantin Ligne 5

Restauration : Déjeuner offert sur réservation

Infos et réservations : projets@la-nef.org - 01 41 50 07 20

Diffusion : Mariana Rocha - 06 09 55 17 93

Les Plateaux Marionnettes

Portés par La Nef, le Théâtre Halle Roublot et le Théâtre aux Mains Nues, et soutenus par la Région Île-de-France, les Plateaux Marionnettes proposent trois temps forts annuels dédiés aux professionnel·les, où sont présentés créations et projets de création de la nouvelle génération de marionnettistes. Au-delà de ces moments de visibilité, les trois structures LCMC franciliennes (Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage) se sont réunies pour fabriquer ensemble un réseau d'accompagnement pour les marionnettistes, affirmer des liens déjà existants et renforcer les partenariats. Tout en préservant la singularité de chaque lieu, cette coopération a vocation à se développer au fil des années, pour créer en région Île-de-France une véritable plateforme dédiée aux arts de la marionnette et participer ainsi à la reconnaissance et à la professionnalisation de la discipline. Le prochain temps fort aura lieu au Théâtre Halle Roublot en janvier 2022.

La Nef

Fondée en 2007 par Jean-Louis Heckel dans une ancienne briqueterie, La Nef est un lieu dédié à la création marionnettique contemporaine.

Simon Delattre, également directeur de la compagnie Rodéo Théâtre, en prend la direction en février 2021.

La Nef est équipée d'un plateau de 170m² et d'un atelier de construction attenant permettant un aller-retour régulier nécessaire à la pratique spécifique de la création de spectacles de marionnettes et de théâtre d'objet.

Déroulé de la journée

- 9h30 : Accueil café
- 10h - 12h : Table ronde diffusion
- 12h30 - 14h : Repas offert
- 14h - 16h30 : Présentation des 4 maquettes