

QUI MANIPULE QUI ?

CYCLE DE CONFÉRENCES
POUR SCIENTIFIQUES,
MARIONNETTES ET CONTREBASSE

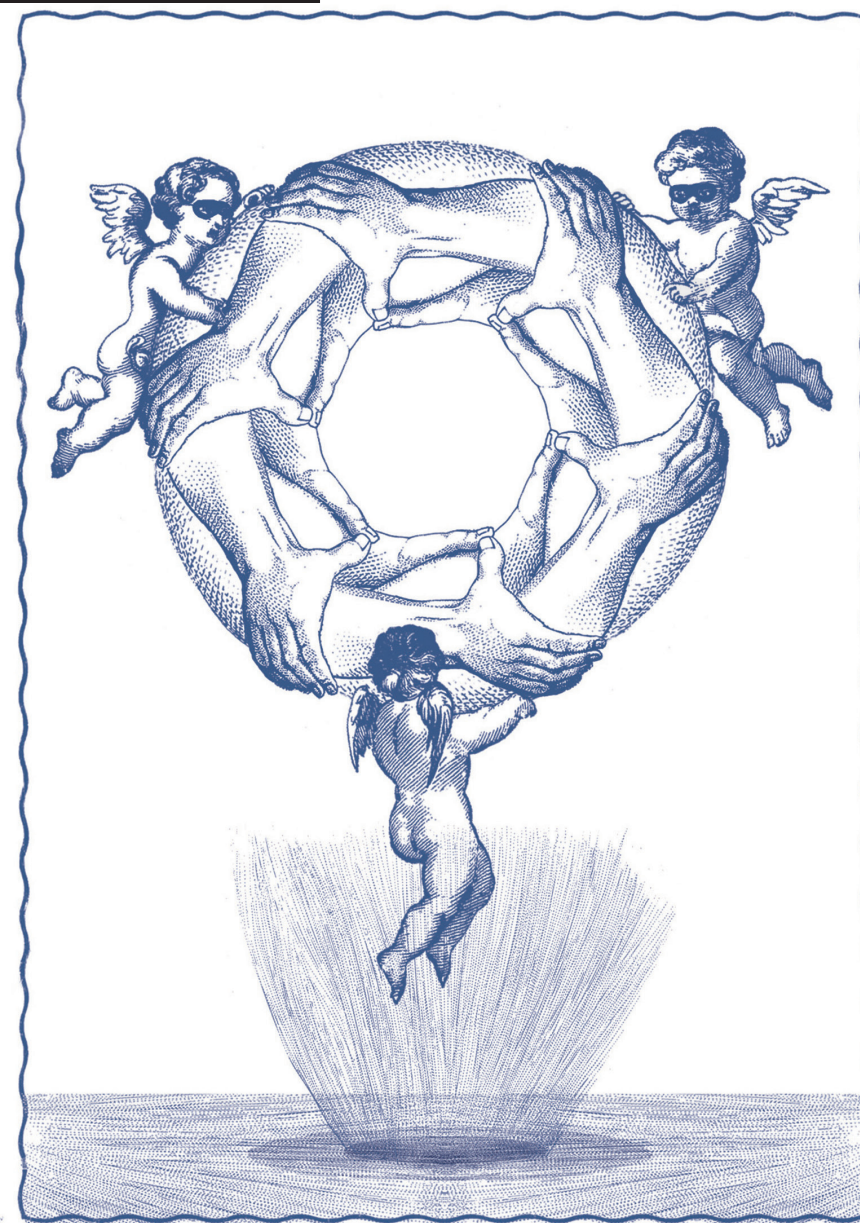
MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS HECKEL
COMPAGNIE LA NEF



LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES

20, rue Rouget de Lisle | 93500 Pantin | 01 41 50 07 20 | www.la-nef.org

Contact Diffusion | projets@la-nef.org



QUIMANIPULEQUI?

CYCLE DE CONFÉRENCES POUR SCIENTIFIQUES,
MARIONNETTES ET CONTREBASSE

Mise en scène : **Jean-Louis Heckel**

Interventions scientifiques : **Livio Riboli-Sasco** et **Claire Ribrault**

Manipulation : **Pascale Blaison**

Contrebasse : **Anne Gouraud**

Durée : 1h15, avant temps d'échange avec le public

Tout public à partir de 12 ans

Production : **La Nef - Manufacture d'utopies**

Un cycle de conférences en forme d'émission de radio, *À la recherche de l'entendement*, conduite par Rosie Palmer, journaliste renommée dont l'émission reste disponible en podcast sur le site de Radio ouïe-free.

En direct, la marionnette-journaliste interprétée par Pascale Blaison se fait une joie de mettre les scientifiques à l'épreuve de la preuve. Et on peut compter sur Rosie Palmer pour demeurer aussi impertinente qu'objective et rigoureuse. Les marionnettes, voix de notre inconscient collectif, questionnent elles aussi, bousculent et provoquent le savant. Cette alliance de sagesse et de folie nous aère les neurones, activant une salubre gymnastique de l'esprit qui nous fait renouer avec notre part d'enfance.

Cet entretien est complété par un temps d'échange avec le public sur le sujet de l'émission du jour.

CALENDRIER

> de décembre 2008 à mars 2010, 18 représentations à La Nef - Manufacture d'utopies (Pantin), au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières), à L'Anis Gras - Le lieu de l'Autre (Arcueil), au Grand Parquet (Paris). **Conférence spéciale** avec l'économiste **Hélène Tordjman** *Les mécanismes de la crise financière*

> de janvier 2013 à novembre 2015, 9 représentations à La Nef avec **Livio Riboli-Sasco** et **Claire Ribrault** sur différentes problématiques scientifiques. *Le fonctionnement de la recherche sur les OGM. Nos gènes sont-ils égoïstes ou parfois indignés et révoltés? Les scientifiques: leur travail, leurs addictions, nos addictions. Chassé le naturel, reviendra-t-il au galop? Biologie de la résistance. Célébration de la mort...*

> janvier 2015, Restaurant Le Relais (Pantin).
Conférence spéciale: *Le chocolat* avec **Ingrid Astier**.

> février 2015 à La Nef, juin 2015 au Théâtre de L'Atalante (Paris)
Conférence spéciale: *Je hais les marionnettes* avec **Jean-Louis Heckel**.

> 18 mars 2016 à 20h30 CNES (Paris)
Conférence spéciale: *La sonde Rosetta et son automate Philae* avec l'exobiologiste Michel Viso.

> 24 avril 2016 La Nef - Manufacture d'utopies (Pantin)
Recherche scientifique et recherche artistique avec **Livio Riboli-Sasco** et **Claire Ribrault**.

> Conférences en préparation : *La biologie du sexe, La recherche en Europe, La structuration des postures éthiques (...)* avec **Livio Riboli-Sasco** et **Claire Ribrault**.



photo La Nef

NOTE D'INTENTION

La confusion générale, le brouhaha et la cacophonie du monde qui nous entoure porte souvent à nos oreilles des expressions toutes faites, répétées à l'envi: perte de sens, fin des idéologies, révolutions technologiques, globalisation (...), autant de vocables qui débouchent tous sur une suspicion de manipulation. La scène du monde semble agitée par des fous qui s'ignorent, nous réduisant à l'état d'errance de marionnettes privées de fils, reléguées au stockage des accessoires.

Mais nous voulons savoir. Savoir pour comprendre. Qui tire les ficelles de ce monde qui est le nôtre, quels en sont les enjeux pour sortir de ce statut intenable d'objets et d'esprits manipulés, soumis, vaincus. Cette soif de savoir tient donc aussi, politiquement, de l'insurrection. Nos existences ne sont pas du papier mâché, et cette conviction renforce encore notre soif de connaissance.

Comprendre le monde d'aujourd'hui passe pour moi tout naturellement par la curiosité scientifique. Développant à La Nef un travail de recherche qui place la marionnette au contact d'autres disciplines, j'ai donc conçu ce cycle de conférences qui constitue aussi une occasion de croisement entre l'art et la science, champs entre lesquels les ponts sont à mon sens trop rares.

Depuis des années, j'anime des marionnettes. Placer la connaissance scientifique, via ce projet artistique, à la portée de tous, éveiller la curiosité et faire circuler les idées forme donc ma contribution pour en finir avec la manipulation.

Jean-Louis Heckel, janvier 2016



photo Jean Couturier

CHERCHER

Les chercheurs et les chercheuses en sciences du vivant posent des questions, et dans ce questionnement réside toute pratique de recherche. Mais la société et les citoyens posent eux aussi leurs propres questions. Ces croisements forment une véritable source d'innovations.

Alors, sommes-nous tous chercheurs ? Pas forcément, dans la mesure où être chercheur, c'est devenir un «travailleur de la preuve», en faire son métier. Un métier qui a sa communauté, ses règles, ses valeurs, ses principes. Pour autant, la communauté de la recherche a vocation à rester ouverte, pour accueillir la curiosité, partager les savoirs, les doutes, les projets.

Une conférence offre ces questions en partage, abordant plus particulièrement les enjeux de l'actualité de la recherche en sciences du vivant. Elle souligne la dimension humaine et communautaire de toute recherche et présente l'avancée des connaissances au fil d'épisodes abordant différents thèmes.

Livio Riboli-Sasco, juillet 2013



photo Jean Couturier

EXPLORER

Rosie, est une marionnette ; Claire et Livio, sont des chercheurs scientifiques. Non : Rosie, est une journaliste ; Claire et Livio sont des êtres humains. Tout dépend de quel point de vue on se place. Et ce qu'on met derrière les mots. D'ailleurs, il y a aussi Anne et sa contrebasse : quand les mots ne peuvent rien dire, la musique prend la parole.

Nous avons choisi ensemble de parler de sciences. Pour chaque thème, nous menons une enquête. Nous ne cherchons pas à faire un état des lieux lisse et cohérent, mais à relever les zones d'ombres, les questions ouvertes, les contradictions, les frictions. Plus particulièrement, nous explorons chaque thème selon des connaissances scientifiques (Que sait-on aujourd'hui ?), des pratiques de recherche (Comment sait-on ce que l'on sait ?), des points de vue (Comment notre positionnement influence-t-il ce qu'on sait ?) et des enjeux (culturels, sociaux, politiques, philosophiques...). Nous partageons ensuite cette enquête sous la forme d'une émission de radio. Une forme plus libre que la conférence, plus vivante qu'un texte écrit, ouverte aux improvisations du direct.

La curiosité de marionnette libère et déplace. Les chercheurs interrogent et partagent. La musique réfléchit et surprend. Ils cherchent ensemble les décalages qui apportent des éclairages. Et au final, les auditeurs sauraient-ils qui est marionnette ?

Claire Ribault, novembre 2015

DÉROULÉ

Jingle et introduction / Définition de la problématique / *Livio à vos papiers!* / Revue de presse / Enquête exploratoire (1) / Parenthèse musicale / Enquête exploratoire (2) / La chronique de Livio / *Pour y voir plus clair*: Lecture de Claire / Actualités de clôture / Discussion avec le public.



photo La Nef

JEAN-LOUIS HECKEL – METTEUR EN SCÈNE, ACTEUR MARIONNETTISTE

Après une formation à la Faculté des lettres d'Aix-en-Provence, aux Ateliers d'Antoine Vitez au Théâtre des Quartiers d'Ivry, il obtient le diplôme de l'École Internationale Jacques Lecoq à Paris. Il intègre la compagnie Philippe Genty avec laquelle il crée plusieurs spectacles au Théâtre de la Ville qu'il tourne en France et à l'étranger pendant huit ans. Également comédien au Théâtre de la Jaquerie, au Théâtre de la Sébille, au Théâtre Écarlate, il travaille avec Maurice Bénichou, Feldenkreis et le chorégraphe Yano Hideyuki.

Au Théâtre du Rond-Point, chez Jean-Louis Barrault, il est comédien marionnettiste jusqu'en 1986, date à laquelle il crée la compagnie Nada Théâtre avec Babette Masson.

De nombreuses créations jalonnent ce parcours de compagnie: *Grandir et Effraction*, avec le Théâtre Écarlate (1986-89), *Ubu* (1990), *Hänsel et Gretel* (1992), *Capitaine Bada* (1992), *Marie Stuart* (1996), *La Saga Oizo* (2000)...

Implanté au Centre Culturel Boris Vian (Les Ulis), le Nada Théâtre en prend la direction de 1997 à 2005, menant de pair programmation, animation du lieu et productions de la compagnie.

En 2007, Jean-Louis Heckel s'installe à Pantin dans un lieu de fabrique qu'il baptise La Nef – Manufacture d'utopies, dédié à la marionnette, au théâtre d'objet et à l'écriture contemporaine. Il fonde la compagnie La Nef, avec laquelle il crée plusieurs spectacles parmi lesquels *Profession: Quichotte* (2007), *Des moulins dans la tête* (2008), *La Grande Clameur* (2009), *QuiManipuleQui?* (2010), *La Terre qui ne voulait plus tourner* de Françoise du Chaxel (2013).

Responsable pédagogique de l'École Nationale des Arts de la Marionnette de 2004 à 2014, Jean-Louis Heckel se consacre aujourd'hui à la direction de La Nef.



PASCALE BLAISON – PLASTICIENNE, ACTRICE MARIONNETTISTE

Passionnée par les arts plastiques autant que par le théâtre, Pascale Blaison débute comme comédienne à Nîmes, où elle est née en 1963.

En 1982 elle « monte à Paris » pour suivre les cours de l'École Jacques Lecoq.

Intervient ensuite sa rencontre, décisive, avec Philippe Genty. Elle participe à la création de *Dérives* en 1989 au Théâtre de la Ville, puis à la tournée internationale, pendant quatre saisons .

Depuis, elle participe en tant que constructrice, manipulatrice ou comédienne à de nombreux projets de théâtre et de danse avec le Théâtre du Frêne (Guy Freixe), le Nada Théâtre (Babette Masson et Jean-Louis Heckel), le Théâtre de la Véranda (Lisa Wurmser), Le Théâtre du Nord (Stuart Seide), L'Équipée (Gilberte Tsai), Toda Via (Paula Giusti), Le Fracas (Johanny Bert), La Nef - Manufacture d'utopies (Jean-Louis Heckel), le CDN de Sartrouville (Sylvain Maurice).

Elle intervient depuis 2004 à l'École Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières.



photo Angela Ferramosca

LIVIO RIBOLI-SASCO – ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Il travaille aux frontières de la philosophie de la biologie, de la biologie théorique et de l'écologie-évolution, en explorant différentes façons de repenser les concepts d'information et d'individu dans des situations évolutives aux dynamiques complexes. Il s'intéresse notamment aux conséquences des cadres théoriques de l'hérédité étendue à l'identification des individus et à la modélisation de leurs devenir.



Maître de conférence à Science Po, il enseigne les humanités scientifiques. Il s'agit d'une introduction au fonctionnement et aux enjeux de la recherche scientifique, pour des étudiants ne se destinant pas à devenir chercheurs. Après avoir mis sur pied l'association Paris-Montagne, qui utilise la culture scientifique comme un outil d'inclusion sociale et d'empowerment, il s'est orienté vers l'entrepreneuriat social.

Il co-dirige aujourd'hui la coopérative d'intérêt collectif l'Atelier des Jours à Venir qui conçoit et réalise des formations visant à renforcer la réflexivité, l'autonomie et la responsabilité des jeunes chercheurs, et qui met en place des démarches de recherche participative.

CLAIRE RIBRAULT – ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Elle co-dirige l'Atelier des Jours à Venir, coopérative d'intérêt collectif qui accompagne le développement de pratiques de recherches responsables et citoyennes, à travers notamment des activités d'enseignement et l'accompagnement de démarches de recherche participatives.



En 2010, elle a obtenu un doctorat en neurosciences à l'Université Paris 6, après des études de chimie à l'École Normale Supérieure à Paris. En parallèle de ses recherches, elle s'est impliquée dans la réalisation de formes d'enseignement innovantes, d'actions visant à promouvoir l'intégrité dans la recherche, et a participé aux activités de l'association Paris-Montagne, visant notamment à partager la démarche de recherche avec

des jeunes issus de milieux défavorisés. Membre fondateur de l'Atelier des Jours à Venir, elle y poursuit des démarches plurielles dans un cadre professionnel non académique.

ANNE GOURAUD - MUSICIENNE

Musicienne, elle joue avec sa contrebasse, dépose sa voix, et intègre l'univers de chanteuses, comme Les Elles, les Castafiore-Bazooka, Rachel des Bois, Fredda, ou de groupes, comme Mami Chan Band, les Gros Qui Tachent, UrbanSax, Djazz'elles, Martine à la Plage...

Au théâtre, elle accompagne *La Revanche du Dodo* et *De l'Omme* de Jacques Rebotier, *Les z'instruments à Vian*, *Les Machinistes* de Kossi Efoui, *Mars 2056* de Brigitte Pougeoise. Pour la radio, elle participe à *Empreintes passagères* (improvisation avec Clément Victor, comédien, pour *Les Passagers de la Nuit* sur France Culture).

Elle aime développer l'instant, voir ce qu'on peut faire sur le moment, chercher des sons... Elle accompagne Jean-Louis Heckel pour sa collection de conférences *QuiManipuleQui?*



LA NEF – MANUFACTURE D'UTOPIES

COMPAGNIE ET LIEU DE CRÉATION DÉDIÉ AUX ARTS DE LA MARIONNETTE ET AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES

La Nef - Manufacture d'utopies, lieu et compagnie dirigés par Jean-Louis Heckel, a ouvert ses portes en 2007 dans une ancienne briqueterie à Pantin.

La Nef est un espace de jeu de 170m² qui intègre un atelier de fabrication pour dessiner, sculpter et assembler des marionnettes. L'interaction entre l'atelier et le plateau permet l'élaboration d'une écriture aussi bien scénique que textuelle, axe essentiel de l'activité de la manufacture.

Lieu de fabrique, référencé Lieu Compagnonnage Marionnette depuis 2009 par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), La Nef développe une ligne artistique axée sur les marionnettes et les écritures contemporaines.

À La Nef, toutes les marionnettes, des formes traditionnelles aux recherches s'ouvrant aux nouvelles technologies, rencontrent l'écriture contemporaine, le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques. La discipline est explorée aux frontières avec d'autres expressions scéniques, pour mieux aborder les thématiques du monde actuel. À travers la manipulation de figures, d'objets, de poupées, d'images, la marionnette s'affirme comme un langage politique et poétique majeur de la scène contemporaine.

La Nef est aussi une compagnie qui poursuit son propre travail de création, fruit de l'effervescence et des spécificités du lieu. En mêlant création, transmission, actions artistiques, elle reste, à l'échelle du quartier comme à celle des réseaux européens, un lieu de rencontres et d'échanges, où l'exigence propose au plus grand nombre toutes les facettes d'art populaire au service de la recherche artistique.

Les axes principaux de La Nef:

>> La création de formes spécifiques et nouvelles en relation avec le cheminement artistique de Jean-Louis Heckel et leur diffusion sur un territoire local et national.

>> Le soutien de projets émergents en lien avec la marionnette, le théâtre d'objet, les écritures contemporaines: accueil de compagnies en résidences, de projets en répétitions, compagnonnage artistique, administratif et technique, présentations de projets aux professionnels et organisation d'événements thématiques exposant les recherches artistiques au grand public.

>> La transmission, d'une part par le biais de la formation, partageant un savoir-faire lié à la marionnette avec des stages et des ateliers ouverts à un public amateur et professionnel, d'autre part par des actions artistiques proposées à différents publics, en partenariat avec des structures scolaires, associatives, sociales, culturelles.

Au fil du temps, La Nef cherche à associer une équipe d'artistes permanents (marionnettistes, auteurs, comédiens, plasticiens...) pour proposer des ateliers, des rencontres politico-philosophico-marionnettiques dans une tradition de laboratoire populaire où le public devient lui-même acteur du lieu. Un lieu à la fois fortement ancré dans un territoire et ouvert sur le reste du monde.

La Nef est membre d'Actes If, réseau solidaire de lieux culturels franciliens.

La Nef est soutenue par la Ville de Pantin, le Département de Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est référencée Lieu Compagnonnage Marionnette en Île-de-France par la DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication.



N°siret : 493 620 983 000 12 | code NAF : 9001 Z

CONTACTS

LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES

20, rue Rouget de Lisle | 93500 Pantin

01 41 50 07 20

www.la-nef.org

RÉGIE GÉNÉRALE

Philippe Sazerat | 06 85 21 18 88 | sazerat.philippe@neuf.fr

COMMUNICATION | PRESSE

Angela Ferramosca | relationspubliques@la-nef.org

La fiche technique et financière du spectacle est disponible sur simple demande à projets@la-nef.org.