



MACCHABÉE

Pièce chorégraphique, vocale et plastique,
franco-portugaise de **Magda Kachouche**,
avec et pour **Alice Martins**

***Sur une invitation de la
Galerie Cuissard***

Une galerie d'art embarquée dans le sac
à dos d'une coursière à vélo.
Un projet collaboratif qui met en scène
la poursuite d'œuvres dans l'espace
public au moyen d'une application.



En cours de création
Dossier de présentation
Avril 2020

MACCHABÉE

Magda Kachouche & Galerie Cuissard

MACCHABÉE Pièce chorégraphique, vocale et plastique	3
MACCHABÉE De l'itinérance au plateau : une pièce inscrite dans son territoire, à la poursuite de la coursière-galeriste-performatrice, une procession en trois étapes	8
MACCHABÉE Équipe artistique : Magda Kachouche - conception et chorégraphie Alice Martins - interprétation et collaboration artistique Noémie Monier - collaboration artistique Charlotte Pistien - création costume et objets Jean Thévenin - composition musique Jeanne La Fonta - accompagnement vocal	10
Calendrier	14
Soutiens, partenaires et structure porteuse	15
Presse, vidéos, contacts & crédits photos	17



Tu perds ton visage, il coule
Les yeux dans les mains

Mange ton visage, avale-le depuis l'intérieur

C'est une façon d'attendre, d'attendre les gens
Comment les regarder depuis cet endroit
Toupie bras tendus
Qu'est-ce qui peut passer par ton oeil, seulement ?

C'est une façon de trancher l'air
De lancer à l'envers
D'appeler en chantant
De respirer en chantant
D'émettre un son depuis un corps caché

C'est un costume avec des morceaux de corps visibles
Est-ce que ce morceau là n'est pas à elle ?
Ce morceau, lui, là, qui est vivant

C'est parfois un corps sans visage
Me resteraient que les yeux, au-dessus, au-dessous
C'est une qualité, un oeil
Son petit être, Son grand être
Porte quelque chose de plus grand

C'est toujours la même heure

Il y a des vibrations et des doigts de sorcière

Au galop, tu chevauches, par terre
Des yeux qui coulent, un regard qui tombe
Des organes, des trous
Un son qui aspire
Un son qui expire
L'espace qui frotte, ça dévoile, rideau.

*Perdes o teu rosto, corre
Os olhos nas mãos*

Come o teu rosto, engole-o desde o interior

*Uma maneira de esperar, esperar pelas pessoas
Como olha-las desde este lugar
Pião braços estendidos
O que é que pode passar pelo teu olho, apenas ?*

*Uma maneira de fatiar o ar
De lançar de cabeça para baixo
De chamar cantando
De respirar cantando
De emitir um som desde de um corpo escondido*

*É um figurino com pedaços de corpos visíveis
Será que este pedaço é mesmo dela ?
Este pedaço, este, aqui, que esta vivo*

*É por vezes um corpo sem rosto
Ficariam só os olhos, por cima, por baixo
É uma qualidade, um olho
O seu pequeno ser, O seu grande ser
Carrega qualquer coisa maior*

É sempre a mesma hora

Há vibrações e dedos de bruxa

*A galope, cavalgas, no chão
Dos olhos caem lágrimas, um olhar que cai
Orgãos, buracos
Um som que aspira
Um som que expira
O espaço que esfrega, revela, cortina.*



MACCHABÉE

Pièce chorégraphique, vocale et plastique

Dans le cadre de son invitation par la Galerie Cuissard, Magda Kachouche crée avec et pour Alice Martins *MACCHABÉE*, une pièce chorégraphique, vocale et plastique.

En itinérance, suivant le parcours de la coursière-galeriste, cette performance est vouée être activée dans l'espace public ou sur un plateau de théâtre. La pièce se décline également en installation destinée à l'espace d'exposition.

Traversée fictionnelle d'un territoire peuplé de figures incarnées par la coursière-galeriste, la performance se déploie au fil d'une chanson et d'une danse qui s'entrelacent. La danse est rythmée par la manipulation de plusieurs paires d'yeux.

***MACCHABÉE* est à la fois un palimpseste et une histoire de métamorphoses.**

Chaque paire d'yeux est fabriquée dans un matériau singulier, partie d'une collection d'éléments archaïques et futuristes, à l'image des propriétaires morts et vivants, humains et non-humains qu'il est question ici de convoquer.

Contenus dans le sac à dos de la performeuse, ces yeux viennent s'agréger à sa tenue de cycliste, une combinaison noire intégralement zipée.

Les figures qui se glissent tour à tour dans le corps d'Alice Martins, les regards agrégés à son costume, la mélopée : autant d'ingrédients de ce cycle immuable propre aux danses macabres, composant une formule magique adressée au public comme un secret.



MACCHABÉE

De l'itinérance au plateau :
une pièce inscrite dans son territoire,
à la poursuite de la coursière-galeriste et performeuse,
une procession en trois étapes

Les trajets de la Galerie Cuissard sont prémédités. À chaque performance, un parcours est établi pour proposer plusieurs moments de déploiement de l'œuvre. La Galerie Cuissard choisit ces lieux en fonction de l'œuvre originale présentée. Cherchant des lumières, des volumes, des textures, des flux, des mouvements qui mettent en résonance l'œuvre avec le territoire, la galerie joue un rôle d'explorateur urbain et paysager.

MACCHABÉE est une pièce découpée dans le temps et l'espace. S'appuyant sur les particularités des contextes traversés, elle se recompose et s'adapte à son environnement et aux temporalités. Elle est divisée en trois parties. Chaque partie requiert un lieu différent : les deux premières parties cherchent à s'installer dans des espaces extérieurs où une certaine intimité puisse se recréer. La troisième partie, peut s'imaginer soit dehors en fin de journée, nécessitant une pénombre pour mettre l'attention sur la lumière et les couleurs diffusées, soit sur un plateau de théâtre.

Avant et après chaque partie le public déambule en suivant la coursière-galeriste-performeuse, recréant une procession à travers le paysage, ces pérégrinations prolongent l'expérience d'un moment où le public prend part au rituel.



MACCHABÉE

Équipe artistique

Magda Kachouche

Conception, chorégraphie

Magda Kachouche déploie son travail entre le spectacle vivant et l'art contemporain.

Actuellement, elle écrit *MACCHABÉE*, pièce chorégraphique, musicale et plastique pour Alice Martins (danseuse et galeriste) qui sera créée à l'automne 2020. Elle entame également une nouvelle création avec la chorégraphe et danseuse Marion Carriau, *Chêne Centenaire*, dont la première est prévue en juin 2022. En 2018, elle co-écrit *Diotime et les lions* avec Mylène Benoit, qui tourne en France et à l'international. Cette pièce est le premier volet d'une trilogie qu'elles conçoivent pour la jeunesse à partir de l'oeuvre d'Henry Bauchau : *Diotime* (2018), *Oedipe* (2022), *Antigone* (2023). Collaboratrice de la chorégraphe depuis 2013, elle pilote avec elle la compagnie Contour Progressif (associée au Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier et aux scènes nationales du Beauvaisis et du Mans) et signera la scénographie et les lumières d'*Archers*, création 2021 pour le Festival d'Avignon.

Elle co-signe les lumières et la scénographie de *Gikochina-sa* (2018), *La Maladresse* (2018) et *L'Aveuglement Installation* (2017). Elle est assistante sur les pièces *L'Aveuglement* (2016) et *Notre danse* (2014), et regard extérieur sur *Georges* de Mylène Benoit et Julika Mayer (Sujet à Vif, festival d'Avignon 2018) et *Coalition* de Mylène Benoit et Franck Smith (festival Concorde 2017). Elle coconçoit le cycle «Les danses augmentées» en 2014-2015 pour lequel Mylène Benoit est invitée à la Gaité Lyrique à Paris et l'ensemble des performances / conférences *Mouvements de la pensée*. Elle déploie également le pôle médiation de la compagnie et dirige régulièrement des créations participatives (Votre danse...), workshops et stages après de différents publics et territoires. En 2018, elle signe la scénographie et la lumière de *Je Suis Tous Les Dieux*, première pièce de l'association Mirage.

Elle fonde en 2015 avec le duo MKNM avec Noémie Monier. Objets, installations, performances : leur travail se tisse dans une polymodalité des formes. Elles sont résidentes permanentes de DOC - espace de production artistique situé dans le 19ème arrondissement de Paris. Elle est membre fondatrice du collectif TURFU avec Maeva Cunci, Alexandre Da Silva, Noémie Monier et Nina Santes depuis 2016, dont les pratiques se diffusent dans les théâtres.

Elle a été formée aux danses classique et contemporaine et est diplômée d'un Master de Lettres Modernes.

Alice Martins

Interprétation, collaboration artistique

Architecte et danseuse de formation, Alice Martins crée des formes hybrides qui ont toutes en commun de questionner le corps (individu, social, politique) en relation à son contexte (environnement, architecture, normes...) et à l'autre. Au-delà des objets, installations ou des mises en mouvement des corps, elle tente de provoquer des moments à partager. Cherchant à garder des traces de ces instants furtifs, elle développe sa recherche sur l'inscription de ces événements dans nos souvenirs et sur la documentation qui pourrait les faire resurgir.

À l'origine, il y a toujours l'envie spontanée de bouger un espace ou avec l'autre. Quelque chose de naïf mais vital qui commence dès l'enfance avec son frère, Adrien Martins. Grandissant entre Paris et Matacães, petit village à côté de Lisbonne, elle s'est nourrie d'autres mouvements, d'autres représentations, d'autres courants : aussi bien habitée par les processions et les fanfares où les corps entrent en cadence les uns avec les autres et en résonance avec les lieux que par les ateliers de recherche et d'expérimentation du Centro de dança em Movimento à Lisbonne.

- Fondatrice de la compagnie Passion Passion en 2018. Au croisement des arts vivants et plastiques, Passion Passion - collectif jeune et vif - rêve, compose et fabrique des pièces performatives, sur scène ou in situ. Leur pièce *Tenue* est présentée à la Fondation Louis Vuitton, au Palais de Tokyo, à la Biennale Internationale de Design de Saint -Étienne, entre autres.
- Lauréate du prix Pulsar 2018 pour l'œuvre *Fran, Steve, Peter et les autres*, une installation lumineuse et spatiale conçue avec Antonin Fourneau et Nicolas Tilly. Résidence de création à la Gaîté Lyrique, exposition à la Fondation EDF en décembre 2018.
- Fondatrice de la Galerie Cuissard en 2017, une galerie d'art embarquée dans le sac à dos d'une coursière à vélo. *Prix Déclics Jeunes 2017* de la Fondation de France.
- Co-créatrice de A au carré, duo de danse et performance fondé avec son frère Adrien Martins en 2011. Leur pièce *Spaceater* est présentée au 104 et au Point Éphémère en 2012. Après plusieurs années comme danseur pour Yuval Pick, Adrien écrit actuellement son deuxième solo *Echoes' Fantasy* en collaboration avec Alice.
- Diplôme d'État d'Architecture à l'ENSA Paris Malaquais en 2015.

Elle enseigne régulièrement sous forme d'ateliers et de workshops en école ou ailleurs. Elle a notamment donné le workshop *Corps & Artifice* à l'ESADSE (École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne) en novembre 2019. Elle prépare actuellement des ateliers de partage et de recherche au studio 13/16 du Centre Georges Pompidou pour le deuxième trimestre 2020.

Noémie Monier

Regard extérieur, collaboration artistique

Noémie Monier est artiste et critique d'art. Ses recherches plastiques et son travail d'écriture s'articulent comme deux dimensions croisées de sa pratique artistique.

Après avoir oeuvré au sein de PLANETE MIRAGE, projet plastique mené en collaboration avec Antoine Sansonetti entre 2011 et 2014, elle est aujourd'hui artiste dans le cadre du duo MKNM qu'elle forme avec Magda Kachouche depuis 2015. Objets, installations, performances et vidéos : leur travail se tisse dans une polymodalité des formes.

En 2019, MKNM sont les artistes invitées par la Galerie Cuissard.

Résidentes permanentes de DOC - espace de production artistique situé dans le 19ème arrondissement de Paris - leur pratique s'articule aussi via leur engagement au sein de l'association, par la coordination d'événements (comme TV DOC / STATION MIRE pour la Nuit blanche en 2018), la participation à des expositions collectives (La danse des atomes, juin 2018) et l'implication dans la vie quotidienne de ce squat occupé par une centaine d'artistes et artisans.

Actuellement, Noémie Monier est présidente de l'association DOC.

Diplômée d'un Master d'Histoire de l'Art contemporain, elle développe en parallèle un travail d'écriture critique. Elle collabore avec des galeries, des artist run spaces, des commissaires indépendants et des artistes, rédige des revues d'expositions pour Art Press et Inferno jusqu'en 2016 avant de se consacrer essentiellement à des portraits d'artistes publiés dans la rubrique «Perspective» de Lechassis, plateforme support de la création émergente, d'abord via le site internet puis dans sa version semestrielle éditée.

Elle est également membre fondatrice du collectif TURFU avec Maeva Cunci, Alexandre Da Silva, Magda Kachouche et Nina Santes depuis 2016.

Charlotte Pistien

Création costume et objets

Diplômée de l'école Duperré, DSAA en mode et environnement, option textiles, matériaux, surfaces, Charlotte Pistien expérimente l'impression textile et la relation au corps. Styliste, elle travaille 5 ans pour différentes maisons. En 2018, elle rejoint Passion Passion en tant que costumière et performeuse. Elle travaille essentiellement avec des vêtements et des accessoires de seconde main : elle a toujours voulu créer de nouvelles silhouettes et looks à partir d'habits ayant déjà eu une vie auparavant. Quant à la performance, elle est devenue une urgence pour nourrir la relation entre le vêtement et le corps. En parallèle, elle collabore avec d'autres artistes dans l'art contemporain, le cinéma et le spectacle vivant.

Jean Thévenin

Composition musique

Jean Thévenin est batteur de formation et collabore dans plusieurs groupes, notamment François and The Atlas Mountains. Il s'est révélé compositeur et chanteur sur un premier album édité avec La Souterraine (*Procession*, 2016). En parallèle de sa carrière de musicien, il monte son studio de musique Tropicalia à Pigalle et se spécialise dans la production sonore, collaborant avec d'autres musiciens mais aussi pour le spectacle vivant et le cinéma. Il a composé la bande sonore des trois spectacles de Louis Arène / Munstrum théâtre (dont les deux derniers ont été programmés à Avignon) et la BO de la comédie musicale *Acte 100* réalisé par Anne-Sophie Bailly, qui sortira en 2020.

Jeanne La Fonta

Accompagnement vocal

Auteure, compositrice, interprète c'est sous le pseudonyme de Mrs Love Stream que Jeanne La Fonta commence dans la musique. Elle s'émeut, s'amuse et fonde avec les musiciens David Potaux-Razel et Stéphane Cochet, formés à l'école du jazz, le groupe éponyme LA FONTA. En parallèle, elle crée avec les chanteuses Maya Maccallum, Carole Masseport, et Clarys Pivot le projet électro-rock « P.O.U.F. » (La Petite Organisation Ultra Féminine) grandement soutenu par le magazine féministe Causette. Le groupe se produit dans de nombreux cafés concerts et SMAC de France (dont les Francfolies de la Rochelle, Le Stéréolux à Nantes, La Cabaret Sauvage, Le Bataclan, ...). Jeanne compose également pour le théâtre et le cinéma auprès du collectif et studio d'enregistrement parisien LA FUGITIVE.

CALENDRIER

Galerie Cuissard

10/2016	Début du projet Galerie Cuissard avec la résidence de création à Mains d'Œuvres
11/2016	L'artiste Stéphanie Cazaentre est invitée à réaliser la première œuvre de la Galerie Cuissard qu'elle nommera INTESTIN
12/2016	La création de la version Alpha de l'application est orchestrée en collaboration avec TroisYaourts
18/06/2017	Première performance avec INTESTIN à Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
14/11/2017	Performance avec INTESTIN au Carreau du Temple, Paris
24/01/2018	Exposition et performance avec INTESTIN à la Générale, Paris
23/06/2018	Performance avec INTESTIN lors du festival Sans les mains au Trabendo, Paris
14/12/2018	Performance avec INTESTIN à la Maison de la Recherche - Sorbonne Nouvelle dans le cadre du colloque international sur les Écologies Mobiles, séminaire Mobilités et créations dirigé par Laurence Allard
07/04/2019	Biennale Internationale de Design de Saint Étienne Étape de travail #1 avec le duo MKNM pour leur œuvre MACCHABÉE Performance avec INTESTIN
19/06/2019	Étape de travail #2 à la Maison de la Recherche - Sorbonne Nouvelle Performance et session de présentation du nouveau duo MKNM pour leur œuvre MACCHABÉE
10/07/2019	Performance avec INTESTIN à la Guinguette Électronique à l'occasion de la sortie de la revue Théorème n°29 Mobiles, enjeux artistiques et esthétiques en co-direction avec Laurent Creton et Roger Odin.
26 - 30 /08/2019	Résidence de recherche à DOC!, Paris pour l'œuvre MACCHABÉE du duo MKNM
23 - 27 09/2019	Résidence de création à Mains d'Œuvres, Saint-Ouen , pour MACCHABÉE
28 - 30 10/2019	Résidence de création à Nanterre-Amandiers, CDN, Nanterre , pour MACCHABÉE
31/10/2019	Résidence de création aux Tréteaux de France, Aubervilliers , pour MACCHABÉE
25 - 29 /11/2019	Résidence de création à Nanterre-Amandiers, CDN, Nanterre pour MACCHABÉE
29/11/2019	Premier prototype à Nanterre-Amandiers pour MACCHABÉE
10 - 21 /02/2020	Résidence de création à la Nef-Manufacture d'Utopies et au CND, Pantin et première étape de travail le 21/02/2020 de MACCHABÉE de MKNM
30/03 - 3/04/2020	Résidence de création aux Tréteaux de France, Aubervilliers (reporté - Covid)
25 - 29/05/2020	Résidences de création aux CND, Pantin (en attente selon l'avancement du Covid)
Juin 2020	Premiers extraits de MACCHABÉE au Festival Parfums de Lisbonne (reporté - Covid) Première sortie, version test
Septembre 2020	Version courte de MACCHABÉE pour « Les péchés de la Nef » programmé par la Nef-Manufacture d'Utopies
Janvier 2021	MACCHABÉE, présentation pour Openspace 9 à l'Étoile du Nord

SOUTIENS

Mains d'Œuvres

Mains d'Œuvres mainsdoeuvres.org

Lieu pour l'imagination artistique et citoyenne, Mains d'œuvres a sélectionné la *Galerie Cuissard* pour la résidence *Mon boulanger et moi !* Espace pluridisciplinaire et dédié à la jeune création, Mains d'œuvres met à disposition ses ressources pour aider sur la production, la diffusion et la structuration du projet.

Projet
soutenu par

Fondation
de
France

Fondation de France

En septembre 2017, Alice Martins a reçu la Bourse *Déclics Jeunes* attribué tous les ans à des jeunes de moins de 30 ans, porteurs d'un projet individuel, original et innovant.

NANTERRE

AMANDIERS



Nanterre-Amandiers CDN

En novembre 2019, la Galerie Cuissard bénéficie de studios de répétition pour la création de la nouvelle œuvre *Macchabée* du duo MKNM



La Nef - Manufacture d'utopies

En février 2020, la Galerie Cuissard bénéficie de studios de répétition pour la création de la nouvelle œuvre *Macchabée*



Tréteaux de France

En mars 2020, la Galerie Cuissard bénéficie de studios de répétition pour la création de la nouvelle œuvre *Macchabée*

CND

Centre national de la danse

Centre National de la Danse

Au printemps 2020, la Galerie Cuissard bénéficie de studios de répétition pour la création de la nouvelle œuvre *Macchabée*

PARTENAIRES



Studio Triple studiotriple.fr

Studio de création graphique et typographique, fondé par Jérémy Landes, le Studio Triple bénéficie d'une expérience à la croisée des milieux artistiques et des nouvelles technologies. Il réinvestit ces codes dans la communication de la *Galerie Cuissard*, lui permettant d'avoir un regard critique et connaisseur sur les codes utilisés par les deux milieux.



TroisYaourts troisyaourts.com

Studio de transmedia, TroisYaourts est une jeune entreprise qui crée et développe des projets web. Elle envisage l'objet culturel au sein des progrès technologiques. Pour la *Galerie Cuissard*, elle collabore au développement et à la création pour l'interface numérique et les scénarios d'utilisation.



Olvo olvo.fr

Société de coursiers à vélo, Olvo est spécialisé dans la livraison en vélo cargo. Au delà du transport, la jeune entreprise innove en terme de design et de solutions de transport adaptées au vélo. Pour la *Galerie Cuissard*, il s'engageront en terme de matériel, d'humain et de logistique.

STRUCTURE PORTEUSE



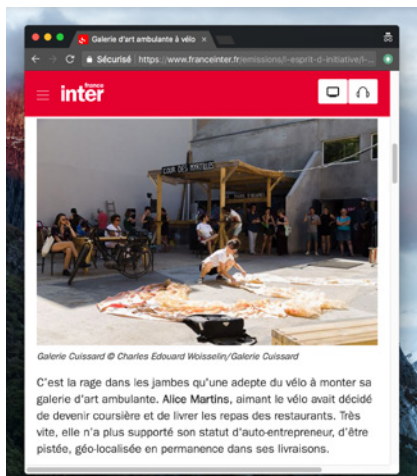
Objet Global

est l'association porteuse de la *Galerie Cuissard*.

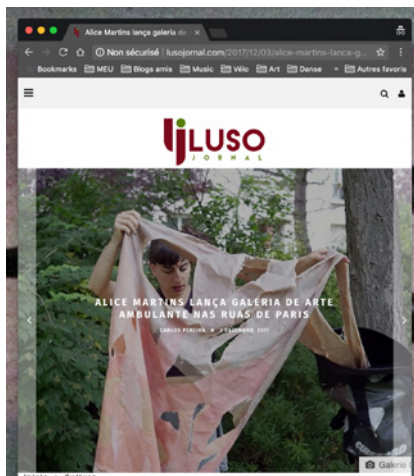
Objet Global a pour objet la création, la production et la diffusion de toute forme artistique originale, inédite et transdisciplinaire (performances, spectacle vivant, installations, expositions, édition de livres ou objets, ateliers...). Lieu de recherche et d'expérimentation autour des notions du corps, de l'espace et des langages, elle est une plateforme de créations, d'innovations et de dialogues émanant notamment d'artistes émergents. À travers la pédagogie, elle s'attache à la transmission de ses projets et à l'ouverture de l'art contemporain au plus grand nombre.

Presse

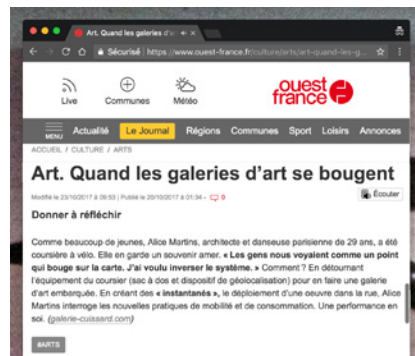
On parle de la *Galerie Cuissard*



Écoutez Alice sur France Inter, interviewée par Emmanuel Moreau.
www.franceinter.fr/emissions/l-esprit-d-initiative/l-esprit-d-initiative-03-octobre-2017



Lisez dans LusoJornal.
<http://lusojournal.com/2017/12/03/alice-martins-lanca-galeria-arte-ambulante-nas-ruas-paris/>



Lisez dans Ouest-France.
www.ouest-france.fr/culture/arts/art-quand-les-galeries-d-art-se-bougent-5327739

Vidéos

MACCHABÉE - Étape de travail - Teaser 1/3 en une minute
<https://youtu.be/DjN6K05fnxo>

Introduction à la *Galerie Cuissard* en moins d'une minute
<https://www.youtube.com/watch?v=jUS8zwhdJc8>

Contacts

Administration - Production
Jenny Suarez
+33 6 62 46 70 72
global.objet@gmail.com

Magda Kachouche
+33 (0) 6 84 45 47 63
magda.kachouche@hotmail.fr

Galerie Cuissard
Alice Martins
+33 (0) 6 23 53 26 99
martins.alice.m@gmail.com

www.galerie-cuissard.com
[Facebook](#) · [Instagram](#)

Crédits photos

Maxime Cordier / Galerie Cuissard