

Studiomonstreprésente

LES TOILETTES DE L'ENTREPRISE



Studiomonstreprésente

LES TOILETTES DE L'ENTREPRISE



Studiomonstreprésente

LES TOILETTES DE L'ENTREPRISE



Studiomonstreprésente

LES TOILETTES DE L'ENTREPRISE



LES TOILETTES DE L'ENTREPRISE

Un texte de Tristan Choisel
Lauréat - Texte dramatique - Artcena automne 2020
Mise en scène Mathilde Souchaud
Un spectacle Studio Monstre

RÉSIDENCES

Du 12 au 20 mai 2021 Travail préparatoire à la table - Paris
Du 7 au 11 juin 2021 Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerault
Du 12 au 30 juillet 2021 La Nef – Pantin

DATES DE TOURNÉE (À DÉFINIR – AUTOMNE 21)

Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerault : 3 dates / Création septembre 21
Théâtre de Thouars : 1 date
La NEF : 3 dates

PRODUCTION

Une production Studio monstre
Coproduction : Théâtre de Thouars – scène conventionnée, DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du compagnonnage avec la NEF, la
NEF.
Avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine

ÉQUIPE

Mise en scène | Mathilde Souchaud

Jeu | Antoine Amblard
Laurent Cogez
Perrine Dauger
Delphy Murzeau
Lise Quet

Administration | Julie Reynard

UNE HISTOIRE LOUFOQUE

Usine Farbo. Décoration de flacons en verre pour la parfumerie. Michel, agent de production, est témoin de la disparition surnaturelle de son collègue Jérémie dans les toilettes du personnel. La direction et la police soupçonnent la concurrence d'avoir soudoyé les deux hommes : le premier pour qu'il raconte cette histoire farfelue, le second pour qu'il disparaisse dans la nature, dans le but de semer la panique dans l'entreprise. Mais quelques jours plus tard, c'est Pascaline Baillot, une autre agente de production, qui n'est pas de retour à son poste après la pause. On accuse de nouveau la concurrence, mais les soupçons se portent petit à petit sur les toilettes elles-mêmes : seraient-elles colonisées par des extraterrestres ou des fantômes ? Par prudence, nombreux sont ceux qui choisissent alors de faire pipi dans le petit espace vert de l'entreprise – certaines femmes vont même jusqu'à se priver de boire pour éviter le passage aux toilettes –, la direction refusant de faire installer des W.C de chantier. La situation devient vite hors de contrôle et le directeur exaspéré fait installer une caméra à l'entrée des toilettes afin de percer le mystère. C'est la stupéfaction, Michel n'a pas menti ! On peut, en effet, en entrant dans ces toilettes, avoir le malheur de ne jamais en ressortir. Des spécialistes du paranormal sont alors convoqués en urgence et ils déclèlent dans les toilettes du personnel une entité invisible d'une nature très peu courante...

« *L'histoire, qui a commencé dans le genre « polar fantastique », vire à la farce, farce dont va copieusement faire les frais le monde de l'entreprise.* »

Tristan Choisel – Auteur

Extrait

Michel se sent comme si le monde autour de lui venait d'être remplacé par un autre monde. Un monde qui semble être exactement le même que celui d'avant. Les murs sont les mêmes, le sol est le même, la lumière artificielle est la même, la rumeur incessante des machines est la même, mais ça n'est plus le même monde. C'est à présent un monde où il est possible qu'un collègue disparaîsse dans les toilettes. Pas du tout le même monde. Un monde comme dans les rêves. Les cauchemars, plutôt.

Jérémie n'est pas à son poste. Il n'est pas à son poste.

Michel fonce sur la responsable de l'unité de production.

- Il est où Jérémie ?
- Il est encore plus en retard que toi.
- Il a disparu.
- Disparu ?
- Caroline, il s'est passé quelque chose d'incompréhensible et de sûrement très grave – tu vas pas me croire, tu vas évidemment pas me croire, et je suis le seul témoin, le seul : Jérémie a disparu dans les toilettes.



UN POLAR FANTASTIQUE ET PHILOSOPHIQUE

Dès les premières lignes, l'univers de Tristan Choisel séduit, tel le chant des sirènes à l'oreille des comédiens. En effet, l'auteur fait avec cette pièce une promesse qu'il tiendra jusqu'au bout : celle d'offrir aux acteurs un terrain de jeu sans limite, au sein duquel déployer toute leur créativité et toute leur malice. Le texte, construit autour d'un groupe de narrateurs qui portent l'histoire, se développe à un rythme effréné. Les scènes dialoguées surgissent du récit, mettant en scène des personnages hauts en couleur, drôles et attachants.

L'auteur définit lui-même sa pièce comme appartenant au « polar fantastique » et nous y retrouvons bien toutes les caractéristiques de ces deux genres mélangées : enquête, victimes, suspense, étrangeté, éléments surnaturels. Le spectateur est plongé dans une enquête pour le moins intrigante ! Le cadre d'abord : l'entreprise Farbo, fabricant de flacons pour la parfumerie de luxe ; les personnages ensuite : Michel Malo attend son collègue Jérémie Mauperthuis devant les toilettes du personnel à la fin de la pause déjeuner. Mais ce jour-là, Jérémie ne ressort pas des toilettes. Il semble y avoir disparu, sans qu'aucune explication valable ne puisse être avancée. Une investigation est lancée mais loin de résoudre l'affaire, elle met à jour des éléments de plus en plus étranges, jusqu'à ce qu'une nouvelle employée disparaîsse à son tour dans les toilettes.



©Lynne Cohen

Le groupe de comédiens-narrateurs entraîne les spectateurs à résoudre le mystère de ces disparitions, aux côtés des employés de l'entreprise Farbo. A un rythme haletant et avec un humour ravageur, Tristan Choisel nous amène à une réflexion philosophique sur ce que nous appelons « l'esprit d'entreprise ». L'idée s'incarne dans la pièce puisque les toilettes du personnel se trouvent être en réalité hantées par *l'Esprit de l'entreprise*, qui dévore les employés qui ont le malheur de croiser son chemin. Cette idée fantaisiste donne à la pièce une dimension supplémentaire : il ne s'agit plus seulement d'une farce sur l'univers de l'entreprise mais également d'une réflexion sur ce que l'idéologie du monde de l'entreprise fait aux individus et à quel point elle peut être destructrice, voire meurtrière. L'idéologie de l'entreprise dépasse les employés et même la direction et ses stratégies de communication ou d'aménagement pour le bien-être au travail. C'est notre rapport même à l'esprit de l'entreprise qui est remis en question et la pièce suggère qu'il est nécessairement néfaste quelles que soient nos bonnes volontés individuelles. Tristan Choisel nous amène ainsi à remettre en cause le système même de l'entreprise qui implique une adhésion totale de l'individu au projet de la structure qui elle, est déshumanisée et semble posséder une vie propre. Peut-être, en ces temps de crises sanitaires, économiques et sociales, est-ce une invitation à penser ensemble à de nouveaux modes d'organisation du travail ?

Extrait

-Alors ?
-Il y a là une présence.
-Ah.
-Une présence ?
-Elle se trouve en ce moment dans les toilettes pour hommes.
-Ah bon. Et quelle est cette présence, dites-nous ?
-L'entreprise.
-L'entreprise ?
-Oui. Nous avons échangé quelques mots.
-Vous avez échangé quelques mots avec l'entreprise ?
-Tout à fait.
-L'entreprise se trouve dans les toilettes de l'entreprise ?
-C'est là en tout cas qu'il est possible de parler avec elle.
-Et que dit-elle ?
-Elle dit qu'elle nous pisse à la raie.
-Elle nous pisse à la raie ?
-À la nôtre.
-À la vôtre ?
-À notre raie.
-L'entreprise se trouve dans les toilettes de l'entreprise, vous lui adressez la parole, elle vous répond qu'elle vous pisse à la raie ?
-Vous avez tout compris.



UNE FARCE TOUT-TERRAIN

En mars 2021, l'équipe de création a un coup de cœur pour *Les Toilettes de l'entreprise*, découvert parmi les lauréats de la bourse Artcena de l'automne 2020. Très rapidement, nous décidons de porter le texte à la scène, dans une forme tout-terrain, sans décors et sans équipe technique. Il s'agit ici d'une rupture avec les créations précédentes de la compagnie. Cette rupture choisie nous permet d'envisager joyeusement de renouer rapidement et intensément avec le public. Notre priorité est de proposer une forme qui puisse se jouer au plus proche des spectateurs : en extérieur, en milieu scolaire, chez l'habitant. Cinq acteurs survoltés, toujours en scène, en adresse directe aux spectateurs, dans une forme marathon, pour partager avant tout des représentations enthousiasmantes qui permettent de renouer avec le plaisir de la représentation théâtrale.

Ainsi, notre proposition exploite les codes populaires de la farce : des personnages caractérisés, un travail du corps chorégraphié, un humour parfois potache. La mise en scène est orchestrée autour de la circulation d'une multitude d'accessoires- les acteurs finissent par littéralement couler sous l'accumulation d'accessoires - dans un dispositif scénique en demi-cercle au sein duquel acteurs et spectateurs sont au plus proche physiquement. D'un point de vue technique, nous choisissons d'être en totale indépendance : sans création lumière, sans décors et avec un dispositif son autonome.

Notre création est la plus souple et la plus adaptable possible, afin de pouvoir partager avec le plus grand nombre la très belle découverte qu'a pour nous été celle de ce texte et ce de la façon la plus simple et la plus vivante possible.

PAROLES D'ACTEURS

Les membres de l'équipe partagent avec vous ce qu'elles-ils ont ressenti à la lecture de la pièce.

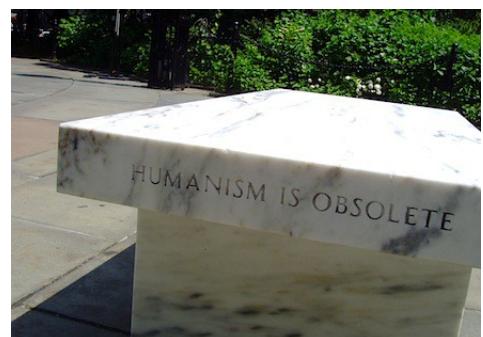
« *Tristan Choisel a son univers bien à lui, totalement loufoque,, et sa pièce "Les Toilettes de l'entreprise" reflète parfaitement l'absurdité du monde d'aujourd'hui à travers des situations irrésistibles mettant en jeu des protagonistes en proie à un système qui leur échappe complètement.* »
(Antoine Amblard)

« *Quand j'ai commencé la lecture, je me suis dit ah super, voilà enfin un texte drôle et léger. Alors je me suis projeté dans ce que pourrait être le code de jeu, et je trouvais tout ça très ludique, très exaltant. Puis, au fil du récit, je me suis dit c'est dommage si ça n'est que farfelu, toute cette affaire. Alors la pièce se révèle dans son rapport au monde, dans ce qu'elle dit de notre société. Je me suis dit ah vraiment c'est bien construit, et somme toute pas manichéen. Alors j'ai pensé il faut que le plus grand nombre puisse entendre cette histoire. »* »
(Laurent Cogez)

« *Bienvenue en Absurdistan ! Où les situations les plus dingues et ubuesques sont vécues avec le plus grand sérieux. La pièce est une satire acide et subtile d'un pan de notre société, où le rire est de plus en plus jaune et l'humour de plus en plus noir.* »
(Perrine Dauger)

« *Quelque part entre Fabcaro et Kafka... On est emporté à cent à l'heure dans un univers où se marient la drôlerie des choses les plus simples et la puissance des questions les plus existentielles. C'est un récit absurde et ingénieux, ce genre de texte qui convainc dès les premières lignes et ne cesse de nous intriguer jusqu'à la dernière.* »
(Delphy Murzeau)

« *C'est une pièce d'une apparente simplicité, qui laisse bien songeur et presque inquiet en fin de compte ! Partant d'une situation ultra réaliste pour finir dans un surréalisme absurde, elle est un terrain de jeu parfait pour des comédiens. Jubilatoire, résolument ancré dans son époque, « Les Toilettes de l'entreprise » m'a littéralement emballée !* »
(Lise Quet)



©Jenny Hozler



L'AUTEUR TRISTAN CHOISEL

Sur une intuition, il y a un peu plus de dix ans, Tristan Choisel passe de l'écriture de chansons à l'écriture de textes de théâtre. Ceux-ci sont remarqués par divers comités de lecture (Artcena, Mousson d'été, théâtres du Rond-Point, de l'Éphémère, de Rungis, Théâtres Nationaux de Strasbourg et de Toulouse, collectif À Mots Découverts, France Culture, Panta Théâtre, ALT, Écrivains Associés du Théâtre, Comédie de l'Est, concours De l'encre sur le feu, revues Le Bruit du Monde et La Récolte et Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse), ce qui donne lieu à des mises en lecture ou en espace, et à des traductions (en allemand, en roumain, en norvégien). Puis surviennent trois projets de mise en scène : de *Coaching littéraire*, par Benoît Di Marco (projet présenté en mars 2020 dans la Piste d'Envol du Théâtre du Rond-Point - production en cours de montage) ; de *Hina et Owen* (Tristan Choisel – Michèle Énée), par Cédrick Lanoë et Sophie Bezard (production en cours de montage) ; et de *Les toilettes de l'entreprise* (lauréate de l'aide à la création d'Artcena – automne 2020), par Mathilde Souchaud (production en cours de montage – création prévue en août 2021).

LA COMPAGNIE STUDIO MONSTRE

Studio monstre est une compagnie théâtrale engagée pour la découverte et le partage des écritures dramatiques contemporaines dans leurs diversités. La compagnie a été fondée à Poitiers en 2015 par Mathilde Souchaud (metteuse en scène) et Théophile Sclavis (comédien), tous les deux formés à l'ENSATT de Lyon. En septembre 2018, Studio monstre s'engage pour trois saisons dans le dispositif des Résidences partagées coordonné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, en devenant artiste associé à trois théâtres de Nouvelle-Aquitaine : Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault, le Théâtre de Thouars - Scène conventionnée et Scènes de Territoire - Théâtre de Bressuire. Après un cycle sur les écritures anglaises (traduction et création française de *Mon Bras* de Tim Crouch, mise en scène de *Love and money* de Dennis Kelly puis *Alice ou le voyage intérieur* traduction et adaptation théâtrale contemporaine *d'Alice au pays des merveilles*), la compagnie s'engage dans une commande d'écriture à la jeune autrice française Martinage (Rémi Béton, création 2021) et dans la traduction, l'édition (Edition Koinè) et la création de *Salut Terrestre total collectif immédiat et imminent* de Tim Crouch. La compagnie organise également les événements *Passe-moi le texte*, lectures et rencontres avec des auteurs dramatiques contemporains. De 2021 à 2023, Studio monstre sera *artiste impliqué* à La Nef (Pantin), dirigé par Simon Delattre.

CONTACTS



25 rue Victor Hugo, 86240, Fontaine-Le-Comte
<https://www.facebook.com/studiomonstre>
<http://studiomonstreadm.wixsite.com/studiomonstre>

Contact Compagnie
Mathilde Souchaud
Metteuse en scène
06 12 67 92 31
studiomonstre.adm@gmail.com

Contact Administration
Julie Reynard
06 87 47 35 85
contact@jrcompany.fr

