

La Compañia présente :

PLANGERE



Plangere est une pièce en espagnol, sous-titrée en français, d'après des extraits de textes de García Lorca, conçue pour deux comédiennes, marionnettes, masques et un « retablillo »

Création 2022
Théâtre, masques et marionnette
Public adulte
Durée 90'

Plangere
Théâtre, marionnette et masques
Public adulte
Durée: 90'
Création 2022

Synopsis

Sous la lumière terne des bougies, cinq personnages féminins, un cercueil, plusieurs façons de pleurer un mort, différentes manières de faire face à ce manque.

Nous assistons à des scènes où ces femmes de générations différentes posent des questions. Cette sorte de journal intime dévoile leurs cicatrices, faites de silence et de soumission, qui trouvent dans l'histoire (et les histoires) de leur auteur une façon de se démêler et de faire entendre leurs voix singulières.

Ces personnages issus des pièces lorquiennes viennent apostropher l'auteur, ce cercueil sans doute vide, enquête de réponses sur leur existence, réponses qu'en apparence seul l'auteur détiendrait.

Qui sont leurs morts ? C'est quoi, ce qui est mort en elles, ce qu'elles n'ont pas pu faire naître ?

Les mots de l'auteur se détachent du fond, images confuses grésillant (et faisant échouer) toutes les réponses. Orphelines de l'auteur, cet autre vide les aime autour d'un cercueil qui prendra les différentes formes de l'espace social, scène de leurs drames particuliers.



"La Compañía"
collectif théâtral et marionnettique
Contact compagnie
Diana Siru
tél : +33 6 35 57 46 41
Mail : lacompaniaplangere@gmail.com
site: lacompaniaplangere.wixsite.com/monsie
FB : Plangere de La Compañía

Note d'intention

La pièce parle de personnages féminins qui émergent de la force des textes de Lorca (monologues, extraits de pièces, et même des articles de presse sur la mort de l'auteur). Leur choix est motivé par la nécessité de parler de personnages forts et courageux, caractéristiques de l'ensemble des œuvres choisies.

Ces femmes cherchent des réponses, posent des questions, revivent leurs vies par le récit de leurs malheurs. Le cercueil devient alors objet théâtral pour encadrer ces fragments de vie. Le cercueil se déplie en se transformant en un châssis de théâtre, décor ancien, toile de fond modulable qui accompagne chaque récit. Les robes deviennent des robes castelets et de leurs valises surgissent des objets qui font revivre leur passé. L'action se déroule pendant une veillée funèbre et c'est justement la nuit qui donne l'opportunité à ses femmes de puiser dans le réservoir de mémoire et de gestes que l'art de García Lorca nous fournit.



"La Compañía"
collectif théâtral et marionnettique
Contact compagnie
Diana Siru
tél : +33 6 35 57 46 41
Mail : lacompaniaplanguere@gmail.com
site: lacompaniaplanguere.wixsite.com/monsie
FB : Planguere de La Compañía

Univers artistique

Francisco de Goya et Federico García Lorca, un mariage meurtrier

À travers la figure de García Lorca, c'est une partie de l'histoire d'Espagne qu'on essaie de raconter. Celle de la brève deuxième république des années 1930, à laquelle il adhéra, ainsi que de la guerre civile qui lui coûta la vie.

Si la mort de Lorca réveille la douleur de cette tragédie collective, c'est par la violence de ce contraste : l'épanouissement de sa « vie d'artiste » se heurte à un délitement sans précédents des structures sociales et politiques. Une œuvre fauchée à son apogée.

Goya, quant à lui, gravement impacté par les désastres de la guerre et les calamités et la détresse que celle-ci engendre, reflète une part du malaise et l'inquiétude qui ont hanté pendant plus d'un siècle la sensibilité hispanique.

Depuis qu'il a immortalisé les exécutions des occupants français, on pense surtout à "El tres de mayo de 1808 en Madrid", le peintre trace à travers ces événements dramatiques la guerre et ses conséquences, la répression et la mort. « L'Espagne est le seul pays où la mort est un spectacle national, où la mort joue de longs clairons à l'entrée des printemps » - allusion au début de la corrida-. « Dans tous les pays, la mort est une fin. Quand elle arrive, on tire les rideaux. Mais pas en Espagne. » Gabriel Martinez-Gros dans mensuel 387

La mort rassemble sans appel toutes les existences. Nous plaidons pour cette (humble) revanche des plus démunies, qui voient, enfin, l'égalité se mettre en œuvre sans exception et leur dignité retrouvée là où elles n'ont rien à perdre, car le tour est déjà joué une fois pour toutes.

Et tous ces indices sont les axes sur lesquels nous avons basé nos recherches artistiques, que ce soit dans la scénographie, le choix des textes, la création de lumières, costumes, marionnettes et masques.



"La Compañía"
collectif théâtral et marionnettique
Contact compagnie

Diana Siru

tél : +33 6 35 57 46 41

Mail : lacompaniaplangere@gmail.com

site: lacompaniaplangere.wixsite.com/monsie

FB : Plangere de La Compañía

La dramaturgie de l'espace

En puisant dans l'imaginaire du folklore liturgique lié surtout aux rites et cérémonies funéraires, nous avons cherché à recréer un univers composé d'images poétiques, des détails, des matières. Tous ces détails vont se superposer pour créer l'imaginaire propre à nos pays du Sud. Sous la lumière terne des bougies, ses personnages féminins, un cercueil, plusieurs façons de pleurer un mort, différentes manières de faire face à ce manque. La première scène s'ouvre sur une image sombre, les pleureuses autour d'un cercueil vide. Ces femmes cherchent des réponses, posent des questions, revivent leurs vies par le récit de leurs malheurs. Le cercueil devient alors objet théâtral pour encadrer ces fragments de vie. Une fois soulevé, le cercueil se déplie en se transformant en un châssis de théâtre.



Marionnettes, masques et ombres portées

Le choix de mêler théâtre, marionnettes et masques nous permet de contourner un tableau de mœurs figé dans le temps, par trop historiciste. Nous abordons cette thématique néo-rurale de façon à la rapprocher de notre présent, présent peuplé d'autres souffrances auxquelles la scène renverra. Atteindre les autres, les toucher, sans réduire les situations au pittoresque, à la couleur locale mais sans renoncer non plus à la singularité des personnages et des lieux. La composition des corps des comédiennes masquées et les marionnettes permet d'obtenir différentes focales, en changeant d'échelle. Les ombrés et marionnettes de petite taille deviennent le lieu du récit détaché, et nous offrent un regard sans concession sur des affreuses calamités. La vie des objets aussi, comme réservoir de la mémoire des corps, des relations entre les corps, que la comédienne-marionnettiste perçoit, déchiffre et traduit.

La Compañie

La Compañía est née de l'amitié entre une scénographe, une mime-costumière, et deux dramaturges, comédiennes et marionnettistes.

Tout naturellement, cette amitié mûrie par le temps les mène à créer un premier projet, définissant et matérialisant leur langage artistique commun, ainsi que leur identité en tant que troupe, pour laquelle la condition de femmes-artistes n'est pas anecdotique. Le regard aiguisé qu'on porte sur soi-même et sur autrui, tissé à notre métier d'artistes méticuleuses et sensibles ont été décisifs pour la naissance de ce projet de partage.

Portées par l'envie de raconter des histoires intimes, elles souhaitent nous transporter dans leurs trajectoires de vie. Issues de milieux et de pays différents, leur condition d'étrangers, séparées de leurs repères immédiats, sera le déclencheur de cette envie de croiser leurs origines avec leurs apprentissages respectifs. Pour leur premier projet, Lorca sera le fil conducteur de chaque récit, singu

lier, traduit sur la scène grâce au savoir-faire de chaque membre du groupe. Marionnettes portées, ombres, projections, scénographies dépeignent un univers poétique et décalé

inscrit dans une proposition minimaliste et presque austère qui tient à exploiter toutes les possibilités expressives de ces langages hétéroclites. Les forces qui se tissent entre les actrices et les matériaux sont puisées d'un travail qui creuse jusqu'à atteindre au plus profond de leurs expériences et de leurs capacités créatives.



"La Compañía"

collectif théâtral et marionnettique

Contact compagnie

Diana Siru

tél : +33 6 35 57 46 41

Mail : lacompaniaplanger@gmail.com

site: lacompaniaplanger.wixsite.com/monsie

FB : Plangere de La Compañía

L'équipe

Diana Siru Zurita, metteuse en scène- comédienne- marionnettiste.

Diplômée à l'école Supérieur d'art dramatique en Espagne. Elle intègre pendant deux ans La troupe de l'Épée de Bois à la Cartoucherie. Elle poursuit sa formation à Paris en tant que marionnettiste aux Théâtre aux Mains Nues. Depuis, elle joue dans différentes salles parisiennes (La Folie Théâtre, La Boussole, L'Essaïon) en tant que comédienne et marionnettiste. Aujourd'hui, elle se lance dans sa première mise en scène et lance La Compañía.

Maritoni Reyes- Perez, actrice- marionnettiste- formatrice- metteuse en scène

Après une formation à l'École d'Art dramatique du Pérou, elle s'installe à Paris où elle crée la Troupe Lilliput au sein de laquelle elle signe la mise en scène d'une quinzaine de pièces pour jeune public. Elle continue son apprentissage avec des artistes comme Natacha Belova. Engagée dans la confluence de disciplines artistiques sur une scène partagée par la marionnette contemporaine et le jeu d'acteurs.

Ana Lanfranconi, regard extérieur- dramaturgie.

Docteure en philosophie par l'Universitat de Barcelona (2017). Ses recherches portent sur les émissions et pièces dialoguées que Walter Benjamin, sous l'ascendant de Bertolt Brecht, rédigea pour la radio allemande ainsi que sur son « Programme pour un théâtre d'enfants prolétarien », publiées dans le recueil « Kinder für die Aufklärung: infancias e interrupciones en las emisiones radiofónicas de Walter Benjamin » (Documenta universitaria, 2018).

Sonia Alcaraz Cartagena, costumière-actrice de théâtre gestuel.

Elle commence sa formation théâtrale à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Valence.

Son intérêt pour le théâtre physique et gestuel l'amène à se former à l'école de mime MOVEO et au sein de la Compagnie Hippocampe, qu'elle intègre en tant qu'interprète et auteure. Elle se forme aussi à la marionnette au Théâtre aux mains nues, Paris.

Parallèlement elle s'intéresse à la relation entre le costume et le corps en mouvement et elle obtient son CAP vêtement.

Marta Pasquetti, scénographe- plasticienne- architecte.

Architecte paysagiste, également diplômée en scénographie théâtrale à la Sorbonne, Paris. Elle travaille activement en tant que scénographe pour plusieurs compagnies en France et en Italie. A travers ses installations artistiques, elle explore le lien entre la notion et la perception d'espace extérieur et intérieur.

Martha Romero, Créatrice de marionnettes-costumière.

Diplômée de L'école Arturo TEJADA CANO de Stylisme et patronage industriel à Bogota, elle poursuit ses études à Paris à École Lainé Stylisme et Modélisme et à l'E.N.S.A.T.T. Elle travaille pour La Compania et pour plusieurs compagnies en France comme le Théâtre de La Licorne, CDN Orléans, compagnie L'alpaca Rose et Tonnerre de Singe, Potager Majeur, Felicitas, Compagnie Zéfiro Opéra de Nancy, Théâtre du Grand marché et nombreuses autres.

Ben Reyes, Créateur sonore.

Diplômé de l'ISTS en 2016, il intègre un studio d'enregistrement où il se perfectionne en prise de voix et mixage. Parallèlement il travaille à RFI puis à Radio France en tant que technicien d'antenne. Il se forme au mixage audiovisuel en mixant les épisodes de la série Rentre Dans Le Cercle du rappeur Sofiane. Il travaille régulièrement avec la Troupe Lilliput dans le cadre de la création de bandes sonores.

Distribution:
Jeu
Maritoñi Reyes et Diana Sirumal
Dramaturgie
Ana Lanfranconi
Marionnettes, masques et retablello
Martha Romero
Scénographie
Marta Pasquetti
Costumes
Sonia Alcaraz
Bande son
Ben Reyes
Arrangement vocaux
Isaac Armas
Création Lumières
Mathias Bauret
Assistante à la mise en scène
Christelle Korichi
Adaptation, conception et mise en scène
Diana Siru

CALENDRIER RÉSIDENCES

2021

Septembre:

Théâtre aux Mains Nues - Paris

Octobre:

Le Lem - Nancy

2022:

Mars

Super théâtre collectif (Charenton le Pont)

Avril

La NEF

Dates:

Le 29 (première) et 30 avril

La NEF - Pantin

Co-Production: Le LEM

Coréalisation: La NEF

Avec le soutien:



"La Compañía"

Collectif théâtrale et marionnettique

Contact compagnie

Diana Siru

tel : +33 6 35 57 46 41

Mail : lacompaniaplangere@gmail.com

Site: <https://lacompaniaplangere.wixsite.com/monsie>

FB : Plangere de La Compañía

Insta: [plangere_la_compania_lorca](#)