

THÉÂTRE
MARIONNETTE
MUSIQUE

SELKIE

CE QUE L'ON PORTE

TOUT PUBLIC

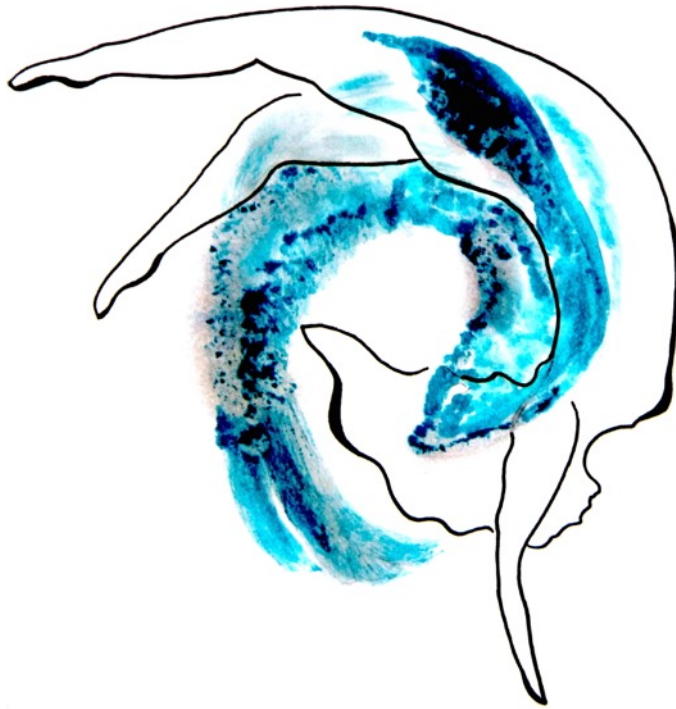
ART & ACTE
CIE



SELKIE

Ce que l'on porte

Un spectacle de Ornella AMANDA



« Ce sont ces blessures qui déterminent, à chaque étape de la vie, l'attitude des hommes à l'égard de leur appartenance, et la hiérarchie entre celle-ci. Lorsqu'on a été brimé à cause de sa religion, lorsqu'on a été humilié ou raillé à cause de sa peau, ou de son accent, ou de ses habits rapiécés, on ne l'oubliera pas. (...) L'identité est faite de multiples appartenances; mais il est indispensable d'insister sur le fait qu'elle est une, et que nous la vivons comme un tout.

L'identité d'une personne n'est pas une juxtaposition d'appartenances autonomes, ce n'est pas un « patchwork », *c'est une dessin sur une peau tendue; qu'une seule appartenance soit touchée, et c'est toute la personne qui vibre.* »

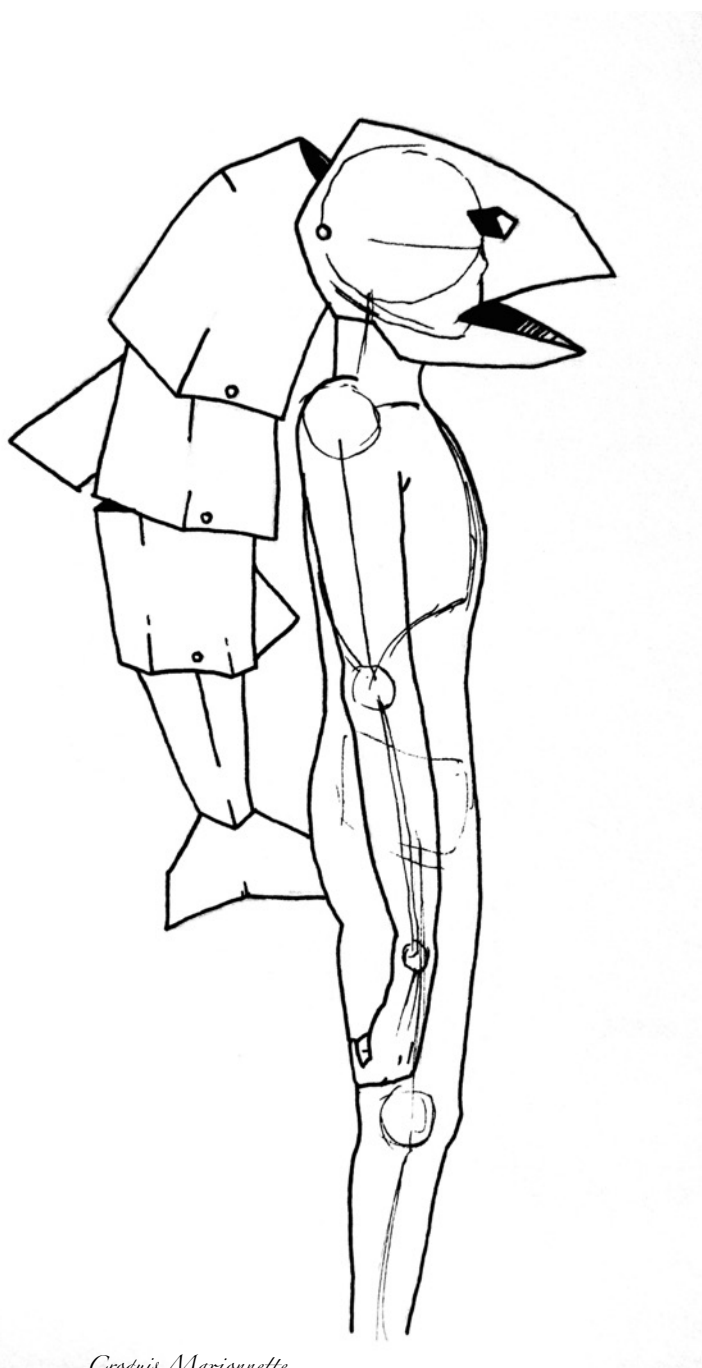
Les identités meurtrières, Amin Maalouf



« SELKIE Ce que l'on porte »

Tout public - à partir de 9 ans

Théâtre
Masques
Marionnettes
Musique live



« **Ce que l'on porte** » est l'histoire d'une peau, tantôt aquatique, tantôt terrestre. Une peau tantôt lisse, tantôt usée dont on se vête et que parfois l'on abandonne, comme une mue sur un rocher.

La Cie Art & Acte revisite la **légende des Selkies**, ces femmes à peaux de phoques, perdues entre deux mondes : l'eau et la terre.

Dans un village écossais, un jeune garçon aux doigts palmés suscite les curiosités. Et si il appartenait aux profondeurs des océans ?

A travers un récit de jeux de lumières et de marionnettes, notre héros plongé dans l'eau, découvrira le secret de ses origines et ressortira affranchie de la figure d'étranger.

Un conte initiatique sur les légendes de ses ancêtres, pour apprivoiser l'ombre de son héritage et devenir soi-même.

Dans ce spectacle, Ornella AMANDA travaille avec **la marionnette-portée et la muppet**, lui prêtant sa voix et son corps, tout en travaillant sur la double présence de l'actrice-marionnettiste, qui sera elle-même personnage et conteuse.

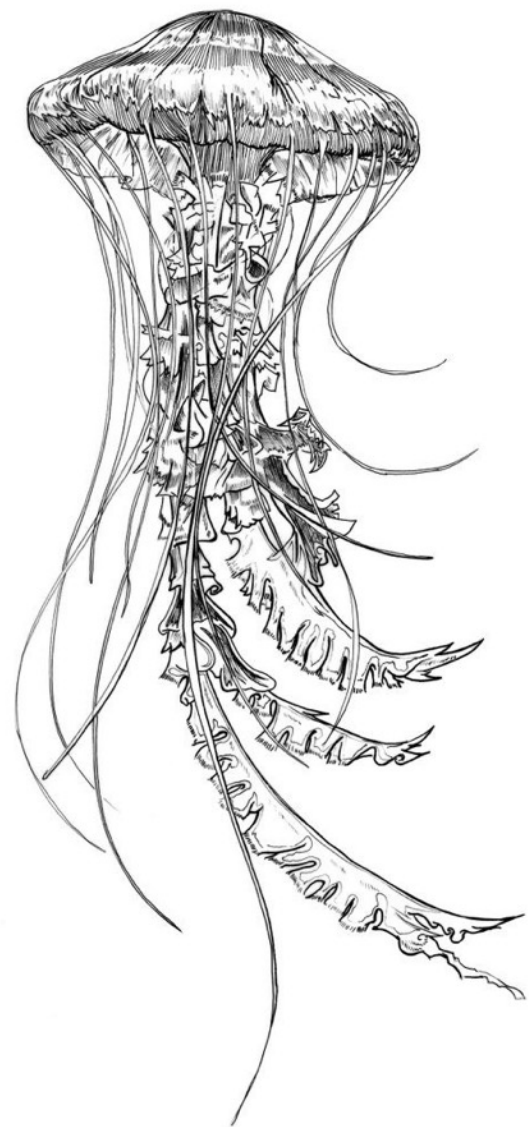
Des masques aux figures d'animaux aquatiques se mêleront au corps humain des marionnettistes, créant ainsi des **créatures hybrides** pour **réinventer la forme des Selkies**, ces femmes mi humaines, mi-phoques.

Il y aura également un **jeu d'ombres et de lumières**, permettant de faire surgir certaines créatures et de travailler sur **l'imaginaire des « abysses », et des profondeurs marines**.

L'utilisation des diverses formes du théâtre de marionnettes est au centre du travail d'Ornella AMANDA, tout en considérant que le jeu d'acteur, la présence de la musique et la lumière sont des éléments tout aussi importants dans la communication de l'histoire. Lorsque ces différentes expressions se croisent, elles permettent de créer l'image et ouvrent à une narration multi-sensorielle. Le théâtre de marionnettes est une forme qui se réinvente constamment et qui traverse diverses disciplines artistiques afin que les matériaux choisis racontent une émotion, créent une présence: physique et sonore. La triple présence de l'acteur-marionnettiste-musicien est également au coeur du travail, créant ainsi un dialogue entre la marionnettiste, la marionnette et la musique.

La musique est là pour créer une atmosphère au service des images afin d'**immerger le spectateur dans un univers narratif et visuel** mais elle est également là pour **réagir en direct**, sur le plateau. Elle est motrice pour la manipulation des marionnettes et du jeu. La musique dialogue avec la comédienne, ses ombres et ses marionnettes pour apporter une profondeur et une dimension presque organique à cette exploration. Une histoire se comprend en effet par les mots, mais aussi par une sensation, ou une ambiance, une présence sonore.

Privilégiant l'ambiance, l'émotion et la texture sonore à la virtuosité harmonique, une partie des influences vont naturellement se diriger vers la musique minimaliste voire expérimentale (Philipp Glass, John Cage), l'ambiance mélangeant musique classique et électronique (Ólafur Arnalds, Nils Frahm, Max Richter) , ou encore le drone (Barn Owl, Earth). **Les chants nordiques** et le travail de John Luun avec la chanteuse Eivor seront **les inspirations de ce nouveau spectacle musical**.





Alexandre Horiot

Musicien

Alexandre Horiot a longtemps pratiqué un numéro de funambule en se maintenant en équilibre entre les arts et les sciences.

A la fin de ses études d'ingénieur mêlant informatique et image, il fait un master de cinéma en double cursus. Puis il plonge à pieds joints dans le théâtre visuel en mettant en pratique ses compétences de musiciens sur le spectacle **HÉROÏNES**. Depuis la découverte de cet univers et sa fascination pour cette forme d'alchimie artistique, il décide de fixer sa corde de funambule à sa guitare afin que sa vibration entre en réaction avec le travail d'Ornella Amanda, jusqu'au point d'équilibre.



Ornella Amanda

Responsable artistique
Actrice-Marionnettiste

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Ornella Amanda a suivi diverses formations d'art dramatique et de danse. Elle débute en 2010 comme comédienne dans une comédie-musicale, parallèlement elle multiplie les tournages, à l'exemple de téléfilms, de clips musicaux ou encore de courts-métrages. Riche de ses différentes approches, elle travaille comme intervenante artistique dans les secteurs médico-social et scolaire.

En 2016, elle s'intéresse à la relation de la marionnette dans le secteur du handicap. Elle se forme au Théâtre aux Mains Nues puis au Conservatoire Henri Dutilleux - où elle valide un DET marionnette et théâtre d'objet - et où elle enseigne par la suite.

En 2022 elle fonde la Compagnie de théâtre et marionnette « **ART & ACTE** » et créer son premier spectacle **HÉROÏNES** en partenariat avec le Théâtre Eurydice, le Théâtre Jean ARP, Le théâtre Le Scarabée et avec le soutien de la DRAC région Île-de-france.

Son jeu de marionnettes est à la fois issu d'une formation traditionnelle (le jeu d'ombre, la gaine, la marionnette-sac, la muppet) et cherche à renouveler les regards sur la pratique.

La double présence de l'acteur-marionnettiste est au centre de son travail, créant ainsi un rapport entre marionnette et marionnettiste. Elle s'interroge également sur les liens chorégraphiques entre les danseurs et la marionnette mais également les liens chorégraphiques qui pourraient être créés entre un marionnettiste et ses créatures plastiques.

Elle rejoint la Cie C.A.R.G.O en tant qu'interprète-danseuse sur la pièce chorégraphique « Traces de Murs - Temps de chien » et la Cie A.KAN LA DERIV' sur le prochain spectacle jeunesse « A moi ».



Charlène Ségouin
Assistante mise en scène
Comédienne



Luc Laporte
Complice
Regards extérieurs



Pascale Goubert
Complice
Regards extérieurs

Pendant dix-sept ans, Charlene se forme en tant que comédienne auprès de Christophe Brocheret. Après une licence d'Études Théâtrales parcours cinéma à la Sorbonne Nouvelle, elle suit un Cycle 3 à l'EDT91 où elle découvre le théâtre d'objet et approfondit un intérêt pour la danse.

En 2019, elle obtient un DET au CRD de Clamart en Cycle d'orientation professionnelle d'art dramatique, puis fonde la Compagnie Artère Brûle. Son travail à la mise en scène s'articule autour de la violence, des images oniriques et plastiques, et poursuit une recherche sur les dispositifs scéniques et spectatoriels. En 2020, elle est interprète et assistante dramaturge sur la pièce chorégraphique Traces de Murs - Temps de chien de la compagnie C.A.R.G.O.

Acteur-marionnettiste, metteur en scène, formateur, directeur artistique de la Compagnie Contre Ciel. De formation pluridisciplinaire, Luc Laporte fut d'abord élève du mime Etienne Decroux.

Auprès de Cyrille Dives, il se forme au jeu du masque et à la sculpture, le tai-chi-chuan, le théâtre No. Il crée des masques de Topeng balinaï ou de la Commedia dell'Arte, notamment pour Giorgio Strehler au Théâtre National de l'Odéon.

En 2017 Ornella Amanda découvre et apprend les arts de la marionnette auprès de Luc Laporte. Depuis c'est avec la complicité de Luc qu'elle crée ses spectacles.

Comédienne, marionnettiste et danseuse, Pascale a toujours favorisé une approche pluridisciplinaire des arts de la scène. Tout en travaillant régulièrement pour la télévision, elle participe à plusieurs spectacles comme interprète, assistante à la manipulation, chorégraphe et regard extérieur. Elle est membre actif du réseau Danza Duende International et est également metteuse en scène au sein de la Compagnie du Marteau.

ART & ACTE

COMPAGNIE



TOUT PUBLIC

THÉÂTRE
MARIONNETTE

La Compagnie Art & Acte est fondée
par Ornella Amanda et Joanna Hourli.

Avec un langage théâtral hybride - marionnette, ombre, cinéma et musique live -
la Cie développe un univers visuel et narratif.

La Cie réunit différentes personnalités qui mêlent leurs savoir-faire et nourrissent
une recherche constante sur leur art, notre époque et le vivant.
Comment l'objet est traversé par une émotion ? Comment s'anime-t-il ? Comment
façonner le rêve ? Le travail visuel avec la matière et la lumière se fait pour désaxer
le regard, l'amener dans un espace incertain propice à mieux saisir la complexité
qui nous forme.

La Cie crée Héroïnes, un triptyque qui met en scène trois figures féminines au
destin épique dans "D'amour et d'écume", "Mulan" et "Penthésilée". Elle crée
actuellement son deuxième spectacle : "Ce que l'on porte", un conte initiatique qui
revisite la légende des selkies, ces femmes à peaux de phoques, perdues
entre deux mondes : l'eau et la terre. Une quête ancestrale pour apprivoiser l'ombre
de son héritage et devenir soi-même.

Auprès de divers publics - médico-sociale, scolaire, réussite éducative, allophones,
Ehpad - la Cie s'investit pour transmettre et sensibiliser, impulser des échanges
grâce aux outils de la marionnette et de l'ombre.

Le travail d'Ornella Amanda déborde de la scène et s'étend à l'animation vidéo. En
s'associant avec des réalisateurs, elle met en scène la marionnette à l'écran.

Elle est soutenue par le Théâtre Jean Arp (Clamart), Le Scarabée (La Verrière), le
Théâtre Eurydice (Plaisir), La Halle-Roublot (Fontenay-sous-bois), La Nef
manufacture d'utopie (Pantin), La Générale (Paris), le Théâtre Aux Mains Nues
(Paris), Le Maquis (Brest), Le Récif (Paris).

"MANIPULER LE RÉEL FAÇONNER LE RÊVE"

art.acte.theatre@gmail.com
<https://arteacte.wixsite.com/arteacte>
Youtube et Facebook : ART & ACTE

HEROÏNES - 1H SPECTACLE

PENTHÉSILÉE, D'AMOUR ET D'ÉCUME, MULAN
3 LÉGENDES QUI ÉVOQUENT L'HÉROÏSME AU
FÉMININ

Bateaux pirates, dragon, perroquet à paillettes et fantômes, surgissent de livres gigantesques pour vous faire découvrir les aventures de 3 grandes guerrières : l'amazone Penthésilée, la pirate De Berry et la soldate Mulan. En invoquant certaines légendes, les personnages sortent des livres et apportent une autre vision à l'histoire. Une traversée épique animée par des jeux d'ombres, pop-up, origami et marionnettes. Le tout accompagné de vibrations de guitare électrique.

Une épopée rock'n'roll pour défendre l'héroïsme au féminin!

La marionnette et la double présence de l'acteur-marionnettiste sont au cœur du travail et prennent différentes formes plastiques et esthétiques pour créer le geste de la manipulation et servir l'histoire.

COURTS-MÉTRAGES

ROGER LOIZEAU
PUPPET FILM ANIMATION

Une série d'animation mêlant marionnette et fiction, conte les (més)aventures d'un personnage en marge de la société.

CHAÎNE YOUTUBE - ROGER LOIZEAU

<https://www.youtube.com/channel/UC7oBKZBijmFfVXQadIHS-Iw>

CLIP MUSICAUX

Ornella AMANDA s'associe à différents artistes, comme des musiciens, et propose un univers onirique, en y intégrant des marionnettes dans leurs clips musicaux.

ACTIONS-CULTURELLES

UN PARTENARIAT SUR-MESURE AVEC VOUS,
AUTOUR DES ARTS DE LA MARIONNETTE ET
DU THÉÂTRE D'OMBRES

THÉÂTRE D'OMBRES

Confection d'un livre d'ombres, à la manière du spectacle HÉROÏNES

MARIONNETTES

- Initiation et découverte des arts de la marionnette à travers différentes techniques de manipulation (gaine, marionnette-sac, marionnette à tige, petits masques, marionnettes-portées, puppet)
- Confection d'une marionnette
- Création de scénettes à partir d'improvisation.

« Ornella Amanda est une artiste clairvoyante qui dépasse la simple séduction d'un travail bien fait pour s'attaquer à un fait de société, sans tomber dans des stéréotypes. Elle nous livre une vraie parole de femme enthousiaste où la marionnette ne se montre pas pour elle mais se met au service d'un propos de société. »
CLASTIC THEATRE - LAZARO

"MANIPULER LE RÉEL, FAÇONNER LE RÊVE"

SPECTACLE « HÉROÏNES »

TEASER EPISODE 3 - MULAN

<https://www.youtube.com/watch?v=-fnGqDQtaCs>

TEASER EPISODE 2 - D'AMOUR ET D'ÉCUME

<https://www.youtube.com/watch?v=PwEdTojtIQ>

TEASER EPISODE 1 - PENTHÉSILÉE

<https://www.youtube.com/watch?v=CS0ybHk3AK8&t>

FILM ANIMATION - ROGER LOIZEAU

EPISODE 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=8l4o5jz5NWY&t>

EPISODE 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=UGEDJIULKZI&t>

PRESSE - FR3

<https://www.youtube.com/watch?v=5Zcf24QN4Fk>

SITE

<https://arteacte.wixsite.com/arteacte>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100053768263279>

DEMO SELKIE

<https://www.youtube.com/watch?v=rdA3-AnR3V0>



ARTISTE

DIRECTION ARTISTIQUE

Ornella AMANDA

06.69.05.48.67 // art.ornella@gmail.com

ART & ACTE

Administration

Solenn SIGWARD

art.acte.theatre@gmail.com

<https://arteacte.wixsite.com/arteacte>

REGISSEUR

Nicolas PRIGENT

06.82.68.38.86 // nicolaspr@wanadoo.fr