

LA NEF

Rapport d'activité 2025



Table des matières

NOTE GENERALE SUR L'ANNEE 2025	4
BILAN QUANTITATIF 2025	5
1/ PROGRAMMATION ET FREQUENTATION	5
2/ RESIDENCES ET ACCUEIL DES COMPAGNIES	5
3/ FORMATIONS PROFESSIONNELLES	6
4/ ACTIONS CULTURELLES.....	6
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET RESIDENCES	6
1/ COMPAGNONNAGE ET ARTISTES IMPLIQUE.ES	6
2/ L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE A LA NEF.....	7
a. <i>La Permanence coup de pouce.....</i>	7
b. <i>Les accueils en résidence :.....</i>	7
c. <i>Programmation.....</i>	13
2/ LA TRANSMISSION.....	15
a. <i>La formation professionnelle.....</i>	15
b. <i>Les actions culturelles</i>	18
4/ ASTRONEF.....	23
a. <i>Programmation au Square Langevin</i>	23
b. <i>Programmation à la Brasserie Gallia.....</i>	24
c. <i>Une programmation festive.....</i>	24
d. <i>Des ateliers et autres stands.....</i>	24
e. <i>Fréquentation</i>	25
f. <i>Bilan financier.....</i>	25
LES PARTENARIATS	25
L'EQUIPE DE LA NEF, LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LES BENEVOLES	26
1/ ÉVOLUTION DE L'EQUIPE PERMANENTE.....	26
2/ BENEVOLAT ET DEVELOPPEMENT D'UN MODELE PARTICIPATIF	27

LA NEF

LIEU DE CRÉATION DÉDIÉ AUX ARTS DE LA MARIONNETTE ET AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Fondée en 2007 par Jean-Louis Heckel dans une ancienne briqueterie, La Nef est un lieu dédié à la création marionnettique contemporaine. Simon Delattre, également directeur de la compagnie Rodéo Théâtre, en prend la direction en février 2021.

La Nef est équipée d'un plateau de 170m² et d'un atelier de construction attenant permettant un aller-retour régulier nécessaire à la pratique spécifique de la création de spectacles de marionnettes et de théâtre d'objet.

La vision de la marionnette à La Nef se veut volontairement ouverte et multiple. Nous revendiquons une hybridité, une ouverture vers des projets transdisciplinaires, et le floutage des frontières. Nous accompagnons des projets qui reflètent selon nous la création contemporaine.

Lieu de fabrique, référencé Lieu-Compagnie Marionnette depuis 2009 par la Direction Générale de la Création Artistique, La Nef développe une ligne artistique axée sur les marionnettes et les écritures contemporaines, en direction de tous les publics.

À La Nef, la question de la marionnette est polysémique, on la questionne depuis la main mais aussi l'œil, on tente d'agrandir son territoire et sa forme même. On accepte aussi d'une certaine manière que la marionnette puisse échapper à une définition, et célébrons même que chaque artiste invité dans nos murs en ait sa propre vision et définition.

Le projet de La Nef se veut également horizontal et pensé en collaboration avec les personnes qui font le lieu. Ainsi les comités de sélection des projets retenus en résidence rassemblent l'ensemble des salarié.es de La Nef et les artistes impliqué.es.

Un théâtre d'invitation, plutôt qu'un théâtre de présentation

Avant tout lieu de fabrication, La Nef n'en est pas moins un lieu de présentation. Nous avons à cœur d'ouvrir les portes du théâtre pour rendre visible la création en cours et partager aussi le goût de ce qui est en devenir. Nous avons d'ailleurs écrit avec l'ensemble des artistes impliqué.es un manifeste qui met au cœur de son contenu la notion d'invitation plutôt que celle de présentation. Cette devise serait celle des artistes qui travaillent à La Nef, avec le désir de nous situer plutôt du côté de l'invitation à vivre une aventure particulière, tant du côté des spectacles en création dans nos murs, que du côté des projets d'actions culturelles que nous pensons collaborativement avec nos partenaires.

Nous avons également le souci d'inscrire notre projet dans une démarche plus globale intégrant les questions de RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) et celles des droits culturels. Réfléchir à notre empreinte sociale, écologique et prendre des mesures qui en amélioreraient la qualité.

La Nef est soutenue par La Ville de Pantin, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est référencée Lieu Compagnonnage Marionnette en Ile-de-France, par la DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication.

Note générale sur l'année 2025

2025 aura été une année relativement dense pour La Nef avec un volume d'activité soutenu et des mouvements importants sur le plan des ressources humaines ; malgré une baisse du nombre de compagnies accueillies en résidence lors de notre dernier appel à candidature.

Le déplacement de notre festival **Astronef** sur le territoire pantinois nous a conforté-es dans l'idée que cette décision était bénéfique, tant pour la lisibilité de nos projets que pour notre ancrage. Cette édition nous a également permis de mettre un accent sur le développement d'un réseau de bénévoles, que nous espérons pouvoir solliciter à nouveau sur les projets à venir de La Nef. Enfin, cette édition nous a conduit à renforcer des liens déjà solides avec les services culturels de la ville de Pantin et nous conduit à envisager les futures collaborations avec enthousiasme et en laissant la place aux idées nouvelles.

Nous avons ainsi tenu à tisser des partenariats avec les nouveaux acteurs associatifs locaux, à l'image de la **Maison des Femmes**. Dans cette même recherche de lien avec notre public de proximité, nous élargissons la place faite aux créations destinées à l'espace public.

L'accompagnement artistique continue d'être une de nos principales missions à La Nef. Nous développons pour cela nos propres outils comme la **Permanence Coup de Pouce**, qui trouve toujours un grand intérêt auprès d'artistes du secteur de la marionnette.

Dans cette dynamique nous poursuivons avec le réseau **MOTIF** le travail pour accompagner et soutenir la création émergente. En décembre 2025, les plateaux MOTIF auront permis à cinq projets d'être présentés à un réseau de programmeur·ice·s.

Il est cependant à noter que nous continuons à percevoir les impacts des coupes budgétaires amorcées en 2024. Nous constatons les difficultés croissantes rencontrées par les compagnies dans la mise en œuvre de leurs projets et notamment en production. Il nous semble important de vous faire part de ces difficultés dans ce rapport d'activité.

Dans la continuité de ce constat, j'ai pris la décision de quitter mon poste de direction. Ce souhait a été annoncé à l'ensemble des partenaires, aux salarié·es et aux membres du conseil d'administration et conduit à la mise en place d'un recrutement sur le premier semestre 2026. J'adresse à l'ensemble des personnes qui ont contribué à donner corps au projet des remerciements chaleureux pour le soutien et l'engagement sans faille que j'ai reçu.

Simon Delattre

Bilan quantitatif 2025

Bilan comparatif chiffré	2021	2022	2023	2024	2025
Accueil en résidence					
Nombre de Cie/Artistes accueilli-e-s	15	14	21	21	20
. Dont résidence	14	9	17	19	11
. Dont programmation	1	5	4	2	8
. Dont nombre de Cies émergentes	4	7	15	11	5
Nombre de jours d'accueil en résidence	184	112	197	186	150
Nombre de jours total d'accueil (résidences + autres prog, mises à disposition etc.)	225	122	221	197	220
Formation professionnelle					
Nombre de formations professionnelles	1	4	3	5	4
Nombre de participant.es aux formations professionnelles	9	35	38	54	32
Actions culturelles					
Nombre d'actions artistiques et culturelles	12	9	11	16	8
Nombre de participant.es aux actions artistiques et culturelles	334	316	260	382	192
Nombre d'heures	340	301	222	309	195
Programmation					
Événements - diffusion	14	11	13	4	4
Événements – diffusion Hors les Murs	1	2	1	0	1
Fréquentation					
Nombres d'ouvertures au public	49	31	51	22	28
Fréquentation public total Nef	1370	818	2029	837	1850
. Dont scolaires	167	127	490	272	148
. Dont professionnelles	73	59	141	69	112

1/ Programmation et fréquentation

L'année 2025 a été marquée par une nette augmentation de notre fréquentation dû à la programmation de la 9ème édition d'Astronef.

Au total, près de 1 850 spectateur·rices ont été accueilli·es, contre 837 lors de la saison précédente.

Parmi eux, 112 professionnel·les, un chiffre en hausse qui témoigne du rayonnement croissant de la structure, ainsi que de la confiance et de l'intérêt qu'elle suscite dans le secteur de la marionnette et du spectacle vivant.

2/ Résidences et accueil des compagnies

Le nombre de compagnies accueillies dans nos murs reste relativement équivalent à celui de l'année dernière. La programmation d'Astronef a permis de maintenir le nombre de compagnies accueillies en 2025 (20 contre 21 l'année passée), et ce malgré une baisse importante du nombre de résidences (passées de 19 à 11).

Ces résultats doivent être expliqués au regard de l'année 2024, particulièrement intense en termes d'activité, qui a conduit à ajuster le rythme des accueils en résidence pour 2025 et notamment en vue d'Astronef. Le lieu a été occupé par les compagnies près de 84 % du temps disponible sur l'année.

3/ Formations professionnelles

Le nombre de participant-es aux formations professionnelles a connu une baisse par rapport au très bon niveau de 2024, bien que les résultats restent comparables aux années précédentes.

Cette faible participation a conduit à l'annulation d'une formation en 2025, en raison d'un taux d'inscription insuffisant, une tendance observée également chez d'autres structures du secteur.

Face à ce constat, La Nef a pris l'initiative d'engager des rencontres avec plusieurs lieux partenaires, afin de mutualiser les offres de formation et ainsi garantir un meilleur taux de remplissage à l'avenir. Toutefois, ces chiffres s'expliquent par une difficulté à remplir notre formation de fin d'année dû au gel des financements de l'AFDAS.

4/ Actions culturelles

Après une année 2024 particulièrement riche en actions culturelles, le rythme des activités s'est ralenti en 2025, conséquence directe d'un changement de poste. Malgré cette cadence plus mesurée, les actions menées ont conservé leur qualité et leur ancrage territorial, confirmant la volonté de la structure de maintenir un lien fort et durable avec les publics. Un commentaire plus détaillé de cette diminution est présent dans ce rapport d'activité.

Accompagnement artistique et résidences

1/ Compagnonnage et artistes impliqué.es

Le compagnonnage est un accompagnement long d'artiste en création. Il s'inscrit dans le projet artistique de La Nef et plus particulièrement dans son souhait de transmission. Depuis 2009, La Nef est référencée **Lieu Compagnonnage Marionnette** par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est ainsi missionnée pour l'accompagnement de jeunes artistes dans le secteur des arts de la marionnette.

À La Nef nous envisageons les compagnonnages sous l'appellation d'artistes impliqué.es. Les artistes accompagnés prennent une vraie place dans la construction du projet de La Nef. Ils et elles participent ainsi au comité de sélection des compagnies accueillies en résidence, nous aident à dessiner la ligne artistique de notre lieu, et prennent part à la réflexion globale.

Le compagnonnage se déploie sur trois axes : co-production / diffusion / actions culturelles sur le territoire. Ils sont définis par le dispositif de résidence artistique du Département de la Seine-Saint-Denis. La compagnie impliquée bénéficie d'un apport financier plus conséquent, ainsi que d'un accompagnement administratif et artistique plus soutenu.

L'équipe artistique s'engage par ailleurs à assurer une présence significative sur le territoire, en initiant d'ambitieux projets avec les publics, qui résonnent avec son travail de création. Ces projets doivent véritablement répondre à des objectifs d'inclusion et encourager une relation renouvelée entre les artistes et les habitant-es au travers de formats innovants.

LA BIG UP COMPAGNIE

La **Big Up Compagnie** est soutenue par La Nef dans le cadre d'un compagnonnage pendant deux ans, jusqu'en 2026. Lucie Hanoy, directrice artistique de la compagnie, développe un projet qui croise marionnette, jeu d'acteur, écriture au plateau, sur des questions et entrées sociales (la psychiatrie, la grossophobie, le postpartum, les identités de genre et sexuelles...). La pratique d'ateliers artistiques auprès de tous les publics fait partie de l'ADN de cette compagnie résolument tournée vers l'autre, généreuse et exigeante. Elle place le rire, la dérision et les temps festifs au centre de ses outils.

Les liens entre la compagnie et La Nef se sont solidifiés pendant l'année 2025. En plus de sa venue dans le cadre d'une résidence, Lucie Hanoy a également mené un projet en collaboration avec **PAM !** et **La Maison des Femmes** de Pantin (détaillé ci-après). Elle a par ailleurs contribué à la construction de notre soirée de présentation de saison. Cette collaboration se poursuivra l'année prochaine au travers d'un projet à direction de l'ASE.

2/ L'accompagnement artistique à La Nef

L'accompagnement artistique continue d'être l'une de nos principales activités à La Nef. Celui-ci se matérialise par différents outils.

a. La Permanence coup de pouce

La Permanence coup de pouce, créée lors de la saison 2023/2024 reste toujours d'actualité. Ces temps d'échange qui ont lieu chaque premier et dernier mercredi du mois, permettent aux compagnies un accès à des outils et des conseils.

**Depuis son lancement, la permanence a suscité un grand intérêt.
En 2025 une trentaine de compagnies ont ainsi bénéficié d'1h30 de
rendez-vous chacune pour un total de 60h d'accompagnement sur l'année.**

Depuis 2024, les **Cafés PCP** ont également vu le jour. Il s'agit d'un temps commun entre toutes les compagnies ayant bénéficié de la Permanence pour échanger autour d'une problématique (la gestion d'une équipe, la recherche de financement etc.). Suite à une première rencontre en octobre 2024, un second Café PCP s'est tenu en février 2025. Celui-ci portait sur l'organisation du travail en équipe. S'en est suivi un nouveau rendez-vous en mai 2025, pour évoquer la diffusion et ses outils. Chacune de ces rencontres est l'occasion d'inviter un-e professionnel-le, comme Zoé Deschamps du dispositif **En Rappel**.

Depuis le début de cette saison, nous avons commencé un travail d'enrichissement des outils de la permanence. En effet, nous aimerions proposer à toutes les compagnies accompagnées un accès à des fiches pratiques : construire des actions culturelles, matrices de budgets, création d'un dossier artistique... Nous sommes en pleine création de ces éléments et aimerions les rendre disponibles sur notre site d'ici la saison 2026/2027.

b. Les accueils en résidence :

Chaque artiste, émergent-e ou confirmé-e, qui vient en résidence peut être aidé par l'équipe de La Nef sur différents aspects du développement de sa création ou de sa compagnie.

Voilà les dispositions prises pour l'accompagnement d'un artiste en résidence :

- Une **mise à disposition gracieuse du théâtre** pour les répétitions et les présentations publiques, de l'atelier, de la loge et des parties communes
- Un **soutien technique** assuré par un-e des régisseur-euses à l'entrée et à la sortie de la résidence
- Une **visibilité auprès des publics** et des professionnel-les avec l'organisation de deux à trois présentations publiques
- Un accueil assuré par toute l'équipe de La Nef durant les présentations publiques
- Un **soutien à la communication**
- Un **soutien à la structuration administrative**
- Un **soutien artistique** durant la résidence



COMPAGNIES ACCUEILLIES

JANVIER

Amandine Lécuyer - *Road-Magie*

- En résidence 12 jours du 06 au 17 janvier 2025
- Compagnie émergente
- Étape de travail jeudi 16 janvier à 19h et vendredi 17 janvier à 11h
- Cinéma-live, manipulation d'objets à vue et arts plastiques

C'est à travers l'objet et la métaphore de la voiture, considérée comme un espace cinématographique où les images défilent comme sur une pellicule vidéo, que ce questionnement sera abordé. En construisant des scènes de voiture en mouvement, à vue du public, je souhaite questionner notre rapport aux images et leur accélération.

Comment circulons-nous individuellement sur l'autoroute des images ? Qu'est-ce que ce flux inarrêtable produit en nous ? Devrions-nous procéder à une sélection drastique de ce que l'on regarde pour éviter l'accident dont parle Paul Virilio ? Quelle route empruntée pour éviter les images, ou du moins, pour rétablir une attention ?

Création, performance et scénographie : Amandine Lécuyer

Assistante à la mise en scène et à la manipulation d'objets : Aurelle Lavandier

Aide à l'expérimentation et à la construction des décors : Maya Baccichetti-Dérue

Son : Amandine Lécuyer

FÉVRIER

Compagnie L'Unanime - *Pierre et Caillou (Bob et Casquette)*

- En résidence 11 jours du 17 au 28 février 2025
- Compagnie confirmée
- Création le jeudi 27 février à 11h, le vendredi 21 février à 14h30 et le vendredi 28 février à 14h30
- Spectacle vivant (pluridisciplinaire)

Sur scène, un castelet derrière lequel se cachent deux marionnettistes. Le spectacle commence, le castelet tombe. Les marionnettistes vont devoir faire face à cet imprévu. Ils ne feront peut-être pas les bons choix, du moins pas ceux qu'on attendait, mais ils les feront ensemble, et feront de leur mieux pour que le spectacle puisse reprendre son cours...

Écriture & conception : Laura Fouqueré et Cyril Ollivier

Mise en scène : Laura Fouqueré

Interprètes : Eflamm Labeyrie et Cyril Ollivier

Composition musicale : Cyril Ollivier

Mixage son et arrangements : Samuel Allain

Création lumière : Arthur Gueydan

Scénographie et costumes : Laura Fouqueré, Studio Monsieur (Romain Diroux et Manon Leblanc) et Laure Fonvieille

Administration de production : Charlotte Nicolas

Production et diffusion : Alix Clerfeuille puis Mathilde Blottière

MARS

Compagnie Formosae - *Les creux des cruches (Cruches)*

- En résidence 12 jours du 03 au 14 mars 2025
- Compagnie émergente
- Étape de travail le jeudi 13 mars à 19h
- Théâtre de matière et marionnettes

Cruches est un spectacle qui mêle théâtre de matière et de marionnette, poterie live, danse, poésie et musique Live, pour faire et défaire, par tâtonnement et métaphore, nos imaginaires érotiques.

En mettant en lumière la figure polysémique des objets contenant, de son effacement de nos récits dominants à son association incessante aux corps sexisés dans l'histoire de l'art et la culture populaire, *Cruches* tente d'opérer un renversement de nos mythes fondateurs sur le corps et la sexualité. La scène devient laboratoire de céramique où les usages des outils et des matières sont chamboulés, où la réinvention de grands mythes (Pandore, les Danaïdes...) se mêlent aux témoignages intimes, et où les corps et les récits se réécrivent librement.

Mise en scène : Alix Sandt-Sulmont et Ambre Meritan

Interprètes : Swan Gautier et Ambre Meritan

Compositrice et musicienne : Julia Robert

Textes : Orée Li et Ambre Meritan

Scénographie : Alix Sandt-Sulmont

Création lumière : Theo Arnulf

Régie générale : Zoé Sulmont

Regards extérieurs : Marguerite Bordat et Julika Mayer

Chargée de diffusion : Héroïse Bernabéu

Compagnie Karnabal - *Remake (Des brèches)*

- En résidence 12 jours du 31 mars au 11 avril 2025
- Compagnie confirmée
- Étape de travail le jeudi 10 avril à 19h et le vendredi 11 avril à 11h et à 14h
- Théâtre d'objets et Art numérique

Faire revenir le fantôme de nos souvenirs. Comme c'est souvent par les mains que les esprits sont convoqués, nous plongerons avec nos mains dans l'image, pour faire remonter à la surface les ectoplasmes de nos mémoires. Qu'est-ce qui est vrai, quelle part est fabriquée ? C'est toute l'ambiguïté avec laquelle les artistes s'amuse dans leur petit théâtre holographique où images animées et manipulations en direct naviguent en eaux profondes. Une création qui prend source dans les récits intimes de nos voisins.

Texte, mise en scène et jeu : Michel Ozeray et Sandrine Furrer

AVRIL

Compagnie Big Up - *Être Surya*

- En résidence 11 jours du 14 au 25 avril 2025
- Compagnie confirmée
- Étape de travail sans représentation
- Théâtre, Marionnette et Musique

Être Surya c'est l'histoire de Madie, collégienne rêvant de voler sur la glace et de Surya Bonali, patineuse au parcours fascinant. Ces histoires nous parlent de norme, de corps qui ne sont pas comme la société voudrait qu'ils soient. Du sport dans les années 90 et de son racisme. Des postes de télévisions allumés pour regarder le patinage en famille. Mais elles nous parlent aussi de passion, body à paillette, de puissance, de stars et de Back Flip.

Conception et texte : Lucie Hanoy

JUILLET

Compagnie Démonstratif - *Tous coupable sauf Thermos Grönn*

Résidence annulée dû à des problèmes de trésorerie au sein de la compagnie suite à des réductions de subvention.

- En résidence 11 jours du 07 au 18 juillet 2025
- Compagnie confirmée
- Étape de travail sans représentation
- Théâtre et marionnettes

Thermos Grönn, aidé par Géraldine Tailleurz, tente de s'échapper de Corée après avoir détourné des millions. Une malle, un faux passeport, deux jerricanes de kérosène, et la fuite prend une tournure grotesque et tragique. Réussira-t-il à rejoindre le paradis fiscal promis ?

Texte : Romane Nicolas

Mise en scène : Sacha Vilmar

Interprétation : Fanny Colnot, Étienne Guillot, Véronique Mangenot et Sacha Vilmar

Assistanat à la mise en scène et dramaturgie : Mathilde Segonds

Décors : Emmanuel Charles

Costumes : Amélie Waille

Création lumières : Chloé Agag

Régie générale : Robin Mensch

AOÛT

MaaHee Theatre Group - *Les visages et les songes*

- En résidence 32 jours du 04 août au 06 septembre 2025
- Compagnie internationale
- Avant première le 04 septembre à 19h et le 05 septembre à 11h
- Théâtre de papier

Michel déambule dans les rues d'une ville. Les visages qu'il rencontre lui semblent familiers, mais il ne parvient pas à les reconnaître. Michel cherche une personne. Lorsqu'il la trouve, l'étrangeté et la familiarité, la distance et la proximité, la vieillesse et la jeunesse commencent soudain à se confondre. Que cherche-t-il dans cette ville, où réalité et imaginaire semblent lui échapper ?

Projet accueilli en partenariat avec la Cité Internationale des Arts et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.
Cette résidence s'inscrit dans une dynamique de soutien à la création internationale, en accueillant la compagnie iranienne MaaHee Theatre Group pour développer un projet entre Téhéran Pantin et Charleville-Mézières.

Mise en scène : Fahimeh Abedini
Interprétation : Fahimeh Abedini et Sadeq Sadeqi Pour
Création des décors : Sadeq Sadeqi Pour
Régisseuse : Banafshe Badie

OCTOBRE

Compagnie Rubato - *Clak*

- En résidence 10 jours du 21 au 31 octobre 2025
- Compagnie émergente
- Étape de travail le 30 octobre à 11h
- Pop up

Ce spectacle se déroule dans un livre géant en pop up. L'histoire qui y est racontée est celle d'une claque. Clak est une main et un jour, elle a atterri sur le visage d'une enfant. Celle-ci ne peut plus s'en débarrasser. La claque finit toujours par revenir. Alors comment grandir quand on a une main à la place du visage ?

Co-écriture : Magali Berthe et Fanny Scherer
Illustration textile : Lou Amoros

NOVEMBRE

Hagia Sophie - Luca Giacomoni - *Le Geste d'Antigone*

Résidence annulée : la compagnie fait face à des difficultés de trésorerie.

- En résidence 11 jours du 03 au 14 novembre 2025
- Compagnie confirmée
- Théâtre, danse, chant et marionnettes

Hagia Sophie est un groupe d'artistes de cultures et d'origines différentes, en situation d'exil ou ayant vécu un parcours de migration. Dans la continuité de ses créations précédentes, Luca Giacomoni réunit pour cette performance une équipe d'acteurs, musiciens et chanteurs ayant une connaissance directe des conflits qui se jouent au cœur de la pièce. Pensé également pour une diffusion hors-les-murs — dans les camps de réfugiés et de demandeurs d'asile — *Le Geste d'Antigone* prévoit la présence d'un chœur d'amateurs, choisi parmi les habitants de la cité, en dialogue et en interaction avec les artistes.

Adaptation et mise en scène : Luca Giacomoni
Interprétations : Tatiana Grishko, Wabinlé Nabié, Yadullah Mousawi, Loïck Ngoukou, Arman Saribekyan, Akiko Veaux et Sultan Ulutas Alopé
Chant : Maya Al Khaldi
Assistanat à la mise en scène : Sarah Brunel
Création marionnette : Sébastien Puech

Guillaume Renaudin - Bougie

- En résidence 11 jours du 17 au 28 novembre 2025
- Compagnie émergente
- Étape de travail le jeudi 27 novembre à 14h
- Théâtre d'objet et vidéo

Bougie raconte l'histoire d'un homme errant dans la pénombre d'un château... ou d'une maison ? Il traverse des salles, franchit des portes, longe des bibliothèques, des cuisines, descend à la cave, remonte jusqu'au grenier... Son âme se perd dans l'ombre, mais une chose est essentielle : sa bougie doit rester allumée.

Mise en scène et scénographie : Guillaume Renaudin

DÉCEMBRE

Compagnie Capillotractée - -196°C

- En résidence 11 jours du 1er au 12 décembre 2025
- Compagnie émergente
- Étape de travail le jeudi 11 décembre à 19h
- Marionnettes

Julia, scientifique fascinée par les mystères de l'eau, se laisse convaincre d'être cryogénisée après sa mort, laissant à son compagnon Gabriel un double animé par une IA reliée à sa conscience. Absorbé par cette illusion, Gabriel sombre dans une dissonance cognitive qui l'éloigne peu à peu de sa propre réalité. -196°C explore le deuil, l'espoir et les limites de la science dans un théâtre où marionnettes et humains se confondent.

Mise en scène et scénographie : Maxence Moulin

Écriture : Mélanie Le Moine et Maxence Moulin

Collaboratrice Artistique : Luana Montabonel

Julia : Delphine Jeanne

Marionnettistes : Luana Montabonel, Mélanie Le Moine, Pascale Blaison

Construction Décor : Ionah Melin

Construction Marionnettes : Maxence Moulin et Pascale Blaison

Regard Chorégraphique : Raphaël Dupuy

Création Musicale : Philippe Billoin

Mathilde Peinetti et Clément Piednoël Duval - Auteurs en Tandem

- En résidence 05 jours du 15 au 19 décembre 2025
- Résidence - Dispositif ARTCENA
- Étape de travail sans représentation
- Marionnettes

La Nef rejoint une dynamique nationale en accueillant une résidence dans le cadre du nouveau dispositif « Auteurs en tandem Marionnette et Théâtre », initié par ARTCENA avec le soutien du Ministère de la Culture. Ce programme ambitieux réunit des partenaires majeurs des arts de la marionnette et du théâtre autour de deux objectifs communs : favoriser la rencontre entre auteur·rices de théâtre contemporain et artistes marionnettistes d'un côté, et encourager l'expérimentation et les écritures croisées de l'autre.

c. Programmation

Compagnie F - *Cube Antigone*

- En résidence 11 jours du 20 au 31 janvier 2025
- Compagnie émergente
- Création le 30 janvier à 11h et 19h et le 31 janvier à 11h jeudi 16 janvier à 19h et vendredi 17 janvier à 11h
- Marionnettes, numérique, performance immersive et participative

Transformant et adaptant radicalement l'*Antigone* de Bertold Brecht, *Cube Antigone* est une performance immersive et participative, mêlant théâtre, marionnettes, jeux sur tablette, vidéo et argile sacrée. La tragédie est un jeu dont les dés sont pipés d'avance par le Système Créon. Antigone doit mourir, et vous ne pourrez pas l'aider.

Conception, écriture, performances : Laura Fedida

Écriture, adaptation et dramaturgie : Erwan Amor Guéret et Laura Fedida

Création et montages vidéos : Servane Briot, Stéphane Privat et Laura Fedida



BIAM - Biennale internationale des arts de la Marionnette

La Nef a pris part à la 12^e édition de la BIAM, qui se déroulait du 13 au 28 mai 2025. La Biennale rassemblait le Mouffetard - CNMa, le Théâtre Silvia Monfort, le Théâtre aux Mains Nues, le Théâtre Dunois, le Centre tchèque de Paris, le Théâtre du Fil de l'eau, La Nef, le Théâtre des Bergeries, le Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin, Houdremont - centre culturel La Courneuve, le Théâtre Halle Roublot et le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine.

Compagnie Matiloun – *Sous Terre*

- Vendredi 23 et samedi 24 mai
- Théâtre d'objets, théâtre de matière

Sous Terre est une plongée subtile et délicate dans le monde souterrain et ses mystères, une immersion dans les profondeurs du temps lointain. Qu'est-ce qui est dessous, caché, enfoui, sous nos pieds ? Si on creuse que trouve-t-on, au fond ?

Des récits de spéléologues, des contes, des portraits, des roches, des os, des clous usés : la Compagnie Matiloun utilise toutes les dimensions pour immerger le spectateur dans les secrets de la terre à la découverte d'un autre univers.

Enquêtes, écriture, musique et jeu : Clémence Prévault et Sébastien Janjou

Création lumières, vidéo et régie plateau : Jonathan Douchet

Médiation : Anne-Laure Janjou



Nuit Blanche

À l'occasion de **Nuit Blanche**, nous avons accueilli la déambulation *20e Rue Ouest*, une création d'Amélie Poirier et Lucie Pastureau mêlant danse, arts de la marionnette et photographie.

Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris, en partenariat avec le réseau Actes If.

Compagnie Les nouveaux ballets du Nord - *20e rue Ouest*

- Samedi 7 juin 2025
- Danse, photographie, arts de la marionnette

Pour cette déambulation-installative nocturne en espace public, Amélie Poirier s'inspire de femmes photographes américaines des années 60 à 80 pour créer en collaboration avec la photographe contemporaine française Lucie Pastureau un parcours chorégraphique et marionnettique.

Porté par l'énergie rock et contestataire de l'époque et inspiré notamment par les "freaks" photographiés par Diane Arbus, *20e Rue Ouest* met en mouvement les photographies de Lucie Pastureau à travers la lumière, des systèmes de mécanisation des images, de la textilisation photographique et des processus chorégraphiques. De l'acte de prise de vue, à la chambre noire, du noir et blanc à la couleur, c'est tout le procédé photographique qui est ici mis en scène. La présence d'une photographe-marionnettiste vient par ailleurs raconter l'acte de création en résonance avec des écrits sur la photographie, mettant à jour un espace réflexif sur ce que raconte l'acte ambivalent de photographier. On trouve dans cette réflexion un écho dans les enjeux de représentation et d'auto-représentations contemporaines.

Conception et mise en scène : Amélie Poirier

Photographies : Lucie Pastureau

Interprètes et collaboration sur la création chorégraphique et marionnettique : Carole Bordes, Rehin Hollant, Cristina Iosif, Céline Lefèvre, Zoé Lizot et Clémentine Vanlerberghe

Régie générale, regard complice, scénographie, lumière et construction : Audrey Robin et Vaïssa Favereau

Construction de la scénographie : Alex Bricout

Festival Astronef

- Samedi 5 juillet 2025

Pour cette première édition pantinoise, nous avons souhaité mettre en avant la richesse de la création marionnettique, en gratuité et dans des espaces publics aux abords de La Nef. Nous avons voulu proposer à des artistes (pour la plupart francilien-nes) de venir participer à ce temps convivial et familial. Plus de détails seront donnés sur la programmation du festival dans une partie dédiée.

Soirée présentation de saison

- Mardi 30 septembre 2025

La traditionnelle soirée de présentation a permis à l'équipe de La Nef de présenter au public les projets accueillis en résidence pour la saison 2025-2026, mais aussi le programme de formations professionnelles, les actions culturelles envisagées et les temps dédiés à l'accompagnement artistique.

Tout au long de la soirée, Lucie Hanoy, directrice artistique de la compagnie Big Up et artiste impliquée à La Nef et Théophile Dubus, de la compagnie Feu Un Rat ! ont proposé au public des impromptus marionnettiques, mais aussi un numéro de drag.

2/ La transmission

a. La formation professionnelle

La Nef est désireuse de proposer des formations professionnelles à l'image de la marionnette contemporaine : multiple, étonnante, innovante et interrogeant sa place au plateau. Les formations professionnelles menées en 2025 s'inscrivent dans cette quête de transdisciplinarité, tout en répondant à certains besoins d'un point de vue des compétences techniques, dramaturgiques, et de construction.

Les stages de formation professionnelle se déroulent tout au long de l'année. Leur durée varie d'une semaine à quinze jours. Ils s'adressent à un public de professionnel·les du spectacle vivant (marionnettiste bien sûr, mais aussi comédien·ne, metteur·euse en scène, plasticien·ne, danseur·euse, etc.), et à des amateur·ices confirmé·es.

Chaque parcours est pris en considération et évalué dans le but de prendre en compte les spécificités de chacun·e.



Construction de marionnette et récup : repenser les usages de la mousse :

Du 03 au 14 février 2025

De 10h à 18h- 10 jours, 70 heures

Intervenante : Pascale Blaison, constructrice et manipulatrice de marionnettes.

4 participant-es

Matériau aux propriétés variables selon sa densité et sa composition, la mousse est un médium offrant de larges possibilités. Outre sa dimension pratique, via cette formation les stagiaires se sont questionné-es sur son réemploi en créant une marionnette sur table à partir de fragments de mousse de récupération. Pensé comme un aller-retour entre l'atelier et le plateau cette formation s'est déroulée de la confection à la manipulation de la marionnette.

Objectifs :

- Apprendre la sculpture en taille directe à partir de matériaux de réemploi
- Comprendre la mécanique de la mousse et sa qualité expressive
- S'exercer à la manipulation en créant des séquences
- Être capable de mettre en oeuvre des alternatives aux techniques de construction soucieuses des enjeux environnementaux (exploration des méthodes de couture, de ligature ou d'emboîtement)

Solo – Monologue– Autoportrait : Concevoir un solo avec les outils du spectacle vivant :

Du 17 au 28 mars 2025

De 10h à 18h- 10 jours, 70 heures

Intervenants : Sylvain Maurice, metteur en scène et Simon Delattre, metteur en scène et directeur de La Nef

8 participant-es

À la frontière du projet personnel et de la pluridisciplinarité, le solo est une forme d'une grande inventivité pour l'interprète qu'il soit marionnettiste, comédien-ne, danseur-se, performeur-se. Cette formation visait d'une part à pratiquer le solo dans ses différentes variations (monologue, autoportrait, etc.) en élaborant des outils méthodologiques communs ; et

d'autre part, esquisser ou approfondir pour chacun-e des stagiaires un projet solo, tant du point de vue de la dramaturgie, de l'imaginaire, que de celui de l'interprétation. Ce stage avait donc pour ambition de dessiner des cadres pour tous et en même temps de travailler sur la singularité de chacun.

Objectifs :

- Maîtriser les enjeux dramaturgiques (adaptation, écriture, etc.) pour construire un solo
- Trouver les bons appuis de jeu pour interpréter son solo
- Esquisser un quart d'heure d'un solo possible

Marionnettes et dramaturgie de l'espace public : écriture tout terrain // ANNULÉE

Du 28 avril au 09 mai 2025

De 9h30 à 17h30- 9 jours, 63 heures

Intervenants : Samuel Beck et Simon Moers, marionnettistes, issus tous deux de la 8ème promotion de l'ESNAM et co-fondateurs du Collectif Projet D

Lieu de libertés et de contraintes, l'espace public est un terrain de jeu exceptionnel pour aller à la rencontre de tout type de public. Écrire pour celui-ci nécessite un ensemble de connaissances et de savoir-faire singuliers. Différentes techniques de marionnette devaient être expérimentées, chacune posant un cadre dramaturgique et en proposant chacune une modalité de relation au public et à l'espace de jeu spécifique. À la rencontre du collectif Projet D, également des autres participant-es, de l'écriture au jeu, cette formation se proposait d'acquérir des réflexes et des outils pour développer son propre projet à la destination de l'espace public.

Objectifs :

- Être en capacité de constituer un cahier des charges en adéquation avec les spécificités de l'espace public (type d'espaces, jauge, moyens techniques, etc.)
- Être en capacité de penser et adapter l'écriture au regard de l'environnement extérieur
- Savoir adapter la théâtralité de son projet aux espaces non-dédiés

Théâtre d'objet : L'interprète face à l'objet, un outil d'écriture et d'invention

Du 09 au 20 juin 2025

De 10h à 18h - 10 jours, 70 h

Intervenante : Agnès Limbos auteure, comédienne, metteuse en scène et formatrice

12 participant-es

Théâtre sans coulisses, utilisant la métaphore, le symbolisme, la suggestion et prenant des chemins de traverse, le théâtre d'objets est un formidable vecteur pour apprendre à écrire au plateau. Cette formation est conçue comme un laboratoire pour développer les univers particuliers qui peuvent naître de la mise en présence de l'acteur-trice et des objets, qui ont fait ou font partie de notre quotidien. A travers l'imagination, la curiosité, le savoir-faire d'une part, des exercices, des improvisations individuelles ou collectives d'autre part, nous avons exploré cette forme de théâtre particulière et singulière où l'objet est manipulé à vue et l'acteur-trice au centre de l'espace.

Objectifs :

- Écrire une scène avec tous les outils du théâtre d'objet
- Comprendre et développer une poétique des échelles
- Savoir construire une base de motifs narratifs et moduler le rythme de ses propositions

De la construction à la manipulation, la marionnette comme outil de médiation et d'inclusion

Du 01 au 05 décembre 2025

De 10h à 18h – 5 jours, 35h

Intervenante : Lucie Hanoy, comédienne, marionnettiste et directrice artistique de la Big Up Compagnie

5 participantes

Publics visés : professionnel.les des secteurs médico-social, de l'éducation et associatif et marionnettistes.

Outil formidable, support d'identification en même temps que de mise à distance, la marionnette permet d'aborder des questions sensibles, d'appréhender le corps et sa représentation, elle est un double moteur d'imaginaire et d'invention. Cette formation a abordé des techniques de construction et de manipulation de marionnettes dans l'optique de mettre en place des ateliers pédagogiques et des médiations adaptés à différents publics. En quoi les spécificités de la marionnette en font un outil particulièrement adapté à un travail de médiation ? Comment construire un programme et des exercices simples et adaptés ? Comment mettre en œuvre ses compétences professionnelles et/ou artistiques au service de projets d'animation ?

Objectifs :

- Être capable de mettre en place un atelier de marionnette adapté à son public, de la construction à la manipulation
- Connaître les différentes techniques de marionnette et déterminer la plus adaptée à son projet
- Comprendre et acquérir les bases de la manipulation de la marionnette et ses enjeux corporels
- Être en capacité de mener des projets favorisant la cohésion d'un groupe et la dynamique collective

Bilan

Cette année 2025 est marquée par une faible participation à nos formations professionnelles, qui s'explique d'une part par l'annulation de la formation « *Marionnettes et dramaturgie de l'espace public : écriture tout terrain* », faute de candidatures suffisantes.

D'autre part, cette tendance découle du gel des financements de L'AFDAS en fin d'année. Cette situation a eu des répercussions sur le nombre de stagiaires à notre formation de décembre. En effet, certaines inscrites ont dû renoncer à leur participation, faute de financement.

Toutefois nous avons enregistré en 2025, un taux de remplissage d'environ 48%. Ce résultat constitue malgré tout un signe encourageant, témoignant de l'intérêt persistant pour nos formations.

b. Les actions culturelles

Les actions culturelles mises en place sur l'année 2025 s'adressaient à une grande diversité de publics et nous ont permis de travailler auprès de nouveaux partenaires - comme l'**IME Louise Michel** de Pantin. Par ailleurs, nous avons réaffirmé d'autres collaborations, avec les services municipaux, départementaux ou encore avec le **Secours Populaire**.

Nous avons poursuivi nos actions sur le territoire pantinois, tandis que le partenariat avec la **Ville de Bobigny**, initié en 2024, s'est prolongé. Nous avons ainsi eu le plaisir de mener une longue résidence d'artiste à l'école sur le territoire balbynien.

Les participant-es, élèves et adultes, ont pu traverser bon nombre de disciplines artistiques (théâtre d'ombre, création musicale, magie nouvelle) et ont été formé-es à la construction d'instruments, de marionnettes, de décors, à la manipulation, au jeu. Nous accompagnons autant que possible ces projets de sorties spectacle, visites et conférences ; cette année à l'arboretum de Versailles-Chèvreloup, au musée du Quai Branly ou au théâtre Dunois.

En comparaison avec les années 2023 et 2024, le nombre de projets d'action culturelle mis en place a diminué.

Les projets qui n'ont pas été reconduits d'une année sur l'autre sont en très grande majorité des actions ponctuelles avec un faible volume horaire, financées grâce au Pass Culture ou dans le cadre de partenariats avec les villes du Pré Saint

Gervais et de Bobigny. Les incertitudes liées au Pass Culture, ainsi que la baisse des crédits dédiés à l'éducation artistique et culturelle, au Pré Saint Gervais expliquent en partie la diminution de ce genre d'initiatives.

Le partenariat avec l'association **Habitat Cité**, ayant conduit à la mise en place de divers projets depuis 2020, n'a pas été reconduit en 2025. Mais relancer cette collaboration et proposer des projets aux publics accompagnés par l'association fera partie de nos objectifs pour l'année 2027.

Il nous semble enfin utile de préciser que nous avons conçu et préparé deux actions dans le cadre de notre festival Astronef, pour lequel l'aide Agir In Seine Saint Denis ne nous a pas été attribuée, ce qui a compromis ces projets. Ces actions devaient être menées par Camille Geoffrion et le collectif Ne Rougissez Pas !. Camille Geoffrion aurait proposé la création de mariolettres afin d'enrichir l'apprentissage du français par les femmes suivant les cours d'alphabétisation du Secours Populaire. Le collectif Ne Rougissez Pas ! aurait créé avec les voisin-es de La Nef des supports et décors permettant au public d'Astronef de réaliser une cartographie sensible et participative de leur quartier.



Graines - Cie Flamme (80 heures)

Intervention dans une école élémentaire de Bobigny, dans le cadre du dispositif Résidence d'artiste à l'école, porté par la Drac IDF et l'Éducation Nationale.

Intervention auprès de 22 élèves d'une classe de CM2 de l'école Edouard Vaillant de Bobigny

Intervenant-es : Fleur Lemerrier, marionnettiste et metteuse en scène, accompagnée de Lucie Laricq, musicienne, et de Norber Pignol, musicien réalisation de la MAO

Période : d'octobre 2024 à juin 2025

Fleur Lemerrier est marionnettiste, comédienne et metteuse en scène. Le projet qu'elle a imaginé pour une classe de Bobigny, « GRAINES », a permis d'aborder des thèmes très variés des sciences du vivant : les plantes, l'évolution, le développement, la vie, l'écologie, mais aussi des questions philosophiques telle que le devenir, « le commencement ou la fin ? ».

Les élèves ont ainsi travaillé autour de ces thématiques et matériaux scientifiques, sources d'inspiration pour créer de la musique, faire naître des images d'ombre, improviser. Les enfants ont appris à mettre en œuvre la méthode « essai / erreur » commune aux arts et aux sciences pour avancer sur le chemin de la création. La pratique du théâtre d'ombre et la musique leur ont permis d'expérimenter le processus collectif de la création.

Une partie des ateliers s'est déroulée à la Maison de retraite Monmousseau de Bobigny, avec les habitants de laquelle les élèves ont pu créer du lien. Après avoir collecté la documentation de départ et s'être renseigné sur les graines, les élèves ont commencé par s'exprimer au travers d'ateliers d'écriture, de collages ou de composition collective de musique. Le projet s'est ensuite resserré autour de la pratique du théâtre d'ombre, les élèves ayant réalisé - en groupes et assistés par ordinateur - des séquences de théâtre d'ombre mettant en scène l'orchestre mécanique des graines.

Au cours du projet, les élèves ont également visité l'exposition « Les plantes et leurs utilisations » à l'arboretum de Versailles-Chèvreloup, et ont assisté à une représentation du spectacle de marionnettes *Poussière* de la compagnie Infra au Théâtre Dunois.

Raconte-moi ta chambre – Cie Les bruits de la nuit (40 heures)

Interventions dans le cadre d'un Parcours EAC soutenu par la Région Île-de-France.

Intervention auprès de 60 élèves de la seconde à la terminale du lycée Le Corbusier à Aubervilliers

Intervenantes : Chloé Cassagnes et Alice Faure

Période : de janvier 2024 à juin 2025

Chloé Cassagnes (marionnettiste et magicienne), accompagnée d'Alice Faure (dramaturge), de Jules Metge (magicien) et de Coline Parizot (vidéaste), est intervenue auprès d'une classe de STMG et de deux classes de seconde générale dans le cadre du projet « Raconte moi ta chambre ».

À la croisée de la magie, de la marionnette et de l'autofiction, ce parcours artistique invitait les élèves à explorer la chambre comme un espace ambivalent, à la fois refuge et lieu d'enfermement. En partant de leur propre expérience, ils et elles ont été amené·es à écrire, représenter et mettre en scène un récit personnel en lien avec cet espace intime.

Le projet s'est déroulé en cinq séances de deux heures, mêlant discussions philosophiques, exercices d'écriture, cartographies sensibles et fabrication plastique. Les élèves ont d'abord réfléchi collectivement à la symbolique de la chambre, puis ont créé des cartes subjectives de leur propre espace, enrichies de collages et d'objets miniatures les représentant. À partir de ces matériaux, chacun·e a assemblé une "boîte magique", petit théâtre d'illusion dans lequel une figure choisie pouvait disparaître ou s'échapper, métaphore poétique de leur rapport à l'intime. Les dernières séances ont permis de travailler sur la voix, la présence scénique et la narration. Chaque élève a conçu une séquence courte à jouer avec sa boîte magique, mêlant texte, manipulation et illusion.

Au cours du projet, les élèves ont pu découvrir le spectacle de magie nouvelle *14:20* de Valentine Losseau à la Villette.

Mascarades – Mathilde Salaun (40 heures)

Interventions dans le cadre d'un Parcours Culture et Art au Collège soutenu par le Département 93.

Interventions auprès de 24 élèves 4^e du collège Elsa Triolet de Saint Denis.

Intervenant·es : Mathilde Salaun / Collectif La Briche, accompagnée de Guy Freixe et François Roy

Période : Entre octobre 24 et juin 25

40 heures

Le projet « Mascarades » proposait d'amener une classe de collégien·nes à se poser la question de « qui suis-je ? et, si j'étais un autre, qui serais-je ? » à travers des ateliers d'arts plastiques et de réalisations de masques relevant des arts du carnaval. Afin de libérer les réflexions autour de l'identité, les élèves ont réalisé des masques représentant leur « autre », expérimentant la sculpture, le modelage, la peinture...

Dans le cadre de ce parcours, les élèves ont assisté à la visite contée de l'exposition Carnavals proposée par le musée du Quai Branly, et ont découvert le spectacle *Min el Djazaïr* de la cie Hékau au Mouffetard CNMa. Les ateliers artistiques ont par ailleurs été accompagnés de temps de réflexion, nourris par l'intervention de Guy Freixe comédien, metteur en scène et pédagogue de théâtre français, qui a recontextualisé l'art du masque dans l'Histoire en évoquant notamment la dimension philosophique et la portée sociétale du masque et du carnaval.

Théâtre et langue des signes - Cie Maya (23 heures)

Intervention dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle mis en place par la ville du Pré Saint-Gervais dans les écoles primaires municipales.

Intervention auprès de la classe de CE1 de Sérine Ben Mansour et Stéphanie Diaz de l'école Pierre-Brossolette,
Intervenante : Pauline Le Berre de la compagnie Maya
Période : de mars à juin 2025

La compagnie Maya a accompagné une classe de CE1 dans la découverte de la langue des signes française, en créant une véritable petite troupe de théâtre qui, à l'issue des 15 séances d'ateliers, a présenté un spectacle en LSF d'une trentaine de minutes.

Les enfants ont donc découvert des moyens de communication autres que la parole - dactylogogie, mime – pratiqué au travers de jeux d'imitations corporelles, de signes, de mime, de comptines, d'imaginaire visuel. Grâce à des exercices d'improvisation et l'apprentissage du vocabulaire et des règles propres au spectacle vivant, les élèves ont pu imaginer et élaborer les saynètes composant leur création finale. Dans le cadre de ce parcours d'action culturelle, les élèves sont également allés voir le spectacle *La Famille sans nom* de la compagnie On Off à IVT - International Visual Theatre, théâtre spécialisé dans les spectacles visuels et bilingues LSF.

Still Life : vie immobile, silencieuse - Cie Grièche à poitrine rose (14 heures)

Interventions dans le cadre du Portail éducatif de la ville de Pantin

Interventions auprès d'une classe de CM2 de l'École Edouard Vaillant de Pantin
Intervenante : Blanche Adilon-Lonardini / Cie Grièche à poitrine rose
Période : De mars à avril 2025
14 heures

Still Life : vie immobile, silencieuse est une courte pièce de théâtre d'objets écrite par Blanche Adilon-Lonardini à l'intention d'enfants interprètes. Elle traite de notre rapport aux objets et aux plantes qui nous entourent. On y voit un groupe de très jeunes scientifiques procéder à tout un tas d'expériences plus ou moins subversives, se documenter, et nous présenter le résultat de leurs recherches. Dans le cadre du Portail éducatif, la pièce sera réinventée et réadaptée, grâce aux objets apportés par les enfants et de nouveaux enjeux.

Durant les séances, les enfants ont pu appréhender une méthode presque scientifique, réalisant individuellement et collectivement des expériences sur leur objet-totem avant de rendre compte des résultats. A l'issue des ateliers, les enfants ont joué une petite forme théâtrale devant leurs parents.

Blanche Adilon-Lonardini fait le bilan d'un projet dans lequel les élèves se sont grandement impliqués et ont montré une envie croissante de participer. Les liens entre elles-eux semblent s'être renforcés.

Ateliers de prise de parole avec le Secours Populaire - Cie Haghia Sophia (8 heures)

Intervention dans le cadre d'un partenariat avec l'antenne pantinoise du Secours Populaire Français

Intervention auprès de 10 femmes apprenantes de français, participant aux cours d'alphabétisation proposés par le Secours Populaire au foyer Pailler de Pantin.

Intervenant : Luca Giacomoni / Cie Haghia Sophia

Période : novembre et décembre 2024

Depuis plusieurs années, la Nef et le Secours Populaire sont partenaires afin d'enrichir les cours de français langue étrangère/alphabétisation proposés au Foyer Pailler d'ateliers de prises de parole. Dans l'objectif de développer la confiance à l'oral, de mobiliser l'expression corporelle comme soutien à la prise de parole et en vue de valoriser des moments de créativité individuelle et collective, Luca Giacomoni a conçu des exercices de coordination corps/voix, différents jeux d'écoute, d'expression corporelle et de réactivité ainsi que des improvisations simples.

Les participantes se sont appuyées pour ces exercices sur un texte en français étudié dans le cadre de leurs cours d'alphabétisation. A travers la manipulation d'objets et la mise en scène de courtes scénettes simples, elles ont travaillé leur expression en français sans pression linguistique. Les ateliers se sont achevés sur un temps collectif de jeu et de bilan sensible.

OMNI à l'IME Louise Michel de Pantin - Big Up Cie (12 heures)

Intervention dans le cadre du compagnonnage de la compagnie Big Up à La Nef. Avec le soutien du département de la Seine Saint-Denis.

Intervention auprès des enfants, adolescents et professionnels de l'Institut Médico-Educatif Louise Michel de Pantin.

Intervenante : Lucie Hanoy et la cie Big Up

Période : entre mars et juin 2025

La cie Big Up a créé les OMNIs avec la volonté de prolonger la collaboration avec un foyer d'accueil médicalisé, inaugurée dans le cadre de la création de leur spectacle. Juste une mise au point. Les OMNIs sont des petites formes tout-terrain, particulièrement destinées à jouer dans des établissements médico-sociaux, adaptées pour un public présentant un trouble du spectre autistique.

A l'IME Louise Michel, la compagnie a mis en place un court cycle d'ateliers d'expérimentation musicale, de construction d'instruments, de marionnettes et de décors. Ensemble, ils ont pensé une forme musicale, participative, inclusive, ayant donné lieu à la restitution finale : une boum conviviale, dans laquelle les participant-es et leurs marionnettes ont dansé, mixé, joué de la musique.

Queen's Party - Big Up Cie (50 heures)

Intervention dans le cadre du compagnonnage de la compagnie Big Up à La Nef. Avec le soutien du département de la Seine Saint-Denis.

Intervention auprès de 15 usagères de la Maison des Femmes de Pantin et salariées de l'association PAM ! Pantin Arts et Métiers

Intervenantes : Lucie Hanoy, metteuse en scène et marionnettiste, et Marie La Rocca, costumière et scénographe // Compagnie Big Up

Période : entre mai et octobre 2025

Dans le cadre de la création du spectacle *Post Party*, qui traite du post partum et du regard que la société porte sur les mères, la compagnie Big up a proposé à la Maison des Femmes, nouvellement installée à Pantin, le projet « Queen's party ».

Ce partenariat a été enrichi par la collaboration avec le pôle couture de PAM ! Pantin Arts et Métiers, dont les salariées ont participé aux ateliers aux côtés des usagères de la Maison des Femmes. Cette autre association, également située dans le quartier prioritaire des Quatre Chemins, est une entreprise à but d'emploi créée dans le cadre de l'expérimentation

Territoires Zéro Chômeur de Longue Durée. Elle propose des CDI à temps choisi à des habitant-es des Quatre Chemins sans emploi depuis plus de six mois.

Les ateliers se sont déroulés à La Nef en deux phases successives, en mai et octobre 2025. Le projet se répartissait sur deux semaines de travail dites « immersives » pour finir sur une restitution du travail mené ensemble. Durant des temps de création libres et flexibles, les participantes ont pu aborder avec les artistes la question de la maternité, élargie à la notion de féminité dans une société qui reste majoritairement régie par des conventions patriarcales. A travers la couture, la broderie, le patchwork, la sculpture, les participantes ont exprimé leur identité de femme, de mère, évoqué leurs souvenirs et leurs racines. Ensemble, elles ont confectionné un vêtement collectif, une robe composée de l'accumulation de leurs créations individuelles, reflet de leurs singularités.

Au terme du projet, les participantes disent avoir aimé l'atmosphère d'entraide et la sympathie qui s'est installée dans le collectif. Elles disent avoir apprécié la flexibilité de l'organisation et le fait que leur participation ait intégralement été prise en compte, du début à la fin du projet. Elles décrivent les intervenantes comme respectueuses et nous disent de Lucie Hanoy "qu'elle donne sa chance à tout le monde". Ces ateliers étaient de véritables moments de transmission, certaines participantes ayant appris à coudre aux autres.

Le nouveau partenariat inauguré avec PAM ! sur ce projet ayant été très fluide et fructueux, nous tâcherons de le prolonger sur les saisons à venir, pourquoi pas avec les salariés de leurs autres pôles d'activité.

4/Astronef

Le 5 juillet 2025 avait lieu la première édition pantinoise d'Astronef, mini-festival gratuit se déroulant dans quatre espaces différents : La Nef, la Place de La Pointe, le Square Langevin et la Brasserie Gallia. Familial et chaleureux, cet événement avait pour objectif de favoriser la cohésion pantinoise et la participation active des habitant-es.

Historiquement localisé au **Théâtre de verdure de la Girandole** aux Murs à Pêches, nous avons souhaité rapprocher sa tenue de notre territoire direct, car il nous semblait que ce geste de programmation devait en premier lieu s'adresser à nos voisin-es.

Cet évènement s'insérait dans la programmation de la **MiniBUS** (Biennale Urbaine de Spectacles) de la Ville de Pantin. À la programmation - déjà riche de sept propositions artistiques mêlant marionnette, chant, théâtre et cabaret - s'ajoutaient deux ateliers participatifs, un stand de tatouage et un moment festif animé par deux DJ.

La programmation avait pour objectif de faire découvrir et apprécier la richesse de la création marionnettique, en gratuité et dans des espaces publics aux abords de La Nef. Elle se voulait familiale et à l'adresse de toutes et tous. En cohérence avec le projet de la saison, notre approche se voulait valorisante des démarches émergentes et à l'adresse des publics familiaux.

a. Programmation au Square Langevin

Contes à choisir - Cie Feu un rat

Tout public à partir de 5 ans - Durée : 40 minutes - Conte, théâtre

Compagnie francilienne et émergente

Une personne se présente au public pour lui raconter une histoire d'un genre particulier : c'est une histoire qui n'existe pas. Ou du moins : pas encore. De choix en choix, l'histoire se raconte et s'invente collectivement jusqu'à devenir complètement unique.

Plan B - Compagnie La Petite Hurlante

Tout public à partir de 7 ans - Durée : 30 minutes - Mariolettres

Compagnie francilienne et émergente

Dans cette aventure de lettre délirante, les mots prennent vie grâce à des mariolettres en mousse, entre péripéties, jeux de mots et rebondissements sémantiques.

L'armoire polyphonique - Collectif Les Aimants

Tout public - Durée : 30 min - Théâtre, chanson

Collectif francilien confirmé

L'Armoire Polyphonique, c'est une boîte à musique grandeur nature. À l'intérieur, trois chanteur-ses interprètent des polyphonies joyeusement décalées de Gustave Carpene. Un impromptu musical mêlant chant savant et paroles contemporaines, drôles et inattendues.

b. Programmation à la Brasserie Gallia

Les Impavides Bretons - Cie La Mandale

Tout public à partir de 7 ans - Durée : 55 minutes - Marionnette à gaine

Compagnie occitane confirmée

Loïc, Erwan et Erwann explorent avec humour l'univers méconnu des canalisations. Intrépides et sans tabou, ils mettent les mains là où personne n'ose, pour une aventure drôle et insolite au cœur de la tuyauterie.

Le cabaret du centaure - Raphaëll Dupuy

A partir de 12 ans - Durée 50 min - Cabaret hybride

Artiste émergent basé à Charleville

Alors que Lunel commence son cabaret de drag queen, elle accouche soudainement d'une cravate. Pourquoi pas tenter d'être un Drag King pour cette fois, ça semble tellement plus simple !

c. Une programmation festive

LuluKnet et ses muppets - Cie Big Up

Tout public - Durée : 1h30 - Karaoké marionnettique

Compagnie normande confirmée

Luluknet, c'est le plus grand (et seul) karaoké marionnettique du monde ! Un moment festif et déjanté où chacun chante... avec une marionnette Muppets.

Spiderssss - Leopoldance et Simon Delight

Tout public - Durée : 1h - DJ Set

Tissage de son sur le Dancefloor, *Spiderssss* c'est du tube pop qui rencontre des gros beats.

d. Des ateliers et autres stands

Poupées Motanka - Sacha Zaitseva

La Motanka est une poupée ukrainienne sans visage réalisée avec des tissus et des fils. Sasha Zaitseva, artiste russo-ukrainienne, a animé ce workshop de construction marionnettique.

Sérigraphie - Ne rougissez pas !

A l'occasion d'Astronef, les participant-es ont pu découvrir le principe de la sérigraphie et imprimer des affiches sur le thème de la sororité.

Stand de tatouage - Cha Noir

L'artiste tatoueuse Cha Noir Tatoo a proposé des tatouages flash à prix accessibles durant toute la journée.

e. Fréquentation

Le festival a rencontré un réel succès en termes de fréquentation, notamment lors des spectacles et ateliers proposés dans le courant de l'après-midi. Cela a été l'occasion pour un grand nombre d'habitant-es du quartier de découvrir notre structure et nos activités ; nous avons la sensation que La Nef est de mieux en mieux identifiée par les pantinois-es.

Outre ce public de proximité, notre partenariat avec l'association **Culture du Cœur** a permis à un groupe d'une dizaine d'enfants et adolescent-es de prendre part à l'événement.

f. Bilan financier

Le budget réalisé de l'édition 2025 révèle un déficit à hauteur de 13 981€ HT. Ce résultat s'explique en raison de plusieurs facteurs. Pour la première fois depuis la création d'Astronef, nous avons souhaité acheter des cessions de spectacles plutôt que de rémunérer les artistes en cachet. Cette évolution dans nos pratiques a pour vocation d'affirmer notre soutien aux compagnies, dans un contexte tendu où les réseaux de diffusion du spectacle vivant se font de plus en plus sinueux et deviennent difficilement accessibles pour certain-es. Par ailleurs, les dispositifs que nous avons sollicités ne nous ont pas été attribués. Nous avons cependant bénéficié du précieux soutien de la Ville de Pantin d'un point de vue logistique et opérationnel, en amont du festival et le Jour-J. La Brasserie Gallia a quant à elle contribué à l'organisation d'Astronef en participant à hauteur de 1 000€ HT.

Astronef est un festival entièrement gratuit, ouvert à tous-tes en accès libre. De fait, aucune billetterie et buvette n'ont été mises en place. Cette manifestation n'a pas vocation à générer de recettes, et nous en assumons sa gratuité. Bien que périlleux, ce modèle économique reflète notre volonté de proposer à tous-tes une programmation éclectique et exigeante, tout en promouvant les arts de la marionnette sous des formats pluriels.

Les partenariats

Réseau marionnette francilien : Le Mouffetard CNMa, Le Théâtre Halle Roublot et le Théâtre aux Mains Nues

La Nef travaille régulièrement avec Le Mouffetard CNMa, le Théâtre Halle Roublot et le Théâtre aux Mains Nues, autour des problématiques et activités communes à ces lieux.

MOTIF

MOTIF (Marionnette Objet Théâtre Île-de-France) est une plateforme collaborative qui s'est considérablement développée en 2025. Elle regroupe l'ensemble des LCMC d'Île-de-France, Le Mouffetard-CNMa, Mars à l'Ouest, PIVO, le festival MARTO, et le Théâtre de Châtillon. Le réseau, financé via le plan Mieux produire mieux diffuser, soutient des projets en cours de production. En 2025, les premiers plateaux professionnels du réseau se sont déroulés au Théâtre Halle Roublot.

ACTES IF

La Nef est membre du réseau Actes If (composé d'une quarantaine de lieux intermédiaires et indépendants en Île-de-France) dont Raphaële Lorenzini et Clémence Herquin sont élues au conseil d'administration. Cette participation active permet à La Nef d'entretenir des liens avec de nombreux-ses professionnel-les et de prendre part à une réflexion commune sur le secteur : VHSS, Plateaux de diffusion, administration, foncier, droits culturels.

THEMAA - Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés

Toujours dans cette idée de mise en réseau avec d'autres structures, nous suivons aussi de près l'actualité de Thémaa et sommes en lien régulier avec l'équipe de coordination du réseau.

Ville de Pantin

Les liens avec la Ville de Pantin ont été consolidés cette saison, notamment avec l'édition pantinoise d'Astronef. La Ville de Pantin a su nous accompagner sur des aspects techniques pour le festival, et continue de nous apporter son soutien pour l'accompagnement artistique à l'occasion d'une résidence partagée.

Tissu associatif pantinois

Comme évoqué dans les pages précédentes, nous développons de nouveaux partenariats avec les associations pantinoises, travaillant elles-mêmes avec des publics variés. En 2025 nous avons notamment inauguré les partenariats avec la Maison des Femmes de Pantin et PAM ! Pantin Activités et Métiers, renforçant ainsi l'attention portée aux publics des quartiers prioritaires de la ville.

L'équipe de La Nef, le conseil d'administration et les bénévoles

1/ Évolution de l'équipe permanente

La Nef a connu des évolutions notables du côté des ressources humaines, notamment en ce qui concerne le renouvellement de l'équipe permanente.

Rodolphe Serres, chargé des actions culturelles depuis 2018, a été licencié en avril 2025. Un grand nombre de défaillances répétées dans la prise en charge de ses missions ont conduit à prendre cette mesure. A cela s'ajoute le départ de Pauline Viatge, en contrat mutualisé avec l'association Les Poussières (Aubervilliers, 93) en tant que chargée de communication. Ces évolutions ont conduit à repenser les fiches de poste de chacun-e et, de manière plus globale, à l'organigramme de La Nef. Ainsi, Valentine Bonnet a rejoint l'équipe en juillet 2025 en tant que chargée des actions culturelles et de la communication.

Marie-Emilie Lorenzi, directrice adjointe depuis 4 ans, a quitté ses fonctions en juillet 2025. Son départ a engendré le recrutement de Raphaële Lorenzini, qui occupe désormais le poste d'administratrice et responsable des formations professionnelles.

Comme chaque année depuis 4 ans, nous procédons également au recrutement d'un-e salarié-e en contrat d'apprentissage. Ainsi, Ella Lazarevic succède à Lou Touati depuis septembre 2025, en qualité d'assistante à l'administration et aux formations professionnelles.

Enfin, Simon Delattre, à la direction depuis 2021, a récemment annoncé quitter ses fonctions dans le courant du premier semestre 2026.

Le conseil d'administration a lui aussi connu des changements significatifs sur l'année 2025.

Alice Broyelle, présidente de l'association, met ses fonctions entre parenthèses le temps de son congé maternité. Le conseil d'administration a donc élu Jean-Paul Perez en tant que vice-président lors d'une AGE. Cyril Altot, jusqu'alors trésorier de l'association, a manifesté le souhait de se retirer du bureau. Pauline Dagron, administratrice de la compagnie Madani et membre du C.A, a repris la fonction de trésorière lors de la dernière assemblée générale. Léa Dasque a quant à elle quitté le conseil d'administration.

Lors de la dernière Assemblée Générale en juin 2025, deux mesures ont été actées. D'une part, la mise en place du Forfait Mobilité Durable (FMD) ; cette indemnité est attribuée aux salarié-es utilisant des mobilités douces pour se rendre sur leur lieu de travail. Le FMD ne peut être appliqué à un-e salarié-e recevant déjà une participation de l'employeur dans la prise en charge de ses titres de transport. D'autre part, il a été voté la mise en place des congés menstruels. Cette mesure permet aux salarié-es menstrué-es de disposer de deux journées de travail par mois aménagées.

2/ Bénévolat et développement d'un modèle participatif

Depuis maintenant deux saisons, nous travaillons sur l'implication de bénévoles dans le projet de La Nef. Nous avons commencé en proposant aux bénévoles de venir nous aider lors des sorties de résidence et avons continué cela lors de l'édition pantinoise du festival Astronef en 2025.

Nous avons alors mené une campagne pour inviter nos voisin·es et les publics à prendre part au festival. Le jour J, 16 bénévoles se sont investi·es dans différentes missions : accueil du public, des artistes, soutien technique, orientation des publics dans les différents espaces.

Nous aimerions continuer de développer cette partie de notre projet en proposant aux personnes, via notre newsletter et nos réseaux sociaux, de participer aux activités de La Nef. Cela nous permettra de rendre plus lisible ce que nous faisons auprès de nos voisin·es, mais aussi de préparer l'édition 2027 d'Astronef.

Nous souhaitons, en équipe, nous former à la construction de projets participatifs et réfléchir collectivement aux différents outils que nous pourrions développer afin d'inclure plus de voisin·es. Nous allons commencer par nous former sur la gouvernance associative en équipe et collecter des ressources pour les mettre en application.

