

LA PIÈCE, UNE POLYMORPHIE DU LIEU

Installation performative

Par le collectif de La Gedankenfabrik

“

La Pièce est une installation de forme rectangulaire d'environ 9 m³ adaptée à la taille humaine. Cette création visuelle et scénique condensera à terme des espaces métaphoriques de l'activité sociale et individuelle dans ses quatre faces.

Depuis 2019, notre travail s'est concentré sur la construction de l'ossature métallique ainsi que l'aménagement des différents modules composée d'une bibliothèque, d'un espace de lecture et d'un laboratoire des langues.

Les différentes résidences de travail que nous avons entamées en septembre 2021 avec l'aimable soutien des 2scènes, du dispositif Emergences et de la Drac Bourgogne-Franche-Comté ont permis le développement des modules et de leurs collections mais surtout ont amorcé le travail d'écriture scénique de La Pièce prévu pour l'année 2022-2023.

”

PARTIE 1

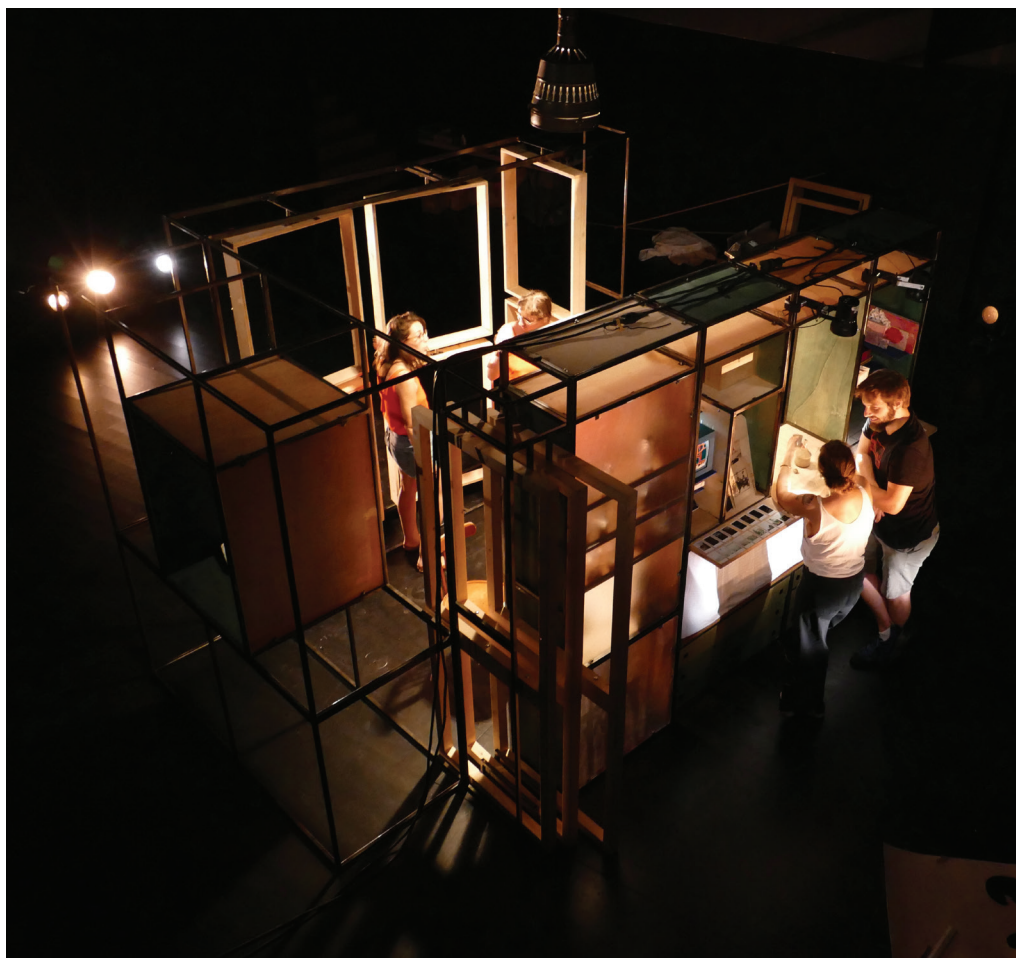
Dans la Gedankenfabrik

Le projet de La *Gedankenfabrik* (littéralement fabrique de pensées) s'inscrit dans la continuité d'un partenariat entamé en octobre 2016 entre le département de Lettres et la bibliothèque du Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté (FRAC). En s'appuyant sur le concept de Bibliothèque idéale développé par le Frac en collaboration avec ses artistes exposants La *Gedankenfabrik* a souhaité, dans ses travaux, marquer la pertinence entre les Arts, les Lettres faisant ainsi de ces différentes réflexions le leitmotiv de ses recherches.

La *GedankenFabrik* se partage aujourd'hui entre des temps de créations artistiques et des événements publics. Ces événements se démultiplient dans des lieux variés tel que des bibliothèques, des écoles, des centres d'art, ayant pour but de promouvoir les échanges entre disciplines universitaires, éducations populaires et pratiques artistiques dans l'objectif de produire un rapport critique, pratique, ludique et collectif aux savoirs. Dans ses différents projets, La *Gedankenfabrik* aborde des sujets récurrents qui sont au cœur d'une réflexion collective :

Habiter l'espace. Les installations de La *Gedankenfabrik*.

La *Gedankenfabrik* est génératrice d'espace producteur de temporalité, des topoï poétiques et architectoniques qui invitent à replonger dans le jeu sérieux de l'enfant. La plasticité est donc toujours envisagée comme une manière d'appréhender l'espace et de mettre en mouvement le corps.



La Pièce, septembre 2020, résidence Théâtre de L'Espace, Besançon
photo © Mado Maresco

Le *Lieu*, point d'articulation entre concept et plasticité.

C'est le lieu – topos – qui permet de faire le passage des lieux communs de la littérature dont le palimpseste est la figure esthétique et technique par excellence, vers des lieux réels, aménagés par l'imaginaire et la mémoire. C'est l'idée de lieu qui régit – dans La *Gedankenfabrik* – la mise en place d'installations qui fonctionnent comme des topoï littéraires.

Labyrinthe, bibliothèques & objets.

Pour incarner ces lieux littéraires dans des réalisations plastiques, nous nous sommes appuyés sur deux figures spatiales, le labyrinthe et la bibliothèque, que nous avons peuplées d'objets. Parmi ces objets, La Boîte a pris un caractère paradigmatique d'objet contenant d'autres objets. Ses objets sont dans leur conception, des objets reliques, dont les fonctions premières et utilitaires laissent place aux mécanismes du souvenir et de la mémoire : des formes, des plasticités qui construisent un dialogue avec « l'avant » et avec « l'autre ». Les objets et les lieux sont alors davantage les supports d'un entrecroisement entre l'intime et le collectif, entre la mémoire revécue et le présent en action.

Performer le Lieu

En choisissant de travailler sur des objets spatiaux et polymorphiques, les installations de La *Gedankenfabrik* offrent au visiteur l'accès à différentes formes d'immersion. Les procédés de manipulation déployés dans les objets, placent le public dans un rôle tri focal entre spectateur – acteur et regardeur. Parce qu'elles sont tout à la fois œuvres, objets et spatialités, ces *Gedankenfabrik* multiplient les possibles.



*La Boîte, mars 2018, vue d'exposition galerie Das Zimmer, , Salzburg
photos © Mado Maresco*



*Forêt ; un jeu de cartes & Les villes invisibles, collection « cartes à jouer », mai 2019, résidence Hop Hop Hop, Besançon
photos © Eric Gendreau*

PARTIE 2

d'un premier volume à un second

Volume 1. *La Boîte*, une poétique de l'objet : entre pragmatisme, rêverie et recyclage.

La Boîte, septembre 2017, vue d'exposition université UFR SLHS, Besançon
photos © The Glint



La Boîte, février 2017, vue d'exposition Frac Franche-Comté, Besançon
photos © Géraldine Pastor Lloret



Le premier volume, intitulé *La Boîte*, crée par le collectif de la *Gedankenfabrik* est pensée, dans sa finalité, pour être à la fois un réceptacle et une matrice de littérature. Elle s'articule essentiellement sur le mode du fragment, du concept, du symbole, de réseaux métaphoriques et moins métaphoriques, par le biais de textes, de différents matériaux investis tels que le bois, la peinture, la laine, le métal, des réseaux d'images, de sons, de gravures à même le bois des tiroirs. *La Boîte* conçue par la *Gedankenfabrik* est le symbole de cette volonté opératoire de l'humain sur son vécu, ce qu'il appelle choix, destin du hasard. D'objet-concept, *La Boîte* est devenue un objet-espace de 60x60x60 cm clos, et d'une envergure de 1,80 mètre une fois ouverte. Ainsi ses battants deviennent, sur chaque face, des tablettes de travail, des supports à la manipulation. D'une forme simple et cubique elle se transforme en un objet circulaire qui invite au déplacement. Chacune de ses faces se voit multipliée, augmentée en son sein par des jeux de tiroirs et d'espaces occupés. Ainsi, d'un lieu commun, d'un lieu boîte, une nouvelle Boîte se dégage et devient en tout point singulière sans pour autant oublier qu'elle est avant tout une simple boîte

Volume 2. *La Pièce*, une poétique de l'espace où habiter l'imaginaire.



La Pièce, décembre 2021, résidence Les 2Scènes, Besançon
photo © Eric Gendreau

Un lieu habitable et productif.

La conception, la technicité et la coordination transdisciplinaire de l'installation de *La Pièce* marque un saut vers une plus haute exigence : (par sa conception, sa technicité et sa coordination transdisciplinaire. La littérature y opère comme moyen de connaissance du monde, de transmission des savoirs et de partage du sensible. Elle le fait à sa manière particulière. *La Pièce* est à la fois une fabrique de livres, de sons et d'images, d'objets à concept autour des cinq sens et de la littérature. C'est une installation – un meuble bibliothèque – circonscrite dans une structure mobile de 2 m 50 x 2 m x 2 m 10 (« *La Pièce* ») qui contiendra à termes plusieurs modules (un espace de projection, de théâtre d'ombres ou de tableau de conférence fictive ; une table de montage et de visionnage ; un poste d'écoute radiophonique, une bibliothèque, un laboratoire du langage). L'ensemble constitue une *Gedankenfabrik*, une machine à tisser des pensées fondées sur le fragment, la mémoire et la transmission. Sa réalisation a débuté en février 2018 lors d'un workshop, en collaboration avec l'artiste Viviana Mendes, au FRAC de Franche-Comté et s'est poursuivie dans le cadre de travaux croisés entre les universités de Salzbourg (département *Romanistik und Germanistik*), de Gênes (département de Littérature Française et Italienne) et de Besançon (département de Lettres Modernes).



La Pièce, mai 2019, résidence Hop Hop Hop, Besançon
photo © Eric Gendreau

La Pièce aujourd'hui

Si *La Pièce* a pris corps grâce aux soutiens financiers et techniques accordés par différentes institutions françaises et européennes, ayant permis la réalisation de son ossature, elle est encore loin d'être achevée. Le développement des différents modules permettra à la structure, grâce à des jeux de mécanismes et de manipulations empruntant à la marionnette et au théâtre d'objet, de devenir une installation vivante et animée par et pour le spectateur-regardeur.

Le projet de La Pièce a fait l'objet d'un travail cette dernière saison au sein des ateliers des 2Scènes alliant construction des espaces modulables et création des collections singulières à chaque topoï. Le 28 avril prochain, le collectif présentera, au théâtre Ledoux, une restitution de résidence de ce travail. Il sera proposé au public trois variations de La Pièce en trois temps distincts ; tout d'abord La Pièce s'ouvrira en tant que Bibliothèque d'Etude puis basculera vers Le Café Littéraire « La Nébuleuse », puis s'achèvera par Le Grand Dancefloor.

Partie 3 • Résidence

Un travail de recherche théorique

[illegible]

Esquisses du projet de *La Pièce*, Salzburg, février 2021
photo © Mado Maresco

La constitution et fabrication des modules

Cette dernière partie permettra le glissement entre concept et réalisation scénique/visuelle. Elle se divisera entre des temps de construction des espaces et le développement d'une création sonore et de la mise en lumière de l'objet. L'enjeu sera de créer un objet mobile, démontable et facilement déplaçable. De cette manière le collectif, au moment de la diffusion, gagnera en autonomie et s'adaptera facilement aux différents lieux d'accueil.

Ces différents temps d'écriture permettront à La *Gedankenfabrik* de donner un caractère unique et particulier à cet objet qui trouvera derrière son approche générique et universelle, un système complexe dont la figure première sera le labyrinthe. Ainsi, d'un lieu commun nommé Pièce émergera une fantaisie du réel dessinée par son esthétique particulière ou un réel fantasmé proposé par les différentes approches conceptuelles.

Un lieu polymorphe. Constitution et développement des modules

Pour donner matérialité à cet espace, la Pièce se composera de quatre faces principales divisées en quatre modules majeurs eux-mêmes subdivisés en leurs parties. Ce système permettra de visiter La Pièce autant par un jeu de circulation extérieure, c'est-à-dire autour de l'objet, que de rentrer dans l'objet et de se mouvoir en son intérieur. Cette approche permettra de jouer sur le calfeutrement et l'ouverture faisant de l'installation, un objet aussi intime que collectif.

Première phase, Ateliers des 2Scènes, septembre 2021 · avril 2022

Un zinc dans la bibliothèque

Le module de la bibliothèque est le module ayant le plus été développé jusqu'à ce jour. Il se compose d'une bibliothèque fictive entièrement réalisée par le collectif qui opère, pour ce faire, sous le pseudonyme des Editions de la Distance. L'entièreté des collections de cette maison d'édition est à la fois archive de la pensée pièce et objets particuliers de la bibliothèque. Cet espace est la matrice du lieu, il est le premier endroit d'échange avec le public, qui grâce à l'intégration d'un zinc et d'un système de bar, **se veut autant bibliothèque orale que bibliothèque écrite**. La présence d'un Zinc au sein de la bibliothèque offre un espace d'échange conviant alors les visiteurs, autant à regarder et observés les objets-livres qu'à échanger autour de ceux-ci. Le travail principal sur ce module consistera en l'aménagement de la bibliothèque et du zinc dans un même espace et la connexion interne au module du laboratoire.



La Pièce, résidence théâtre de l'espace, Besançon, septembre 2020
photo © Qunetin Arnoud

Une boîte à Musique

Le module de la boîte à Musique occupe une face entière de l'installation. Il est le module sonore qui propose deux systèmes d'écoute. Un premier proposant une écoute individuelle au casque qui mettra en scène le podcast de La Pièce créé à partir d'entretiens fictifs et mettant en scène les thématiques majeures de l'installation. Le deuxième fonctionnement proposera un système de diffusion général permettant à des concepteurs sonores de présenter leur travail. Mais aussi, à terme, ce système pourra être utilisé pour diffuser des bandes sons lors de représentations publiques.

Deuxième phase, lieux d'appels à projet, juin 2022 · avril 2023

Un théâtre d'images : Les Paysages Mécaniques

Les paysages mécaniques occuperont la dernière face de La Pièce. Ils se fondent sur la revisite de l'art japonais du *Kamishibai*. La technique du *kamishibai* est issue d'une tradition ancestrale japonaise qui consiste, par une série d'images, à conter des récits imaginaires. *Kamishibai* signifie littéralement « théâtre de papier », il est connu aussi sous une autre appellation : *gakeki*, signifiant « théâtre en image ». Le *kamishibai* est donc un théâtre miniature entièrement constitué d'images séquentielles qui se dévoilent les unes après les autres. L'art du *kamishibai* nous a séduit tout d'abord par l'histoire de sa pratique. Effectivement, le *gaïto* (le conteur) est un colporteur d'histoires, qui va de rues en points de rencontres, distiller ses récits à l'aide d'illustrations auprès des habitants. La rue devient alors le grand amphithéâtre du monde. Le *kamishibai* est donc un genre narratif qui repose en grande partie sur un art entièrement graphique qui, dans sa pratique, devient une forme spectaculaire. De la même manière, dans l'installation, Les Paysages Mécaniques se feront point de rencontre et espace à conter.



Prototype d'un kamishibai en papier, janvier 2020, Besançon, photo © Mado Maresco



Prototype de butai, avril 2020, Salzbourg, photos © Thomas Szodrak



La Pièce, essai de figurines pour le théâtre d'ombres, résidence théâtre de l'espace, Besançon, septembre 2020, photo © Qunetin Arnoud

Des ombres nocturnes

Du côté intérieur de la Bibliothèque se trouvent deux espaces. À l'inverse de la bibliothèque entièrement tournée vers l'extérieur, le module des ombres nocturnes est un espace cocon qui incite à la réflexion solitaire. Il permet au spectateur-regardeur d'intégrer l'intérieur de La Pièce, de s'y installer. Il est le module d'assise par excellence. Il se compose d'un espace qui, à terme, contiendra un petit théâtre d'ombre et un laboratoire d'étude du langage miniaturisé. Ce laboratoire fonctionne comme métaphore de l'atelier du créateur où le spectateur aura plaisir à divaguer et/ou laisser une trace de son propre passage au sein du laboratoire. Le théâtre d'ombre proposera au public une mise en voix de figures-figurines alors que le laboratoire incitera à l'écriture alliant ainsi la parole à l'acte d'écriture.

Recherche, écriture et réalisation des objets scéniques

Les collections contenues dans les modules de La Pièce se pensent comme une fabrique d'images. Elles sont l'imagier de La Pièce qui matérialise les métaphores des lieux mais aussi outils scéniques grâce auxquels le spectateur devient, par jeu de manipulation, l'acteur du lieu. Ces différentes collections pourront à terme devenir autant un théâtre d'objet utilisé dans le cadre de représentations que matériel de médiation au service d'ateliers organisés auprès d'un public varié.

Première phase, Ateliers des 2Scènes
septembre 2021 · avril 2022

Collections du Zinc dans la Bibliothèque

Les différentes collections contenues dans la bibliothèque recoupent l'entièreté de la recherche visuelle de l'installation. Elles sont à la fois **étude de l'objet et éléments particuliers**. À préciser Elle se composent comme les différentes collections des Éditions de la Distance et offrent plusieurs types de manipulations. Parfois à travers des objets-livres sous forme de carnet, *leporello* ou encore livre-album, parfois sous forme de cartes à jouer. Le tout forme un jeu de pistes fondé sur le fragment et le morcelage.

Collections Radiophonique

Cette dernière série se constituera sous la forme d'une série de podcasts qui mettront en scène les différentes réflexions qui ont accompagné la réalisation du projet. Ils se diviseront en plusieurs podcasts parfois proposés sous forme de récits individuel parfois sous forme d'entretiens. Ils permettront d'offrir une dimension très différente à l'installation en s'immergeant, grâce à un système d'écoute individuelle, dans le lieu. Pour mener à bien cette partie du projet, nous bénéficierons d'une aide à la résidence de deux jours proposée par Le Moloco à Audincourt dans les locaux duquel nous enregistrerons ces différents podcasts.

Deuxième phase, Les Paysages Mécaniques
juin 2022 · avril 2023



Les collections de La Bibliothèque, février 2020,
Atelier privé, Sauvigney-Les-Gray,
photo © Alfonso Valdez

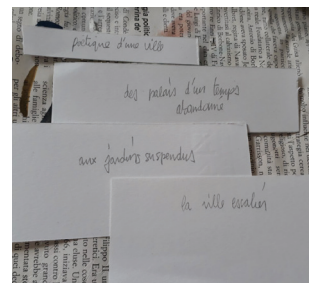
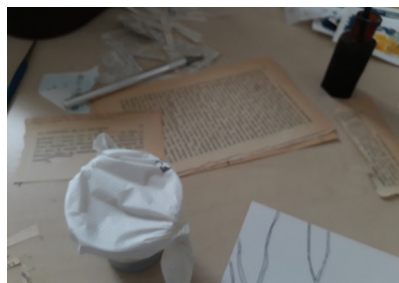
Collections des Paysages Mécaniques

Notre théâtre d'images miniatures se fonde sur la forme classique du *butai*. En conservant cette petite boîte en bois au centre de notre installation, nous préservons la technique de la planche à dessin qui coulisse en son intérieur pour créer un jeu d'images séquentielles. Le travail exploratoire mené jusqu'à aujourd'hui nous a permis, par la conception de miniatures de théâtre, de développer au sein du jeu de *kamishibai* un système de cartes interchangeable pouvant construire une infinité d'histoires toujours uniques au bon vouloir du spectateur-acteur. Ainsi il sera possible, tel un jeu de cartes fondé sur des planches graphiques, de recomposer, de modifier, de mélanger les jeux pour créer une multitude de paysages. Les planches se meuvent selon le plaisir du regardeur apportant mouvement et dynamisme aux paysages ainsi composés. Le travail de résidence pour ce module se concentrera sur la réalisation d'un prototype pour nous permettre d'envisager la réalisation grandeur nature de cette partie de l'installation.

Recherche scénographique et diffusion

Les derniers temps de résidence se verront entièrement consacrés à la recherche scénographique de l'objet. Ils permettront de préparer les travaux de La *Gedankenfabrik* pour l'année 2022-2023 qui visera à faire de l'installation un objet de représentation c'est-à-dire à repenser complètement comme théâtre d'objet. Cette dernière partie permettra à La Pièce de sortir des différentes résidences en ateliers de construction pour se tourner vers la scène théâtrale. Ainsi le travail de conception sonore et de mise en lumière de l'installation qui débutera en 2022 développera une nouvelle conduite à cet objet.

La recherche scénographique permettra alors d'achever le travail polymorphique consacré à l'installation. Effectivement, en développant un propos universaliste autour de formes génériques, l'installation La Pièce peut, au terme de sa conception, s'adapter à un public large touchant autant un jeune public qu'un public adulte. En diffusion, cette installation se joue autant comme spectacle de théâtre d'objet qu'en tant que lieu d'accueil et de médiation tout en gardant la possibilité d'être simplement une installation où il est possible de déambuler en toute autonomie.



Résidence d'écriture du collectif, avril 2018, université de Lettres, Gênes
photos © Mado Maresco

Calendrier 2021 - 2022

Septembre • avril 2022

Résidences • Ateliers de construction les 2Scènes • Théâtre Ledoux Construction et élaboration technique des modules

- Agencement des espaces existants
- Création ossature de la dernière face de l'installation
 - Fabrication d'un prototype pour le *kamishibai*
- Agencement des différents modules
 - Mise en lumière

Août • avril 2022

Résidence • Atelier privé • Sauvigney-lès-Gray

- Achèvement des collections de la Bibliothèque
- Réalisation des éléments du laboratoire de langues et du zinc dans la bibliothèque
 - Recherche des matériaux plastiques et visuels.
 - Création de l'esthétique de *La Pièce*.

Août 2021 • avril 2022

Workshop • Centre de documentation du Frac Franche-Comté Rencontre hebdomadaire du collectif de La Gedankenfabrik • Recherche autour du concept de Pièce.

- Reprise du travail sur les Editions de la Distance
- Création d'une carte mentale des différentes connections et connivences des collections
 - Recherche autour du concept de Pièce
 - Recherche des systèmes de jeux et de puzzle
 - Ecriture narratives
 - Création de différents storyboard

Février 2022

Résidence • SMAC Le Moloco • Audincourt

Enregistrement et mastering des podcasts de *La Pièce* dans les locaux MAO de la structure.

Printemps • automne 2022

- 28 avril 2022 : restitution du travail de résidence, grande scène du théâtre Ledoux, Les 2scènes, Besançon
- Collaboration et Workshop avec l'institution interuniversitaire Wissenschaft und Kunst, université de Salzburg
- Création et édition d'un livre-puzzle par la maison d'édition....
- Atelier Mot Amour – Mot paysage : Ecole Moïse Levy, Gray, mai 2022
- Atelier Fictivité : Lycée..., Annecy, avril 2022

Perspectives rentrée 2022 • hiver 2023

- Travail et élaboration des plans techniques du *Kamishibai*
- Développement des objets des Ombres Nocturnes (marionnettes, papiers découpés, sculpture...)
- Ecriture scénographique
- Développement de l'installation comme plateau de jeu scénique
- Développement des éléments mécaniques du *Kamishibai*

Appels à projet souhaités pour 2022 • 2023

- La Minoterie - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Dijon
- La Nef - Compagnie et lieu de création dédié aux arts de la marionnette et aux écritures contemporaines, Pantin
- Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant
- Le Jardin Parallèle - Lieu-compagnie dédié à l'art de la marionnette et aux arts associés.

La Gedankenfabrik : un collectif

*"Car notre machine à penser (Die Gedankenfabrik)
Est comme un métier où l'on tisse
Un coup de pied fait avancer
Plus de mille fils sur leur lice ;
La navette vole et revient
Le fil passe, l'on n'en voit rien
Et pour que l'œuvre s'accomplisse
Mille nœuds ne forment qu'un lien."*

J. W. Von Goethe. *Faust*

Notre collectif de La *Gedankenfabrik* est né en 2016 de la rencontre entre Clémence Tronche alias Mado Maresco, Quentin Arnoud et Camille Frémeau autour d'une idée simple : faire dialoguer les arts visuels et la littérature. Le nom « Gedankenfabrik » que le collectif s'est donné vient de cette volonté de tisser les fils entre un concept et ses dérivations pour ainsi faire lien entre multiplicité et unité.

Le collectif

Mado Maresco : conception et conduite du projet, chercheuse en littérature de jeunesse et littérature comparée

Quentin Arnoud : administrateur, chercheur en littérature comparée - didactique des lettres

Kerstin Aranda : coordinatrice des projets franco-allemands, traductrice

Camille Trouillot : chercheuse en littérature comparée - didactique des Lettres, plasticienne

Judith Wimmer : chercheuse en littérature comparée, traductrice, plasticienne

Olivier Godart : chef constructeur

Tomek Szodrak : second constructeur

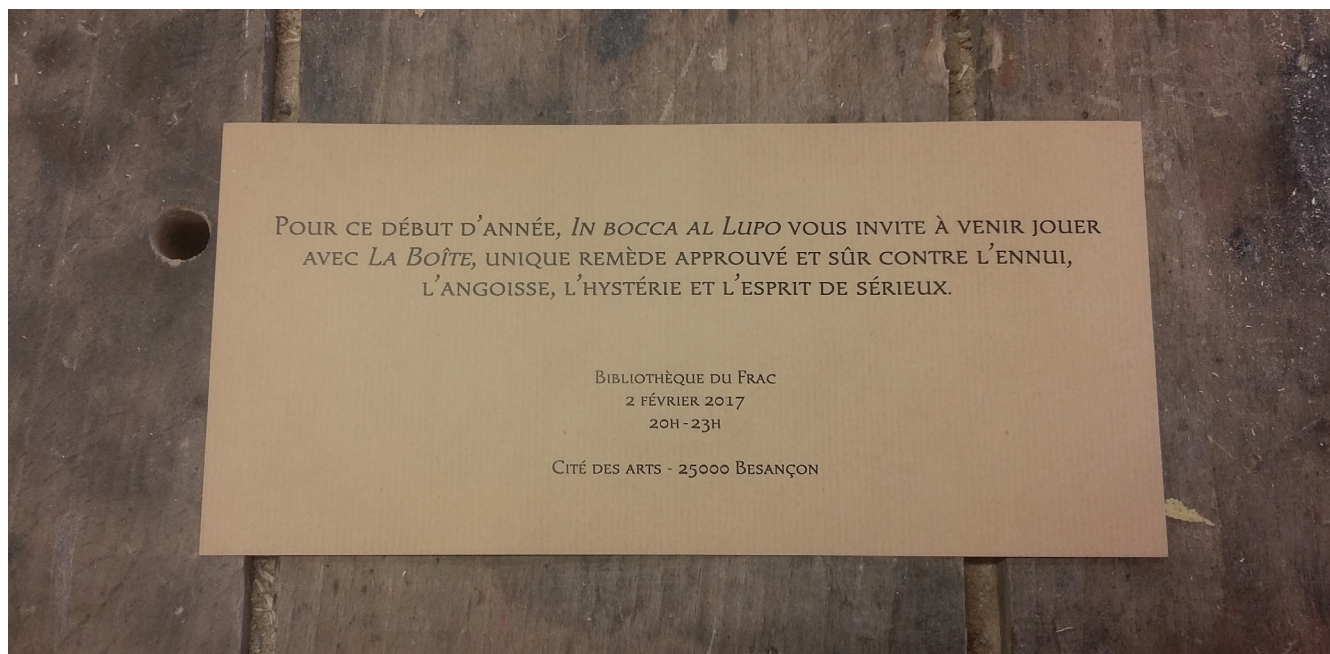
Chloé Ratte alias **Simone Découpe** : marionnettiste, plasticienne

Julia Peslier : Maître de Conférences en littérature générale et comparée, Université de Franche-Comté,

Membre du laboratoire de recherches ELLIADD, observatrice et conseillère

La Gedankenfabrik s'expose et se met à disposition

La Gedankenfabrik produit à la fois des œuvres plastiques exploratoires présentées au cours d'événements et expositions publiques, mais ces œuvres sont aussi outils de réflexion. Depuis la création du collectif, la Gedankenfabrik se met à disposition de différents publics pour créer, lors d'ateliers, des objets plastiques porteurs de sens. Ainsi, depuis 2017, La Gedankenfabrik se fait voyageuse et propose des rencontres-ateliers dans des structures variées auprès d'un public allant de la prime enfance au milieu universitaire. La Gedankenfabrik se veut créatrice d'œuvres mais aussi d'échanges, toujours plus riches de ses nombreux partenariats.



Invitation à l'ouverture de *La Boîte*, février 2017, Frac Franche-Comté
photo © Quentin Arnoud



Un mot, une image ; un monde à Saussure, octobre 2018,
Atelier jeune public, In Vivo - photo © Mado Maresco

"[...] Je faisais partie des curieux venus découvrir cette mystérieuse boîte au centre de ressources documentaires du Frac de Franche Comté. J'ai réalisé que cette création s'adressait à un public varié, enfants, adultes et donc à des élèves de l'école primaire.[...]"

Les enfants explorent cet objet fait d'assemblages signifiants, les entrées sont multiples. À mi-chemin entre la malle d'un voyageur, un cabinet de curiosité et un secrétaire, cette boîte et les activités annexes ont ravi mes élèves. Ce projet s'intègre bien dans une programmation de classe, en faisant participer les élèves à des échanges dans des situations diversifiées, en recourant à l'écriture pour réfléchir et créer, en produisant des écrits variés, en leur permettant de faire des propositions personnelles sur leur compréhension de la boîte, en exprimant un ressenti. [...]"

Olivier Dinette, professeur des écoles, classe de cm1, école Paul Bert, juillet 2017.

Expositions 2017 - 2020

- Bibliothèque du Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) de Franche-Comté, Besançon : Inauguration de la Boîte
 - Bibliothèque universitaire, UFR SLHS, Besançon
- Bibliothèque de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon
 - Galerie *Das Zimmer*, Mozarteum, Salzburg
 - Universität Mozarteum, Kunstwerk, Salzburg
- Bibliothèque universitaire département *Romanistik*, Salzburg
- *In vivo*, Faculté des sciences de Besançon : Inauguration de la Pièce
 - Théâtre de l'Espace, Besançon.

Performances et installations vivantes 2017 - 2020

- *ISBAGORA*, ISBA, Besançon : lecture-performance sur l'art et l'engagement
 - Faculté des Lettres, Besançon : événement organisé par *In Bocca al Lupo* à l'occasion de l'exposition de *La Boîte* à la bibliothèque universitaire, lectures-performances, conférences, projections, rencontres ...

Ateliers, médiations 2017 - 2020

- École primaire Paul Bert, Besançon : *rencontre avec la génération d'un futur proche*, discussion autour du voyage et de l'imaginaire en passant par l'étymologie des mots et les racines qu'elles fabriquent dans le langage
- École primaire Victor Hugo, Fresnes Saint-Mamet : ateliers et présentation adaptée de *La Boîte* autour des notions de conte, de fiction et de documentaire
- *La Fabrika* Sciences, Besançon : exposition et intervention de *In Bocca al Lupo*, autour de *La Boîte*
- *In Vivo*, octobre 2018: *Un mot, une image ; un monde à Saussure*, Atelier jeune public.
- Ecole Moïse Levy, Gray : Atelier scolaire « mot – amour, mot-paysage ». Fabrication d'un livre *leporello* géant autour des mots-amour collectés auprès des enfants puis illustrés par leur soin

Workshop de la GedankenFabrik 2017 - 2020

- Bibliothèque du FRAC de Franche-Comté : Workshop du collectif de la *Gedankenfabrik*
- Sauvigney lès Gray : résidence du collectif de la *Gedankenfabrik*, autour d'une revisite du *kamishibai* puis autour des collections des éditions de la distance
- Masterclass en collaboration avec le Théâtre de l'Espace et son artiste associé Michel Schweizer

Mozarteum Bildhauerei, Kultur- und Gesellschaftswissenschaften Universität Salzburg, Università degli studi di Genova

Travaux croisés entre les universités de Salzbourg (département *Romanistik und Germanistik*), de Gênes (département de littérature française et italienne) et de Besançon (département de lettres modernes)

2021-2022, partenariat avec les ateliers des 2Scènes, soutien dispositif Emergences, Drac Bfc

2022, partenariat réseau Ecole Frenet, Dresden, Allemagne.

Mars 2022, restitution des résidences de recherche

Avril 2022, ouverture et entrée dans La Pièce

GEDANKENFABRIK

+33 7 86 28 27 75

inboccaallupo.contact@gmail.com

www.gedankenfabrik.net

 gedankenfabrik