

COMPAGNIE SANS SOUCIS

Chevillé au coeur



DOSSIER DE PRODUCTION CREATION 2027

UN SPECTACLE DE MAX LEGOUBE UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE SANS SOUCIS

D'après une histoire vraie
Théâtre d'objets, danse & musique
Tout public, à partir de 13 ans

DISTRIBUTION

Max Legoubé Metteur en scène
Gilles Abier Auteur
Aimé Kifoula Interprète, conteur, danseur, manipulateur
Oua-Anou Diarra Musicien
Spleen L'ancien Voix Off
Technicien(ne) lumière (en cours de recrutement)

FORMAT

Spectacle envisagé sous deux formes à partir d'un même texte :
- **une forme légère à destination des établissements scolaires et des lieux non-dédiés** autour du texte et du théâtre d'objets. **Durée envisagée : 30 minutes + 1h30 d'échanges**
- **une forme longue enrichie au plateau**, en salle de spectacle, où la danse et la musique accompagneront le texte et le théâtre d'objets. **Durée envisagée : 1h**

Chevillé au coeur

NOTE D'INTENTION DE MAX LEGOUBE

Le 2 août 1999, aéroport international de Bruxelles, Vol 520 Sabena Airlines en provenance de Conakry, Yaguine Koïta et Fodé Tounkara sont découverts dans le train d'atterrissage arrière droit de l'avion, morts de froid.

Parmi les effets personnels des deux adolescents, on trouve leurs actes de naissance, leurs cartes de scolarité, des photos, et une lettre. Cette lettre, qui a fait le tour du monde, évoque leurs difficultés, mais aussi leurs rêves et leurs espoirs.

Le temps passe, mais certaines histoires ne s'effacent pas.

Depuis vingt-six ans, Yaguine et Fodé, deux enfants du monde, nous questionnent. Nous essayons de comprendre leur choix désespéré, leur combat pour une vie meilleure. Sans jamais trouver de réponse.

Parmi le flot d'actualités des migrations et les images et controverses qui les accompagnent Yaguine et Fodé attirent notre attention par les mots.

Une lettre. Une lettre adressée aux dirigeants européens qui émeut le monde entier. Avec leur vocabulaire juvénile, en porte-paroles de la jeunesse guinéenne.

« Messieurs les membres et responsables d'Europe, c'est à votre solidarité et votre gentillesse que nous vous appelons au secours en Afrique. Aidez-nous, nous souffrons énormément en Afrique, aidez-nous, nous avons des problèmes et quelques manques de droits de l'enfant », écrivaient-ils en date du 29 juillet 1999.

Derrière leurs mots d'adolescents, un message politique fort : ils dépeignent une génération de jeunes Africains sans avenir mais avec l'espoir de venir en Europe pour apprendre et pour changer leur pays.

L'occident se contente aujourd'hui de rétorquer avec paresse de ne pouvoir accueillir toute la misère du monde et le repli identitaire gronde. Le temps assassin file comme les actualités, les images de nos télévisions ou de nos applications. Il n'y a plus de temps pour l'analyse, à peine pour l'émotion.

C'est donc à l'art d'ouvrir le champ des perceptions. Il doit permettre une parenthèse dans le flot continu d'informations. La tragique disparition de Yaguine et Fodé n'est pas un fait récent, elle rend d'autant plus acerbe notre actualité.

Il ne s'agit toutefois pas pour nous de discourir à la manière des plateaux télévisés. L'art n'est jamais aussi politique que quand il est esthétique. *Nous trouvons dans l'art de la marionnette la distance salutaire au misérabilisme*. A l'inverse, nous souhaitons brocarder les idées nationalistes et identitaires.

Pour ce projet d'une triste actualité, nous aurons recours au **théâtre d'objets**. Le sens de l'œuvre est porté conjointement par les objets et l'interprète qui les manipule. Mettant à profit l'imagination du spectateur, il permet des jeux d'échelles vertigineux et des fulgurances poétiques impossibles au théâtre traditionnel. C'est un art vivant aux possibilités dramatiques infinies, qui combine l'art du conteur et le théâtre d'images. Il permet également une grande proximité avec le spectateur.

Nous imaginons un projet itinérant, composé de deux formes distinctes mais élaborées à partir d'un même texte : **UNE FORME COURTE** présentée en établissement scolaire ou dans un lieu non-dédié, autour du texte et du théâtre d'objets et **UNE FORME LONGUE** présentée au plateau, dans les salles de spectacles, qui, en plus du texte et du théâtre d'objets, sera enrichie d'un déclinement chorégraphique et musical.

Le texte sera conté par une voix off, celle de Spleen L'ancien. Le musicien Oua-Anou Diarra interviendra sur la grande forme, au plateau. Il accompagnera Aimé Kifoula, manipulateur et danseur. Ce dernier sera seul sur la petite forme avec potentiellement un.e régisseur.euse. Il aura alors pour rôle la manipulation et la musique.

Chevillé au coeur



Peu de moyens techniques, quelques objets, une valise, une histoire à raconter.

Et comme cette histoire que l'on veut raconter est celle d'adolescents nous voulons aller à leur rencontre, au plus près. Raconter, provoquer, échanger, partager un moment vrai pour que l'histoire vécue des uns ne soit pas seulement le fil d'actualités des autres.

La forme courte sera suivie d'échanges, de débats pendant 1h30. 30 minutes ne suffisant pas pour aller au fond des échanges, nous prévoyons un créneau de rencontre de 2h, représentation incluse.

Avec les deux formes, nous proposerons un projet global à destination de la jeunesse, aller à sa rencontre et l'inviter à se rendre dans les théâtres. La forme longue permettra aussi de toucher un plus large public.

Il nous semble aujourd'hui primordial de contribuer à matérialiser la tragédie des peuples en migration face au roman national fantasmé d'une partie croissante de la classe politique.

Ce n'est pas une idée vague, c'est l'histoire de Yaguine et Fodé, c'est la leur, c'est la nôtre. C'est celle de toutes celles et ceux qui avancent dans la vie, un rêve de jours meilleurs ancré en eux, chevillée au coeur.

Chevillé au coeur

LETTRE ÉCRITE PAR DEUX ENFANTS GUINÉENS : YAGUINE KOÏTA ET FODÉ TOUNKARA CONAKRY, LE 29/07/1999

« Excellences, Messieurs les membres et responsables d'Europe,

Nous avons l'honorable plaisir et la grande confiance pour vous écrire cette lettre pour vous parler de l'objectif de notre voyage et la souffrance de nous, les enfants et jeunes d'Afrique.

Mais tout d'abord, nous vous présentons les salutations les plus délicieuses, adorables et respectées dans la vie. À cet effet, soyez notre appui et notre aide, soyez envers nous en Afrique, vous à qui faut-il demander au secours?

Nous vous en supplions pour l'amour de votre beau continent, le sentiment de vous envers votre peuple, votre famille et surtout d'affinité et l'amour de vos enfants que vous aimez comme la vie. En plus, pour l'amour et l'amitié de notre créateur, Dieu, le Tout-Puissant, qui vous a donné toutes les bonnes expériences, richesses et pouvoirs de bien construire et bien organiser notre continent à devenir le plus beau et admirable ami les autres. Messieurs les membres et responsables d'Europe, c'est à votre solidarité et votre gentillesse que nous vous appelons au secours en Afrique. Aidez-nous, nous souffrons énormément en Afrique, aidez-nous, nous avons des problèmes et quelques manques de droits de l'enfant.

Au niveau des problèmes, nous avons : la guerre, la maladie, la nourriture, etc. Quant aux droits de l'enfant, c'est en Afrique, surtout en Guinée, nous avons des écoles, mais un grand manque d'éducation et d'enseignement ; sauf dans les écoles privées, qu'on peut avoir une bonne éducation et un bon enseignement, mais il faut une forte somme d'argent, et nous nos parents sont pauvres. La (?) c'est de nous nourrir, ensuite nous avons des écoles de sports telles que football, basket (?), etc.

Donc dans ce cas, nous les Africains, surtout les enfants et jeunes Africains, nous vous demandons de faire une grande organisation efficace pour l'Afrique, pour qu'il soit progressé. Donc, si vous voyez que nous nous sacrifions et exposons notre vie, c'est parce qu'on souffre trop en Afrique et qu'on a besoin de vous pour lutter contre la pauvreté et mettre fin à la guerre en Afrique.

Néanmoins, nous voulons étudier, et nous vous demandons de nous aider à étudier pour être comme vous en Afrique.

Enfin, nous vous en supplions de nous excuser très très fort d'oser vous écrire cette lettre en tant que vous les grandes personnages à qui nous devons beaucoup de respect. Et n'oubliez pas que c'est à vous que nous devons plaindre (?) la faiblesse de notre force en Afrique. »

BIBLIOGRAPHIE, INSPIRATIONS

- Lettre écrite par Yaguine Koïta et Fodé Tounkara, Conakry le 29 juillet 1999

- Nobles de coeur, L'odyssée de Yaguine et Fodé, enfants de l'exil, de Marc Alexandre Oho Bambe et Fred Ebami roman graphique publié aux éditions Calmann-Lévy Graphic

Chevillé au coeur

PARTENAIRES DE CRÉATION

Les recherches de partenaires sont en cours.

Les partenaires confirmés :

- **Le Sablier, Centre National de la Marionnette à Iffs & Dives-sur-Mer (14)** , coproduction, accueil en résidence, pré-achat.
- **L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen (76) & Le Labo Victo Hugo**, accueil en résidence, soutien financier
- **L'Espace Jacques Tati, Orsay (91)**, accueil en résidence, pré-achat en novembre 2027
- **Le Pavillon, Romainville (93)**, accueil en résidence, pré-achat pour la création
- **La Nef, Pantin (93)**, accueil en résidence, soutien financier
- **L'Hopital, La Chapelle sur Erdre (44)**, accueil en résidence, possible soutien financier
- **Epoque, Salon du Livre de Caen (14)**, Présentation d'une maquette
- **Les Ateliers Inermédiaires, Caen (14)** accueil en résidence

Autres partenaires envisagés :

- Seine Normandie Agglomération, Vernon (27)
- Le Théâtre à la Coque, CNMa, Hennebont (56)
- Le Jardin de Verre, Cholet (49)
- Le CDN Le Préau, Vire (14)
- Le CDN de Normandie-Rouen (76)
- PadLOBA, Angers (49)
- ...

Les partenaires institutionnels :

- **La DRAC de Normandie** dans le cadre d'un compagnonnage auteur et d'une aide au projet.
- La compagnie est conventionnée par **la Région Normandie**.
- **Le Département du Calvados (14)** confirmation d'une aide en 2026
- **La Ville de Caen (14)**, aide confirmée en 2025 et 2026.

INFORMATIONS PRATIQUES

Forme courte

- légère, autonome techniquement
- spectacle diurne
- montage rapide : 15 minutes envisagées
- durée envisagée : 30 minutes + échanges/débats (compter 2h en tout)
- jauge envisagée : 1 à 3 classes en établissement scolaire, soit dans une salle de classe, soit dans un espace collectif ou 120 personnes en lieu non-dédié.

Forme longue au plateau

- non-autonome techniquement
- configuration en cours d'étude (dimensions du plateau envisagées, etc)
- montage envisagé : 4h minimum
- durée envisagée : 1h
- jauge envisagée : 200 personnes

Age envisagé : Tout Public à partir de 13 ans

Thématiques abordées : Migrations, jeunesse, humanité, espoir

Nombre de représentations par jour envisagé : 2 à 3 représentations maximum

Chevillé au coeur

PRESENTATION DE L'EQUIPE

Pour concevoir ce spectacle, Max Legoubé a perfectionné ses compétences sur le théâtre d'objets en suivant une formation en septembre 2024 avec le Théâtre de Cuisine.

Il s'allie à Gilles Abier, un auteur qui écrit régulièrement à destination du public adolescent pour la rédaction d'un texte qui sera utilisé dans la version longue et la version courte du spectacle. Nous prévoyons des temps de présence de Gilles au plateau pour l'adaptation du texte.

Max Legoubé associe également dans ce projet Aimé Kifoula, un artiste aux multiples talents. Il est interprète, conteur chorégraphe, danseur, percussionniste et chanteur originaire de la République du Congo. Max Legoubé le formera au théâtre d'objets afin qu'il assure aussi la manipulation sur scène.

MAX LEGOUBE – Metteur en scène, marionnettiste



En parallèle de ses études universitaires en Normandie, axées sur les arts du spectacle et le cinéma, Max Legoubé travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour des courts et long métrages coproduits par le Pôle Image Haute-Normandie.

Il fait sa première mise en scène au théâtre en 1998 avec Hiroshima mon amour de Marguerite Duras. Il crée ensuite sa Compagnie, Le Presque Théâtre, pour mettre en scène les écritures contemporaines de François Chaffin, Raymond Cousse... Il partage en tant qu'interprète l'aventure du Collectif 280 SE jusqu'en 2005. Puis, il suit une formation d'acteur/ marionnettiste sous la direction d'Alain Recoing au Théâtre Aux Mains Nues. Il fonde à Caen la Compagnie Sans Soucis pour mettre en scène Le Petit Poucet de Pierre Albert-Birot et se consacre dès lors à la marionnette. Il s'intéresse également à la magie nouvelle et se forme pour élargir ses compétences au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

De 2005 à 2010 il crée une dizaine de spectacles autoproduits à destination du jeune public, dans un réseau d'écoles, de crèches et de RAM.

En 2010, Max Legoubé se lance avec la Compagnie Sans Soucis dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de Hamlet-Machine d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Soutenue et coproduite par de nouveaux partenaires, cette création donne un nouvel élan à la Compagnie. Elle est le début d'une collaboration réunissant des artistes de disciplines différentes autour de la marionnette. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller : « Adieu à la pièce didactique ».

Les créations de Max Legoubé, petites formes et pièces pour grand plateaux se succèdent depuis 2010 :

2010 - Hamlet Machine, d'après l'oeuvre de Heiner Muller

2012 - Blues Circus, création originale

2013 - Peer Gynt, d'après l'oeuvre de Henrik Ibsen

2013 - Les saisons, création originale

2015 - Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse, d'après l'oeuvre de Loo Hui Phang

2016 - Oscar Piano, création originale

2019 - K, création originale

2019 - La Fabrique, création originale

2020 - Les Petites Histoires du Potager

2021 - TOD - Théâtre d'Objets Décomposés, d'après l'oeuvre de Matéi Visniec

2024 - Un Bateau, d'après l'oeuvre de Cécile Dalnoky

2027 - Chevillé au Coeur

Chevillé au coeur

GILLES ABIER – auteur



Après une formation au conservatoire de théâtre de Manchester, Gilles Abier se tourne vers l'écriture avec la publication d'un premier roman de littérature générale publié en 2000 chez Actes Sud. Très vite, il adresse ses histoires à la jeunesse (enfants et adolescents), sous forme de romans, recueils de nouvelles et pièces de théâtre.

Aujourd'hui, il a publié une quarantaine de textes chez une dizaine de maisons d'édition.

Depuis quelques années, il a retrouvé seul, ou à plusieurs le plaisir de partager à voix haute les mots qu'il écrit, comme ceux des autres.

Ces lectures scénographies, parfois signées, en musique ou dessinées, se tiennent lors de Festivals littéraires notamment.

En 2024, il est contacté par Max Legoubé pour rédiger le texte de son prochain spectacle *Chevillé au coeur*.

AIME KIFOULA – interprète, conteur, danseur, manipulateur



Enfant de Brazzaville en République du Congo, c'est à l'Ecole du Cirque qu'Aimé appréhende dès l'âge de 9 ans l'espace scénique. A 16 ans, il s'initie à la chorégraphie au sein du Ballet National de la Jeunesse du Congo Brazzaville.

En septembre 1991, il arrive en France et est engagé par des compagnies de danse, percussions et théâtre : Ballet Lemba (Paris), Ballet Libota (Paris). Il participe à des tournées aux Antilles, en Suisse et en France.

En 1993, Aimé Kifoula s'installe à Caen et en marge de ses études de sciences économiques à l'Université de Caen, il crée la compagnie de danse et de percussions M'Bongui-Bantu. Elle compte aujourd'hui 8 créations qui tournent en France et à l'étranger.

Sa démarche dansée, il la construit toujours en lien avec une musique vivante, jouée sur scène. Son envie d'éclairage porte sur l'interaction entre la danse, la musique et la voix. Très souvent, le danseur peut se confondre au musicien.

Chorégraphe, danseur, percussionniste, chanteur et conteur, il s'attache depuis plus de vingt ans, à confronter et transmettre son art dans l'exercice pédagogique auprès des enfants, des amateurs, des professionnels et au sein de différentes structures culturelles et institutionnelles. Stages et cours réguliers en France et à l'étranger rythment son parcours.

Il est agréé par l'Éducation nationale et le Ministère de la Culture pour les interventions en milieu scolaire.

Face à la multiplicité de ses talents, en 2024, il est contacté par Max Legoubé pour participer en tant qu'interprète conteur, danseur et manipulateur à son nouveau spectacle *Chevillé au coeur*. Il sera formé à cet effet au théâtre d'objets.



Chevillé au coeur

OUA-ANOU DIARRA – musicien



Né sous une bonne étoile au Nord-Ouest du Burkina Faso, dans un village appelé [Oia], son destin était tout tracé.

Son nom constitue à lui seul son patrimoine culturel : Il est griot, [Anou] dans son dialecte originel.

Empreint de nombreux genres musicaux et avec un regard définitivement contemporain, Oua-Anou Diarra est en dialogue constant avec ses instruments. Des instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest que cet artiste personifie avec une grande sensibilité.

Son instrument de prédilection est la flûte peule guinéenne, également appelée flûte mandingue, un instrument qu'il respecte depuis son plus jeune âge et qu'il joue de manière très incarnée.

Il manie avec virtuosité le Tamani, ce tambour d'aisselle à l'éloquence ensorcelante qui n'a que peu de secrets pour lui. Il caresse la calebasse des mains et des baguettes et révèle les influences Blues de sa musique avec le Djéli n'goni (Luth du griot). Une dextérité sans pareille, un flegme et une patience qui laisse la place aux sensations et au partage.

Autant à son aise dans la création et l'improvisation que dans l'accompagnement musical, Oua-Anou Diarra joue avec l'instant présent et puise son énergie dans la complicité qu'il a avec ses instruments et dans l'univers du moment.

Il s'affranchit des frontières musicales, permettant ainsi un croisement de genres et d'humeurs lointaines, affirmant une identité artistique bien à lui.

Son ouverture d'esprit et son talent singulier le mènent à des collaborations artistiques aussi riches qu'inattendues comme depuis 2020 avec L'Orchestre Régional de Normandie pour le programme Alter Ego ou encore La Camera Delle Lacrime – Bruno Bonhoure / Khaï-Dong Luong pour Les Noces de Saba.

En 2026, il rejoint le projet «Chevillé au coeur» de la Compagnie Sans Soucis

Spleen L'ancien – Narrateur Voix Off



Hervé Gissot, chanteur dans un ancien millénaire sous son propre nom, devenu «Spleen l'ancien» le premier jour de l'automne 2006, peaufine ses rimes depuis X lustres et offre son univers poétique aux oreilles ouvertes et disponibles...

Technicien(ne) lumière – en cours de recrutement

...

Chevillé au coeur

CALENDRIER DE PRODUCTION PREVISIONNEL

2024

Composition de l'équipe

Recherches de partenaires en coproduction

Recherches artistiques

Formation de perfectionnement sur le théâtre d'objets avec le Théâtre de cuisine du 9 au 13 septembre

2025

Recherches de partenaires en coproduction

Ecriture de la première ébauche du texte par Gilles Abier de mars à juin

Préparation de la scénographie

1 semaine de résidences au Labo Victor Hugo à Rouen (76), en collaboration avec L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen du 3 au 7 novembre.

Ecriture de la deuxième ébauche du texte

2026

Composition de la musique

Présentation de maquette à Epoque, Salon du Livre de Caen (14), dimanche 31 mai 2026

4 à 5 semaines de résidences au plateau et/ou en établissements scolaires

> dont 1 semaine aux Ateliers Intermédiaires à Caen (14), du 25 au 29 mai 2026

> dont 1 semaine avec Le Pavillon à Romainville (93), du 14 au 18 septembre 2026

> dont 1 semaine à L'Hopital à La Chapelle sur Erdre (44) du 16 au 20 novembre 2026

2027

6 à 7 semaines de résidences au plateau et/ou en établissements scolaires

> dont 1 semaine avec L'Espace Jacques Tati à Orsay (91), janvier 2027

> dont 2 semaines au Sablier, Centre National de la Marionnette à Dives-sur-Mer (14), du 15 au 26 mars

Création & première exploitation (printemps ou automne 2027, date et lieu à préciser)

Pour la conception de ce spectacle, 12 semaines de résidence au plateau sont nécessaires entre 2025 et 2027. Le souhaite est de les diviser en 8 semaines dans les théâtres & 4 semaines en établissements scolaires et/ou lieux non-dédiés.

Pour la forme courte, il sera nécessaire d'effectuer des résidences dans les conditions de lieux non-dédiés, en établissement scolaire. Au regard du sujet, il nous semble primordial d'impliquer la jeunesse dans le processus de création.

Un débat suivra les représentations en établissement scolaires et une offre d'action culturelle complémentaire sera proposée aux établissements scolaires et aux structures culturelles.

CONTACTS

COMPAGNIE SANS SOUCIS

15 bis rue Dumont d'Urville 14000 Caen - France / +33 (0)6 17 77 39 31

Max Legoubé Artistique

Elodie Lebrun Diffusion, Production / contact@compagniesanssoucis.com

Joséfa Bessonneau Communication, Logistique des tournées / production@compagniesanssoucis.com

Véronique Rougier Administration / administration@compagniesanssoucis.com

www.compagniesanssoucis.com