



COMPAGNIE RUSKA
IMPACT TITRE PROVISOIRE

projet porté par Chloée Sanchez



Photo de chloée sanchez à la résidence à la Nef Janvier 2026

IMPACT parle de l'impact de nos violences dites ordinaires
L'impact de nos tendresses
L'impact de nos actions sur nos corps, nos espaces et nos vies.

Impact est cet endroit dans nos vies où nulle bifurcation n'a été possible.
Failles béantes mise à nues.
IMPACT est l'obligation à faire front.

Toute action posée à un but, un endroit d'atterrissage, un impact

Est-ce que toutes nos actions sont
délibérément choisies ?

Quel regard portons-nous sur nos propres actes de violence ?

Comment, les religions, les sociétés, traitent nos violences ?





Quand j'étais enfant, je m'imaginais souvent mourir soudainement et je me demandais quel en serait l'impact. Cette pensée révélait surtout ma peur que mes mensonges soient découverts. Rester en vie me permettait de préserver l'image que je donnais de moi. La mort, elle, aurait tout mis à nu.

Je m'intéresse à ce mouvement : nous nous innocentons perpétuellement de nos actes. Ce mouvement est politique, social, il est imprégné de religions, de stigmates et de souvenirs ancestraux.

Avec IMPACT, je questionne les strates qui composent notre identité et les transformations provoquées par les chocs que nous traversons. Entre péché intime, faute réelle ou fantasmée, la pièce explore notre rapport binaire à la faute.

Depuis 2019, je travaille dans des institutions spécialisées – prisons, hôpitaux psychiatriques, IME, foyers de vie – où je mène un documentaire sur le rapport que nous entretenons à la tendresse. De nombreux témoignages m'ont conduite à cette définition : faire preuve de tendresse, c'est oser se confier, montrer sa vulnérabilité, accepter sa fragilité.

Je souhaite décortiquer, avec IMPACT, nos rapports binaires à la faute. Le rapport binaire, c'est cette façon de tout diviser en deux : le bon d'un côté, le mauvais de l'autre, sans nuance ni complexité. Une binarité qui semble inscrite dans nos corps et nos réflexes, héritée de la religion, des systèmes judiciaires, de l'école, de la famille et de toutes les injonctions accumulées.

Dans ce système, assumer une faute comporte un risque : celui d'être entièrement défini par elle. Alors, presque inconsciemment, nous cherchons à nous innocenter, à minimiser, à nous déresponsabiliser pour préserver notre place dans un groupe. Comprendre cela, c'est comprendre pourquoi nos corps portent des traces de fautes que nous n'avons jamais pu regarder en face.

Défaire la binarité de la faute, c'est laisser la tendresse réorganiser nos espaces communs. La tendresse, envisagée comme un geste politique, crée des situations qui défont les hiérarchies, dérangent l'ordre dominant et nous accompagnent à oser faire face à nos fautes, à nos manquements.

“Le spectacle part de mes propres manquements, de mes ratures, de mes peurs, pour interroger la manière dont la faute - intime ou sociale - imprime nos corps et nos espaces. C'est une pièce qui explore les violences ordinaires, minimales ou diffuses, qui sculptent nos gestes, nos postures, nos respirations. Audre Lorde dit « La poésie pose les fondations des changements futurs. ». IMPACT s'inscrit dans cet espace : un geste sensible avant d'être discursif.”

La tendresse devient alors un geste politique capable de défaire les hiérarchies et de nous permettre d'affronter nos propres failles.

Mon travail s'appuie sur la sensation et l'image. Je souhaite élaborer une forme plastique autant visuelle que narrative, dans laquelle le texte reste épuré pour laisser place aux corps, aux matières et aux transformations scéniques. L'espace et les costumes deviennent des partenaires de jeu, presque des marionnettes, qui évoluent au fil des impacts.



"(...)Je n'ai pas le droit à la tendresse... tu sais je sais pas ce que c'est la tendresse... c'est ne pas s'énervé, j'ai frappé tu sais. C'est pour ça que je suis là, j'ai frappé trop fort. (...)J'aimerais de l'eau, la tendresse c'est savoir écouter l'autre, ne plus avoir honte d'être nu. Je me sens nu en permanence depuis que j'ai frappé. Voilà c'est tout."

David, à la Bulle bleu, Montpellier



Extraits de la résidence à la nef et au Theatre de Chatillon en Decembre 2024,

avec la complicité d'Elise Vigneron, Marion Soufflet, Maxime contrepois, Ivandro Serodio, Chiara Marchese et Lucie Hanoy

Ce projet a pour ambition d'être léger mais plastiquement affirmé pour cela nous travaillerons avec plusieurs plasticiens dont Damien Vignettes ancien chercheur au CNRS, qui nous aide a élaboré des principes de physique chimie pour trouver des matières Non newtonienne qui au contact de l'une et de l'autre se transforment.



SYNOPSIS



*Crédit photo Chloée sanchcez/ Masque latex réalisé à la NEF en résidence
janvier 2026*

Cette pièce a pour point de départ :

- un rapport au costume et à la scénographie comme sujet et comme marionnettes.
- un rapport à la parole dans sa physicalité à naître, aux codes verbaux, jusqu'à la contrainte du son de la voix
- un rapport aux fantômes, à l'invisibilisation, à Bourdieu, au rap, à la justice, aux zombies, au fantasme, à l'absolution, à love story, à la résilience des corps.

IMPACT s'essaiera à développer des structures narratives complexes aussi drôle que troublante, aussi mélancolique que surréaliste. Impact est une pièce légère mais plastiquement affirmé.



Crédit photo chloée sanchez avec maxime pairault et Damien Vignelles à la nef à Pantin

IMPACT c'est une femme qui se métamorphose au grès de chaque impact de violence.

Elle sera là sous vos yeux, à se confier sans y parvenir, à changer de corps, de structures de corps, à s'effeuiller de bout en bout. En s'inspirant de figure mythique, elle passera de fantôme, à zombie jusqu'à petit à petit avoir un corps plus réel mais pour autant son corps continuera à se transformer.

Elle parle sans pouvoir verbaliser. Non de ce qu'elle a subi mais de ses actions, de ce qu'elle a fait. Elle parle, car elle est prise dans une sorte de machine à confessions dynamité.

On suivra le corps qui se transforme se façonne au grés du temps. On viendra au fur et à mesure questionner comment la tendresse viendra à son tour transformer les corps et l'espace.

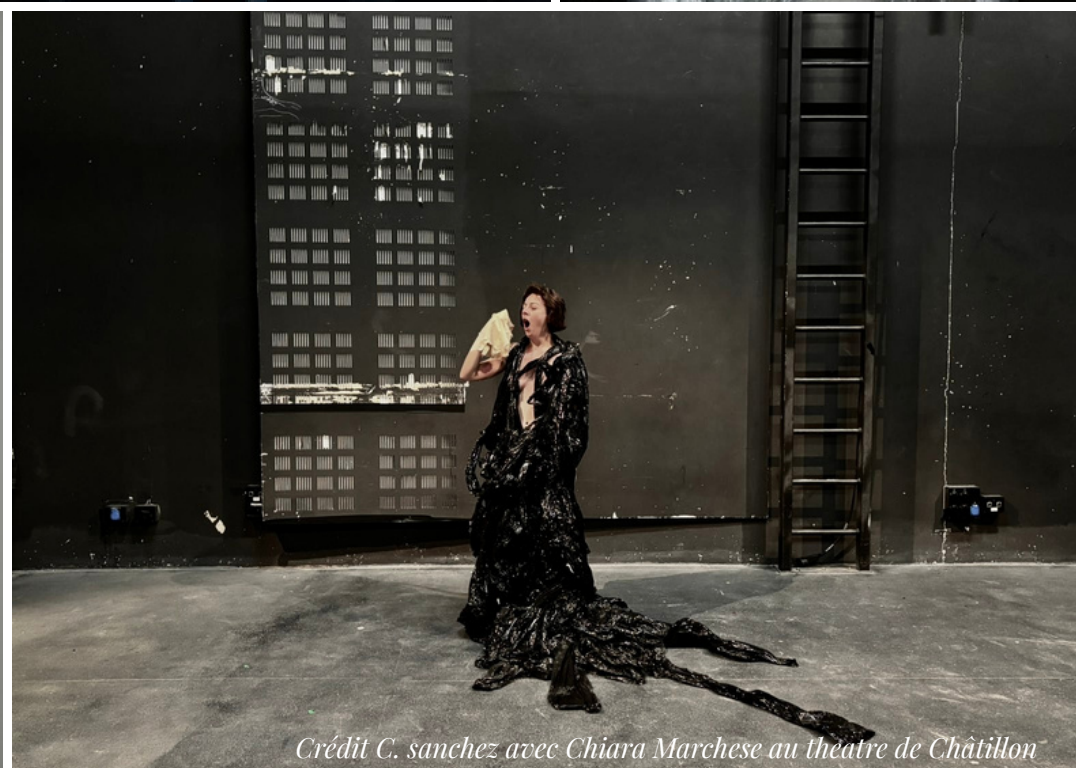
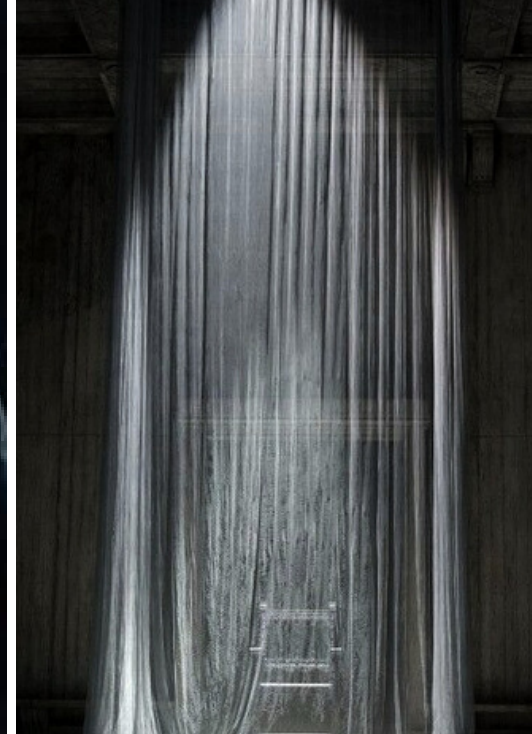
Les spectateurs suivent l'impact de chacune de ses confessions sur son corps réel (costume) et symbolique (espace) : chaque confession transforme l'espace et le costume de cette femme, comme une métaphore des impacts cumulés.

Réminiscence de souvenirs familiaux par des voix ventriloquées (le père/la mère), trouvaille d'un prêtre absurde, machines à confessions remodelant l'espace sans cesse.

Deux autres personnes sur scène avec elle sont, comme assistant.es/témoins/voyeur puis prêtre juge père et mère, là pour manipuler l'espace et les costumes qui seront des prolongements hybrides de corps, des prothèses en tous genres.

Entre un confessionnal, un témoignage à la barre configuré dans un cercle familiale, transformisme, galerie de différentes temporalités et réalité.

IMPACT est une pièce dans laquelle le corps physique, la voix ventriloque, les marionnettes prothèses, l'espace scénographique comme hors champ narratif, tiennent une grande place. Une ode à la confession.





EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène, conception: Chloée Sanchez

Mise en scene dramaturgie: Maxime Contrepolis

Regard extérieur : Chiara Marchese

Interprètes: Chloée Sanchez, Maxime Pairault (danseur)

Constructeur.trice:Maxime Pairault, Damien Vignelles, Chloée Sanchez

Création lumière: Tatiana Carret

Création sonore: Lena Sepili en soutien Géraldine Foucault Vogglimacci

Accompagnante en soutien plastique et dramaturgique: Elise Vigneron et Marion Stoufflet

PRODUCTION

Coproducteur.ices : La Nef à Pantin / Figurteatret i Nordland dirigé par Yngvild Aspeli

Accueil en résidence: Théâtre de Châtillon à Paris dans le cadre d'une aide à la résidence du

Festival MARTO/Théâtre de l'entrouvert à Apt / Le Tas de sables- CPV, Centre National de la

Marionnette à Rivéry / Rouletabille Théâtre à Périgueux

Avec le soutien de: DRAC Nouvelle-aquitaine dans le cadre dispositif Mieux produire mieux diffuser/ L'agence Culturelle Dordogne Périgord

Partenariats potentiel: Theatre Massalia scène conventionné d'intérêt national Art , Enfance et jeunesse de Marseille

Chloée Sanchez est artiste complice à La Nef pour la saison 25-26 et 26-27

RECHERCHE DE COPRODUCTION EN COURS

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Ecriture

2024

- 11 au 20 décembre: résidence d'accompagnement artistique au Théâtre de Châtillon en partenariat avec le Festival MARTO / Elise vigneron et Marion stouflet en aide plateau dramaturgie.

Recherche-Création

2025

- du 10 au 21 novembre au résidence de construction au Tas de Sable Ches Panses Vertes à Rivéry

Création

2026

- 19 au 30 janvier: résidence de création au plateau à la Nef, Pantin
- 2 au 7 novembre construction et écriture plateau à la NEF
- 9 au 14 novembre construction et dramaturgie à Rouletabille Theatre Périgueux.

2027

Fin de projet, premières

- 11 Janvier au 6 Février - mise en scène, répétitions à Nordland Visual Theatre, Norvège Figurteatret . Sortie de résidence le 6 Février au Nordland Visual Theatre, Figurteatret
- 12 au 16 avril Fin de création à Espace Jéliote Centre National de la Marionnette
- Date de sortie de création (en cours)

CALENDRIER DE TOURNEE EN COURS DE CONSTRUCTION

- L'espace Jéliotte Centre National de la Marionnette à Oloron-Sainte-Marie
- L'Odysée, scène conventionnée de Périgueux
- Les 3 T, scène conventionnée de Châtellerauld

La compagnie propose des actions culturelles qui prolongent le spectacle IMPACT en faisant de la tendresse un outil de création et de rencontre.

Elles invitent les participant-es à explorer leurs récits personnels et leur rapport à la vulnérabilité.

À travers des ateliers mêlant parole, mouvement et arts plastiques, chacun-e peut expérimenter un espace de confiance et d'écoute.

La marionnette et la fabrication de masques ou de prothèses deviennent des supports pour raconter autrement son histoire.

Ces temps de création favorisent la confiance en soi et la relation aux autres dans un cadre collectif bienveillant.

Les participant-es sont impliqués dans un processus de co-construction artistique valorisant leurs expériences.

Le projet permet de transformer des vécus parfois difficiles en formes poétiques et sensibles.

Les ateliers se concluent par une restitution sous forme d'exposition ou de portraits, affirmant la diversité des parcours.

L'ensemble du dispositif affirme la tendresse comme geste artistique, social et politique capable de retisser du lien entre l'intime et le collectif, dans des propositions pensées pour être inclusives et accessibles à tous les publics dès 8 ans, y compris aux personnes en situation de handicap, grâce à des modalités d'accompagnement adaptables aux besoins de chacun-e.



La compagnie Ruska, est domiciliée à Périgueux depuis 2015. Son parcours artistique s'est construit en lien étroit avec des territoires ruraux, Chloée Sanchez ayant grandi en Lozère, dans un contexte où l'isolement géographique révèle autant de fragilités que de forces collectives. Nos actions culturelles et nos créations cherchent à rendre visibles des récits minorés, à interroger les normes et à affirmer le droit de chacun-e à une expérience artistique sensible, exigeante et accessible

Nous sommes habitué.es à intervenir auprès des centres sociaux depuis 2015.

Les intervenant.es viennent d'horizon du cirque de la danse du cinéma de la marionnette du théâtre de la musique.

L'envie de travailler ensemble est né avec la forme Bibi, projet de diplôme créé à l'ESNAM en 2012, inspiré d'une histoire vraie celle d'Estropajo qui 12 ans après son séjour en hôpital psychiatrique déclara: À présent que je suis guéri, suis réellement vivant ?

Un désir de chercher et d'expérimenter autour des mythologies personnelles, des limitations et du hors cadre, hors normes est devenu notre axe principal.

Crédits photos : Chloée Sanchez



PORTEUSE DU PROJET



Chloée Sanchez

Directrice artistique, marionnettiste, performeuse, interprète

Formée en 2014 à l'ESNAM Chloée est marionnettiste et plasticienne. Elle travaille depuis 2014 avec plusieurs compagnies de cirque, théâtre, magie et marionnette en tant que performeuse, comédienne, plasticienne, co-metteuse en scène ou regard extérieur (Cie Wow/Big Up/Cie F./Yokai/Cie Non nova/Les surpeuplées/Connerie nouvelle/Cie du Chaos/Cie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera/ Theatre de l'entrouvert...). Avec sa compagnie Ruska elle mène des projets de création dans des institutions spécialisées, questionnant l'impact de la tendresse et des perceptions normatives du corps.



CONTACTS

Artistique :

Chloée Sanchez

sanchezchloee@gmail.com

ruskacie@gmail.com

Tel : 07 70 55 61 77

Production :

Berengère Chargé

ruskacie@gmail.com

Tel : 0664200400