

# J'AI FAIM

OU

ALICE AU PAYS DES TCA

## 10

aliments qui font maigrir...

Traitement complet jeunesse intensif.

La liberté au féminin....

la courgette. Faiblement calorique (environ 13 kcal pour 100 g), la courgette est riche en potassium. Sa faible teneur

Les fruits minceur

DOSSIER SANTÉ

Plus légère et tonique avec une assiette "glycémie friendly"

DIÉTÉTIQUE

Douce comme une peau de pêche – c'est ainsi que nous aimerions notre peau. Comme la nature ne l'a pas rendue aussi parfaite, il faut parfois l'aider. Voici comment.

[www.eternel-beauty.com](http://www.eternel-beauty.com)



Pour mincir,  
restaure  
microbiote

Contrôler son poids

MON REFUGE BIEN-ÊTRE

# J'AI FAIM

## OU ALICE AU PAYS DES TCA

D'après *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll

Compagnie Le Ventre Cousu

Spectacle tout public à partir de 6ans

- adaptable aux espaces non-dédiés -

### **Mise en scène, adaptation, jeu:**

Lucie Rouxel

### **Conception scénographie, costumes:**

Mathilde Foch

### **Collaboration artistique et marionnettes :**

Blue Montagne

### **Soutien JTN**

#### **Calendrier prévisionnel (résidences):**

- 19 au 31 janvier au JTN et à la Fonderie (Mans)
- 9 au 16 mars à Anis Gras – le lieu de l'autre
- recherche de résidence en juin et juillet

#### **En recherche de soutien production**

CONTACTS  
cie-ventrecousu@proton.me  
0632645017

# PRESENTATION

« J'ai faim ».

Et pourtant, les femmes sont souvent celles qui se nourrissent le moins. L'assiette la plus remplie est pour le garçon, l'homme. Il faut bien manger pour vivre, mais il semblerait que les femmes soient forcées à « moins vivre » que d'autres.

**Les femmes mangent. Mais mangent en cachette. Mangent à part. Ou rêvent de manger tout en ne mangeant pas. Les femmes et les petites filles ont faim.**

Qui est cette petite fille qui s'ennuie et se met à rêver qu'elle ne cesse de boire, de manger, bout par bout, tout ce qui lui semble comestible ? Un liquide dont le goût évoque « un mélange de tarte à la cerise, crème anglaise, ananas, dinde rôtie, caramel et tartine grillée beurrée » ; un petit gâteau dans une boîte ; des morceaux de champignons bien gardés dans sa poche. C'est **Alice, celle qui rêve d'un pays des merveilles**. L'histoire d'un rêve, ou peut-être d'un cauchemar... Le cauchemar d'une petite fille qui se demande qui elle est, ne cesse de changer taille, et de rencontrer des créatures qui la grondent, lui jette des pierres, ou qui veulent lui couper la tête.

Finalement, la petite Alice se réveille et obéit à sa sœur, va prendre le thé comme prévu. Pas trop calorique le goûter.

**Mais le rêve continue de flotter** quelque part avec beaucoup à raconter...



## MISE EN SCENE

Pour sa première création, la Compagnie le Ventre Cousu se propose de mêler à la fois l'univers de Alice au pays des merveilles avec celui de la culture « féminine » moderne et de la nourriture. Il ne s'agira donc pas d'adapter à la lettre le conte de Lewis Carroll mais de le prendre comme base pour faire cohabiter ces deux mondes.

**C'est du théâtre d'objet dont la marionnette constitue la matière de jeu centrale.** D'une part, elle répond d'emblée à la question de l'objectivation du corps féminin. Un corps qu'on manipule, un corps-objet, un corps dissocié de celui de l'interprète. D'autre part, la marionnette amène avec elle le monde sensible de l'enfance, où le réel et sa logique sont remaniées par le jeu. Et c'est ainsi que se déploie le rêve d'Alice. **Une façon dérivée de donner à voir un sujet aussi politique que l'aliénation féminine.**

De par sa thématique, et sa volonté de brouiller la limite très catégorique enfant/adulte, ce spectacle ne s'adresse à aucun public d'un âge particulier.

## L'ESPACE

Le dispositif scénographique se veut léger et adaptable à différentes conditions d'exploitation : boîte noire, plein air, espaces non dédiés. Il se construit à partir d'une table à manger qui, à la manière d'une valise

de clown, se révèle bien plus magique qu'elle ne paraît.

Les espaces apparaissent et se défont à la manière d'un rêve, les objets sont détournés de leurs fonctions habituelles, et les proportions n'ont aucune loi fixe. Le rêve peu à peu déborde sur la réalité.

## LES MARIONNETTES

Pour créer les marionnettes nous prenons modèle sur des poupées un peu vieilles, trouvées en ressourcerie. Le visage de la marionnettiste, pris en photo et imprimé, recouvrira les visages de poupées. L'idée étant de créer ainsi plusieurs sosies de dimension différente tout en gardant cet aspect de poupée de petite fille.





YUZU 終わらない歌MV

CLIENT WORK / 2015

« Tout est tellement étrange aujourd'hui. Est-ce qu'on m'a remplacée durant la nuit ? Si je ne suis pas la même, qui suis-je donc ? Qui suis-je hein ?

Répondez moi d'abord, et ensuite, si ça me plaît d'être cette personne, je remonterai ; sinon je resterai ici en bas jusqu'à ce que je sois quelqu'un d'autre.

Qui suis-je ? »

*Alice au pays des merveilles, Lewis Carroll*

# NOTE D'INTENTION


## AU PAYS DES TCA

Le point de départ c'est ce constat aberrant : le taux de jeunes filles atteintes de troubles du comportement alimentaire (TCA) – dont essentiellement l'anorexie – n'a cessé d'augmenter en France depuis les années 90. Rapidement, on en vient à creuser autour de l'objectivation du corps féminin. Pourquoi ? Comment ça se manifeste ? Depuis quand ? Quelles en sont les conséquences ? Le patriarcat n'est pas une notion récente et sa critique non plus. Les rapports de domination entre les genres persistent, et se renouvellent sans cesse. Pour la plupart, les TCA sont une des conséquences de cette violence subie. D'autre part, ces troubles peuvent aussi être considérés comme l'unique moyen de se défendre en se réappropriant l'espace de son corps et de son être. Paradoxal, puisque dans ce même geste d'affirmation d'un désir propre, coïncide à la fois le désir de disparaître. Il y a dans la perspective du contrôle de son corps, l'idée de pouvoir s'échapper de son corps, ne devenir plus qu'esprit. **Exister sans son corps.**

Et si Alice au pays des merveilles racontait justement cette évasion ?

La question de Alice, « qui suis-je », n'est pas juste la question d'une enfant qui « passerait » à l'âge adulte. Il faudrait pour cela déjà considérer que être adulte, c'est quitter l'enfance - ce qui n'est pas notre cas. Cette question va potentiellement la hanter durant toute sa vie adulte de « femme ».

**Qui suis-je ? Que me demande-t-on d'être ? Que puis-je être si je n'y réponds pas ? Qu'est-ce que je peux désirer d'autre ?**



“Je ne me tairai pas,” dit Alice.  
« Qu'on lui coupe la tête ! » hurla la Reine de toutes ses forces. Personne ne bougea.

# L'EQUIPE



## Lucie Rouxel

Je fais mes premiers pas dans un atelier théâtre au lycée français à Istanbul. Après mon bac, je continue ma formation au cours Florent à Paris, en "Classe Libre", puis intègre en 2020 la promotion 47 de l'école du Théâtre National de Strasbourg. A ma sortie, je joue dans *Esthétique de la Résistance* et *Edelweiss : France fascisme*, tous deux mis en scène par Sylvain Creuzevault. Dans le même temps, je joue dans *On ne badine pas avec l'amour*, une adaptation de Emilie Lacoste, créée à Pau.

Par ailleurs, je fais partie du Groupe Caute, une compagnie créée par Julien Vella et Jeanne Nguyen, qui regroupe un noyau d'anciens élèves du TNS. Leur première création, *Prélude à l'Homme sans Qualités*, se crée au Théâtre de Vanves. En dehors de ce parcours, je danse, bricole, chante, jardine, et me forme à la marionnette par différents stages.



## Mathilde Foch

Je passe d'abord par une classe préparatoire aux grandes écoles en Art & Design avant d'intégrer le TNS en section scénographie-costume. Au cours de mon cursus je travaille avec différent.e.s créateur.ice.s et metteur.euse.s en scène : Alice Duchange, Lisa Navarro, Cyril Teste, Samuel Achache ou encore Jeanne Candel. Je signe aussi la création des costumes de "Time is out of joint" de Sarah Cohen, la scénographie de "La forteresse" de Elsa Revcolevschi et co-signera avec Salomé Vandendriessche la scénographie de "Une ville" de Noémie Ksicova.

J'ai aussi l'occasion d'effectuer plusieurs stages, notamment avec Benjamin Moreau pour la création des costumes de *Les méritants* de Julien Guyomard au théâtre de la tempête, ainsi que Anne-Sophie Grac dans une création scénographique pour *Une trilogie New-Yorkaise* de Igor Mendjisky, au théâtre de l'Azimut.

Actuellement en stage avec Alice Laloy, je participe à sa nouvelle création "Le grand orchestre". Je travaille aussi bénévolement depuis plusieurs années sur le festival de cirque contemporain Circa, ainsi que sur d'autres festivals de manière plus ponctuelle.



## Blue Montagne

D'origine lilloise, je me suis installé à Paris pour suivre des études d'art et lettres et me former en parallèle au théâtre et chant lyrique au conservatoire.

J'ai rencontré la Cie Les Anges au Plafond auprès de qui je me suis formé à l'art de la marionnette, et avec qui je travaille sur plusieurs spectacles, à l'atelier et au plateau. Dans nos différents projets communs je suis tantôt manipulateur, tantôt chanteur. J'ai rejoint ensuite la Cie Miel de Lune en tant que marionnettiste dans le spectacle *Mon Chien Dieu*. Je travaille la manipulation pour le cinéma et le théâtre dans différents projets, et allie le chant lyrique et la marionnette dans *Farben*, la dernière création de la Cie Espace Blanc.

Je donne régulièrement des formations de manipulation et construction de marionnettes auprès de divers publics. Depuis quelques années je fais du trapèze fixe, ce qui renforce mon envie de créer des formes hybrides, mêlant les arts. Je cherche à créer des images mouvementées, un langage poétique et politique qui passe par le chant, la manipulation de matière inanimée et par le corps engagé.