

# Programme de la formation

Marionnettes et dramaturgie  
de l'espace public : écriture  
tout terrain

**Intervenants : Simon Moers &  
Samuel Beck**

**Dates :** du 28 avril au 9 mai 2025, 9 jours, 63h

Semaine 1 - 28h de formation - du lundi 28 au mercredi 30 avril et le vendredi 2 mai

Semaine 2 - 35h de formation - du lundi 5 au vendredi 9 mai

**Horaires :** De 10h à 18h avec une pause de 1h le midi

**Lieu :** La Nef – 20, rue Rouget de Lisle – 93500 Pantin

**Contact :** Marie-Emilie Lorenzi, référente pédagogique  
administration@la-nef.org, 01 41 50 07 20

**Publics :** Formation destinée aux professionnel·les du spectacle vivant, comédien·nes, danseur·euse, clowns, marionnettistes, plasticien·nes, etc.

**Effectif :** 12 stagiaires

**Tarifs :**

1800 € TTC en passant par un OPCO – France Travail – Employeur

1300 € TTC auto-financement : possibilité d'échelonner le paiement - voir avec la Nef

# Programme détaillé

## Semaine 1

### Lundi 28

- Temps de rencontre et tour de parole et présentation des objectifs du stage
- Présentation des projets personnels
- Temps de pratique en extérieur avec les marionnettes avec pour objectif de voir comment fonctionne une marionnette à l'extérieur, sans artifices théâtraux
- Débriefing de fin de journée + visionnage de différentes vidéos / travaux de compagnies utilisant la marionnette en rue

### Mardi 29

- Debriefing de la veille et mise en place du protocole d'échauffement quotidien avec des marionnettes propices à l'exercice en extérieure
- Nouvelles expérimentations en extérieur
- Retour sur les projets persos : constitution de binômes, travail par groupe : un temps d'écriture pour ceux qui en sont à ce stade, et recherche de lieux pour ceux qui en sont à ce stade
- Débriefing de fin de journée + visionnage de différentes vidéos / travaux de compagnies utilisant la marionnette en rue

### Mercredi 30

- Échauffement et manipulation de différentes techniques de marionnettes
- Présentation des projets in situ
- Constitution de cahiers des charges pour la maquette de fin de formation : type d'espaces, jauge, moyens techniques, autorisations etc.
- Débriefing des 3 premiers jours + visionnage de différentes vidéos / travaux de compagnies utilisant la marionnette en rue

### Vendredi 2

- Echauffement et manipulation de différents types de marionnette pour se familiariser à la technique
- Établissement d'un protocole de manipulation à plusieurs
- Sortie des marionnettes dans l'espace public. Protocole d'improvisations et d'essais/ erreurs par petits groupes manipulateur·trices/public
- Débriefing de fin de journée + visionnage de différentes vidéos / travaux de compagnies utilisant la marionnette en rue

# Programme détaillé

## Semaine 2

### Lundi 5

- Échauffement
- Temps d'écriture d'une petite forme à créer avec marionnettes mises à disposition par petits groupes
- Répétitions et présentations
- Retours/débriefing de l'exercice du matin
- Temps de présentation des projets avec approfondissement du cahier des charges

### Mardi 6

- Echauffements, introduction à la marionnette à gaine dans la Nef
- Manipulation chorégraphiée en musique en extérieur avec repérage du mobilier urbain et improvisation avec ce qui peut faire castelet
- Question des dramaturgies à adapter selon le cadre des projets individuels
- Maquette du projet et mise en espace et présentation en extérieur

### Mercredi 7

- Suivi des projets à partir des enjeux de diffusion, partage d'expériences Projet D et réflexion sur la mutualisation avec d'autres cles, création d'un festival, etc.
- Travail autour de la marionnette à gaine, par petits groupes, création d'une petite forme dans l'espace public autour du visible et de l'invisible
- Choix d'espaces extérieur, élaboration, répétition et présentation de chaque groupe

### Jeudi 8

- Travail sur les projets individuels, développement in situ en extérieur et à définir en fonction des besoins de chacun·e

### Vendredi 9

- Journée de présentation projet par projet, présentation aux autres participant·es
- Point d'étape : quelles suites à donner pour les projets en fonction de leur niveau d'avancement
- Débriefing du stage

# Prérequis

Avoir une expérience scénique et avoir un projet avec marionnette construite ou un prototype (il n'est pas prévu de temps de construction au cours de la formation). A partir du moment où il y a une idée à tester, nous acceptons tous les stades d'avancements de projet. Plutôt qu'un projet montrable en jeu à la fin des deux semaines, l'objectif est davantage de pouvoir en parler et présenter une maquette.

# Méthodes pédagogiques

Le stage se déroulera suivant plusieurs expérimentations pratiques, tant en jeu qu'en regard extérieur. Un échauffement adapté à chaque technique sera mis en place quotidiennement. La formation sera ponctuée de travail en groupe, en sous-groupe et individuel. Chaque jour sera clôturé par un débriefing afin d'évaluer les avancées collectives.

# Modalités d'évaluation

Observation des stagiaires et de leur investissement tout au long de la formation.  
Débriefing collectif en fin de stage.

Auto-évaluation des stagiaires quant au développement de leurs compétences.